

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 3 (1926)
Heft: 9

Artikel: L'escroquerie au cinéma
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-729048>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

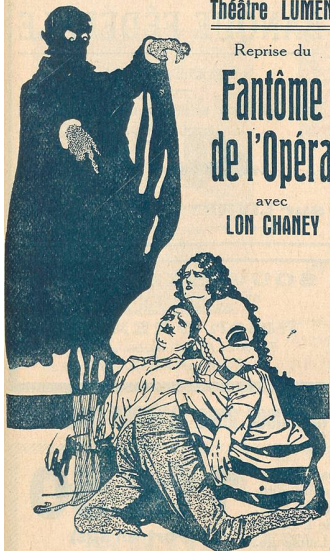
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Théâtre LUMEN

Reprise du

Fantôme
de l'Opéraavec
LON CHANEY

« Toutes promettent à ces derniers qu'au bout de quelques mois de leçons elles pourront leur procurer un brillant engagement. Mais les mois s'écoulent, rien ne vient et pour cause. Une de ces entreprises d'escroquerie sentant que la confiance ne régnait pas parmi les élèves et que certains allaient certainement désertier l'établissement, convoqua un jour deux vedettes connues, un homme et une femme, en leur annonçant qu'on désirait les engager à de superbes conditions pour tourner un film exceptionnel ; le directeur fait semblant de les connaître, les traite en « chers amis » et leur promet un contrat pour le lendemain. Effet prodigieux sur les élèves en présence desquels cette petite scène bien jouée avait eu lieu. Renouveau de confiance, mais d'engagement point. Méfiez-vous de l'escroquerie au cinéma. Le cinéma est une carrière très encombrée dans laquelle ceux qui entrent doivent comme en enfer laisser tout espoir à la porte. »

Echos de la Paramount

« Aloma of the South Sea » (Aloma des Mers du Sud), le premier film où paraîtra la délicieuse danseuse Gilda Gray, connut une carrière des plus brillantes sur la scène du Lyric Théâtre de New-York.

La troupe de l'Ecole Paramount fait sa première « tournée », sous la conduite du réalisateur Sam Wood, les jeunes élèves se sont rendus récemment au lac Placid pour tourner les extérieurs de leur premier film : *Glorious Youth* (Glorieuse Jeunesse). Cette région, qui est couverte de neige (le thermomètre y marque 20° au-dessous de zéro), permettra de réaliser les scènes de sports d'hiver.

Les principaux artistes qui entoureront Adolphe Menjou dans *I'll see you to-night* (A ce soir) : Greta Nissen, Louise Brooks, Chester Conklin, Freeman Wood, Roger Davis et Hugh Huntley.

Malcom St-Clair dirigera la réalisation de ce film, qui promet d'être une des meilleures créations d'Adolphe Menjou.

AU MIKADO

SOIERIES, OBJETS D'ART
TAPIS PERSANS - CHINE ET JAPON
IMPORTATION DIRECTE 96
Galerie St-François et Av. Gare, 1

L'Escroquerie au Cinéma

Notre confrère *Mon Ciné* avertit fréquemment ses lecteurs contre les dangers et cruelles déceptions auxquels s'exposent ceux qui se fient trop bénévolement aux promesses fallacieuses des *Ecoles de Cinéma* qui ne savent plus qu'inventer, dit-il, pour inspirer confiance à leurs élèves.

POURQUOI PARCE QUE :

LES LOUEURS DE FILMS
FONT-ILS DE PREFERENCE
LEUR PUBLICITE DANS
L'ÉCRAN ILLUSTRÉ ?

1. Le tarif des annonces est à un prix dérisoire de bon marché ;
2. Il paraît chaque semaine ;
3. Il atteint tous les Directeurs de Cinémas de toute la Suisse ;
4. Son format permet de faire de belles annonces qui frappent l'œil à première vue ;
5. Il est très répandu dans le public.

FRANK LLOYD

l'As des metteurs en scène

le réalisateur du „FAUCON DE LA MER“ présente
sa première œuvre de 1926

La Terre Maudite



GRANDE SUPERPRODUCTION

avec

VIOLA DANA, ANNA Q. NIESSON
BEN LYON, HOBART BOSWORTH
DOROTHY SEBASTIAN
VICTOR MAC LAGLEN

FILMS FIRST NATIONAL / ZURICH

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ est en vente dans tous les kiosques et chez tous les marchands de journaux

LES MISÉRABLES

Le chef-d'œuvre de l'ÉCRAN FRANÇAIS, d'après l'immortel et émouvant poème de

VICTOR HUGO

Adaptation de LOUIS FESCOURT

FAIT

Direction artistique de LOUIS NALPAS

SALLE COMBLE
PARTOUT

Interprété par les MEILLEURS ARTISTES français

Gabriel Gabrio
Sandra Milovanoff
Jean Toulout, etc.



„Les Misérables“ c'est l'âme du peuple qui
s'exhale dans toute sa
naïve et simple beauté.

En location chez

MONOPOLE PATHÉ FILMS S.A.

Téléphone : Stand 54.36

GENÈVE

Téléphone : Stand 54.36

