

**Zeitschrift:** L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

**Herausgeber:** L'écran illustré

**Band:** 3 (1926)

**Heft:** 8

**Artikel:** Snouk l'homme des glaces au Théâtre Lumen

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-729027>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**BISCOT**

dans

**Le Roi de la Pédale**  
au Royal-Biograph à Lausanne

Le grand soir est arrivé, tous les Parisiens se sont portés au Vésinet. C'est une marée humaine qui avance, s'élargit, moutonne avec des remous bruyants et d'amples ondulations.

Tout à coup, un ouragan de clarté balaye les demi-ténèbres. C'est Maurice Champreux, le metteur en scène du *Roi de la Pédale*, qui fait feu de tous ses « sunlights ». Du haut des pylônes, les faiseaux de lumière intense foulent la masse. Les maillots multicolores semblent avivés. L'appel se fait. On reconnaît les as du vélo ; on met des noms sur les visages. Quand les regards découvrent Biscot avec son dossier 333, le futur Richard du film, c'est du délire. Des vivats retentissent, des lazzi sympathiques éclatent, une vaste rumeur s'élève de la multitude. Le départ est donné.

Voulez-vous connaître l'histoire de Richard ? la voici : Fortuné Richard, passionné du vélo perd, à cause de cette folie cycliste, une bonne situation au « Negresco » où il était groom. Mais trouvant un portefeuille, il le rapporte, et son honnêteté est récompensée par un embauchage à Paris dans les usines de l'Automoto. Déjouant les trahisons manœuvrées d'un contremaître jaloux de lui, il court le Tour de France. Il arrive premier des isolés, puis premier du classement général, en

gagnant les étapes les plus dures, celles des Pyrénées et des Alpes. Et ceint du maillot jaune, il redescend sur Paris et conquiert en même temps que le Tour de France et la couronne de lauriers, le cœur de la jolie fille de son patron.

Il a fallu de l'ingéniosité, de la fatigue et même de la souffrance pour arriver à cinématographier cette randonnée gigantesque. Les plus dures périodes de vues ont été celles du col d'Aubisque et du Tourmalet, dans l'orage, les éclairs, la pluie et la bousculade. Celle du col de Brauss n'est pas allée non plus sans difficultés. Quant à la réalisation des péripéties du Galibier elle restera mémorelle. Les scènes y furent tournées dans la neige par une température de 4° au-dessous de zéro.

Tant d'efforts et tant de beauté pittoresque qui ont été enregistrés par la pellicule contribuent à magnifier le film déjà si puissant et à grandir l'enthousiasme du public qui se pressera cette semaine au Royal-Biograph pour l'admirer.

**Snouk l'Homme des Glaces**  
au Théâtre Lumen

Snouk, tout aussi émouvant que son frère Nounouk, nous donne de nouveaux et suggestifs détails sur la lutte pour la vie dans les régions polaires. C'est un triomphe de plus qu'enregistrent les annales de l'écran. C'est un voyage féerique dans un de ces pays de l'extrême nord qui paraissent encore fabuleux, où tout est blanc. C'est

plus qu'un voyage, c'est un séjour sur la terre des Esquimaux.

On est véritablement embarrassé pour faire dans ce film un choix des meilleurs tableaux, tant ils s'imposent tous à l'admiration par leur puissance ou par leur nouveauté. Citons au hasard la construction de l'igloo, maison de glace ; les enveloppements furieux de la tempête de neige ; la chasse à l'ours polaire ; le harponnage des morues ; les funérailles de la grand'mère ; la débâcle dans l'océan ; la téméraire navigation au large des glaçons et ces émouvants adieux au soleil avant la sombre nuit qui dure plusieurs mois.

Ce film qui nous montre quelques événements de la famille de Snouk est réellement intéressant et on l'aimera comme on a aimé Nanouk.

**Les Merveilles du ski et le Vieux Manoir passent au Bourg**

Le Bourg a toujours des programmes intéressants et cette fois-ci sa devise ne ment pas. Voici deux reprises de choix qui sont d'une part, le *Vieux Manoir*, ce remarquable et puissant film suédois et ce merveilleux film suisse dont la photographie, élancante et splendide, illustre de façon superbe les prouesses de nos skieurs.

Ce programme est extrêmement conçu, il rassemble tous les suffrages. D'une part ce document animé, qui vous démontrera les audacieux sauts, les descentes les plus virginales, les acrobaties les plus sensationnelles. Et ce paysage des mon-

tagnes des Grisons qui arrache des cris d'admiration au spectateur. La neige brille sous le soleil clair et dans les sous-bois, blancs et givrés, les skieurs passent, silencieux et légers. Admirables tableaux, grandioses visions qui charmeront et rempliront d'aise les amis de la montagne. Ce film n'est pas long, il est coupé également avec infinité de bonheur et rythme très heureusement. Mais on peut le qualifier de sensationnel et de splendide.

Ajoutez à cela *Le Vieux Manoir*, conte suédois touchant et profond. *Le Vieux Manoir*, entouré de légendes et de mystères, joue le grand rôle.

Et les dernières parties du film nous transforment dans des endroits du Nord où l'on chasse les rennes. Et là, durant une tempête effroyable, vous assisterez à des hauts faits dramatiques et puissants qui vous laisseront la plus grande et la plus belle impression. Ajoutons que *Le Vieux Manoir* a les mêmes interprètes que Gosta Berling et que la photographie est magnifique. Certes au Bourg, cette semaine, il y a un programme de grand gala et que l'on peut recommander sans crainte aucune, à tous les amis du cinéma. Un très beau programme.

**N'allez jamais au Cinéma sans acheter L'Écran Illustré**  
Vous y trouverez toujours des informations intéressantes et de belles illustrations. Parait le jeudi.

**Si vous voulez connaître les avantages et les qualités de**

**LA BICYCLETTE AUTOMOTO ALLEZ VOIR**

cette semaine, au ROYAL-BIOGRAPH, à Lausanne, la performance de

**BISCOT DANS LE ROI DE LA PÉDALE**

C'est grâce à cette incomparable machine que le célèbre coureur de l'écran réalise son bonheur. Demandez à voir chez tous les marchands de bicyclettes une **AUTOMOTO** qui se distingue par sa légèreté, son roulement idéal et sa solidité.

**N'achetez aucune machine de sport ou de route sans examiner l'AUTOMOTO qui est réputée pour sa fabrication impeccable des MOYEUX et son PÉDALIER avec ou sans bain d'huile**

**BISCOT, le ROI DE LA PÉDALE, court sur une AUTOMOTO**

**MODERN-CINÉMA**

MONTRIOND

(S. A.)

Téléphone 28.77

Du Vendredi 26 Février au Jeudi 4 Mars 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

**Le Flambeau de l'Asie**

ou La Légende de Bouddha

tourné dans l'Inde avec des acteurs hindous d'après le scénario de

Himansu Rai et Nira Jan Pal

Somptueuse mise en scène, nombreuse figuration

Seeta Devi

dans le rôle de la Reine GOPA.



Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. Al. MITNITSKI.

**THÉÂTRE LUMEN**

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE

Téléphone 32.31

Du Vendredi 26 Février au Jeudi 4 Mars 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures, et en Soirée à 8 h. 30.

Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

**SNOUK**

L'Homme des Glaces

La vie telle quelle est dans les régions arctiques.

Grand film des régions polaires.

Buster Keaton

dans

**La Maison démontable de Frigo****ROYAL-BIOGRAPH**

Place Centrale LAUSANNE

Téléphone 29.39

Du Vendredi 26 Février au Jeudi 4 Mars 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

**Biscot**

le plus populaire des comiques français dans

**Le Roi de la Pédale**

Grand film d'aventures sportives en 2 époques, d'après le roman publié par l'Auto.

**CINÉMA-PALACE**

Rue St-François

LAUSANNE

Téléphone 24.80

Du Vendredi 26 Février au Jeudi 4 Mars 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

**Douglas Fairbanks**

dans

**DON X FILS DE ZORRO**

« Actualités Pathé »

Le meilleur journal animé de la semaine.

**CINÉMA DU BOURG**

Rue de Bourg LAUSANNE

Téléphone 92.41

Du Vendredi 26 Février au Jeudi 4 Mars 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

**Le Vieux Manoir**

Grand drame Suédois.

**Les Merveilles du Ski**

splendide film du sport.

**Cinéma du Peuple**

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Dimanche 28 Février à 15 h. et à 20 h. 30

**Mon Oncle**

Comédie de Maurice Mariaud avec René Navarre

**Fred l'Intrépide**

Comédie avec Fred Thompson.

Pathé Revue

Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Seconde, Fr. 0.90. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.