

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 3 (1926)
Heft: 8

Rubrik: Snap shot

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



SNAPSHOT

Une heureuse et intelligente initiative : la *Nordisk* va tourner un film sur Rembrandt, scénario écrit par *Ingeborg Ingra*. Voici une œuvre qui nous ramènera aux époques où l'Art rayonnait et trouvait des protecteurs et des admirateurs. Si Rembrandt revenait aujourd'hui, il serait réduit à accrocher ses toiles aux arbres de quelque boulevard, dans la poussière des autos des *Schieber*, ou des mannequins qui n'étant pas la Joconde, s'exhibent dans les somptueux palais.

Espérons que cette idée de film-biographie sera suivie et que nous verrons au moins à l'écran les gens qui avaient un cerveau ce qui nous changera des greluhons au torse souple.

Il y a quelques années, dans un film, on avait introduit Voltaire, mais comme accessoire, l'homme le plus spirituel était effacé par une quelconque histoire d'amour. Le roman intéresse plus que

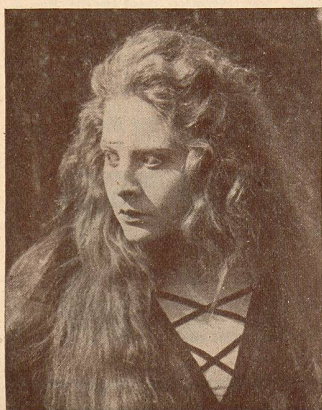
la vie et l'ironique philosophe se serait consolé de cet effacement par son aphorisme : « Le public aime mieux les fables, on lui en donne ».

Le bon chien *Pete* vient d'être engagé comme star dans les *Buster-Brown comedies*. Il a un contrat de cinq ans qu'il a signé des quat' pattes.

Trineo Danaos et dona ferentes, cet antique aphorisme se vérifie une fois de plus. La charmante et sympathique artiste *Bebe Daniels*, a reçu dernièrement une boîte de chocolats empoisonnés. Prudence ou bon cœur, elle donna d'abord un bonbon à son chien. La pauvre bête mourut dans d'atroces douleurs, en son inconscience d'animal sauvant la vie de sa maîtresse où le drame se joue aussi hors du plateau.

Actualités : Quand ça paie... Paul Bert qui en France persécutait prêtres et religieux, disait en son style commis-voyageur : Aux colonies l'anticléricalisme n'est pas article d'exportation. Herriot qui jadis persécutait le cinéma, le trouve aujourd'hui utile pour ses besoins électoraux. Aussi il va faire donner aux écoliers des séances de cinéma instructif. Chaque ticket vaudra certes un bulletin de vote.

La Bobine.



Pour Rien !

180

portraits des principales vedettes de l'écran du maître SARTONY, à Paris, accompagnés de nombreux

AUTOGRAPHES

des artistes connus.

Sur papier de luxe

1 fr. 50

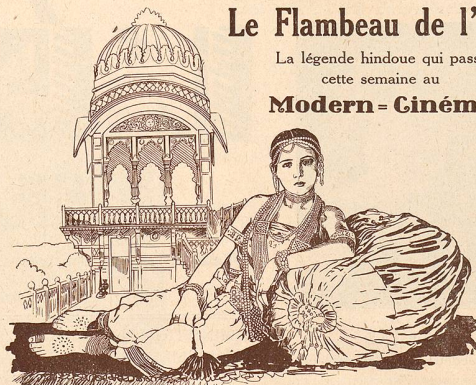
(port en sus)

S'adr. à l'administration du journal *L'Ecran*, 11, Avenue de Beaulieu Lausanne

Le Flambeau de l'Asie

La légende hindoue qui passe cette semaine au

Modern - Cinéma



C'est l'histoire de la vie de Bouddha, fondateur du bouddhisme, mais arrangée pour le cinéma avec une petite entorse à la légende connue de ce sage. Siddhartha Gautama, fils de Coudhodana ou Suddhodana, roi des Cakyas, eut un fils de la reine Maya Devi qui naquit au milieu du VI^e siècle. Jusqu'à 29 ans, il vécut dans les plaisirs, mais ayant rencontré un vieillard, un malade, un cadavre et un religieux, il conçut de profondes pensées sur la misère humaine, quitta furtivement son palais, alla étudier auprès des brahmanes, puis passa six années en méditation dans une forêt et devint Bouddha, c'est-à-dire le sage.

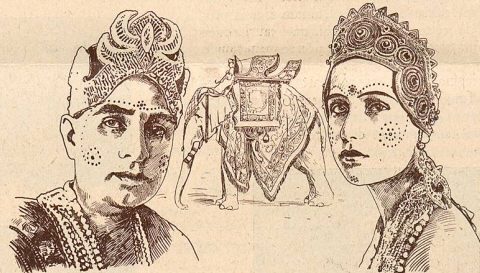
Maintenant, voici la version des deux écrivains hindous, Himansu Rai et Niranjan Pal, qui ont conçu le scénario du film où Gautama n'est pas un désabusé par excès de plaisirs, au contraire, puisqu'il a toujours vécu dans le palais du roi, son père, mais il est prédestiné. Un jour il veut voir l'humanité qu'il ne connaît pas et il rencontre un malade et un cadavre, il abandonne sa femme Gopa, dont le rôle est rempli par Seeta Devi, l'actrice hindoue, et renonce à la succession royale pour prêcher une nouvelle religion du renoncement.

C'est un film curieux et extrêmement intéressant parce qu'il a été tourné exclusivement dans l'Inde et que tous les acteurs sont des indigènes. Sarada Ukil personnifie le roi Suddhodana, Rani Bala, la reine Maya sa femme, Himansu Rai tient le principal rôle de Gautama ou Bouddha, etc. : les personnages sont si nombreux que nous ne pouvons, faute de place, les énumérer.

C'est le premier film de ce genre que nous voyons à Lausanne. La figuration, l'ambiance, les palais, les pagodes, les temples, enfin toute l'atmosphère orientale dans laquelle se déroule cette légende est empreinte d'une exotisme pur qui vous charme. Pour donner plus d'éclat à la splendeur des fêtes un grand nombre de rajahs et de Maharadjas ont prêté leurs plus beaux bijoux. Jamais peut-être autant de richesses n'avaient été mis à la disposition d'un metteur en scène. Le trône est une œuvre d'art admirable, les chariots de guerre très anciens sont d'argent pur et ont été construits il y a plus de trois cents ans.

Ce n'est pas sans peine qu'on a pu réaliser ce film parmi des indigènes indignés et hostiles à la prise de vues d'objets sacrés.

Tout Lausanne ira voir la légende de Bouddha au Modern-Cinéma et voudront être initiés à la religion de ce grand sage qui a converti les rois et les peuples d'Asie.



Himansu Rai
dans le rôle de Gautama

Seeta Devi
dans le rôle de Gopa

Gustave Hupka³⁷

ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE
DE 1^{er} ORDRE POUR DAMES.
Galeries du Commerce :: Lausanne.



BANQUE FÉDÉRALE

(S.A.)
LAUSANNE

Nous bonifions actuellement un intérêt de

4%

SUR LIVRETS DE DÉPÔTS

Retraits sans préavis jusqu'à Fr. 1000 par mois.

SOUVENEZ-VOUS

qu'il n'y a pas de bons films sans de bons titres !

Ralph DREXLER

Traducteur français, anglais, allemand
9, Rue Muzy, 9 :: GENEVE

Annoncez dans l'Ecran Illustré

L'étonnante réalisation de

Raoul Walsh

L'Enfant Prodigue

avec **Greta Nissen**

et **William Collier, jr.**



Rob. ROSENTHAL
„Eos-Film“ :: BALE

Publicité

L'ÉCRAN, qui se vend dans tous les cinémas, est un excellent moyen de propagande. Faites donc votre publicité dans L'ÉCRAN. Tarif très réduit.

ON DEMANDE un **agent actif**

et sérieux pour Lausanne et le canton de Vaud. S'adresser : 22, Avenue Bergières.