Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 3 (1926)

Heft: 7

Rubrik: Chronique féminine : la mode chez nos vedettes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Le chapeau-cloche réapparaît

Cette forme de chapeau qui avait disparu pour um moment revient à la mode. Il se porte en velours de toute teinte depuis le rose le plus délicat jusqu'au rouge écarlate.

Cependant la ligne du chapeau cloche a subi pendant son éclipse un léger changement. Le bord se redresse un peu plus qu'auparavant sur le front ou à l'arrière.

Un modèle favori des parisiennes c'est la petite cloche dont le bord se roule légèrement sur le devant et épouse la nuque par derrière. Il se porte un peu de côté et donne un air crâne qui répond aux idées modernes de la femme libre.

Nous donnons ci-dessous 'quelques modèles portés par nos vedettes américaines.

La grande vedette du Concert Mayol- **Danam et Reynem** et une troupe d'artistes des principaux Music Hall de Paris. Sur la scène :

ROYAL-BIOGRAPH LAUSANNE

Téléphone 29.39

Du Vendredi 19 au Jeudi 25 Février 1926 aque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30. Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

PROGRAMME EXTRAORDINAIRE

Réginald Denny, Laura La Planta, dans

Mari Substitué

Une Razzia à la Frontière

La Fiancée Rusée

DOUGLAS FAIRBANKS

dans le "Voleur de Bagdad"

Dernières Nouvelles

Jean Renoir termine les prises de vues de son film Nana, réalisé d'après l'œuvre de Zola sur scénario de Pierre Lestringuez.

Le dernier décor représente un champ de courses. On a reconstitué la pelouse au studio et des jardiniers ont aligné des haites de plantes vertes naturelles qui transforment l'atelier en un immense jardin d'hiver.

— M. Pierre Marodon, qui réalise actuellement le Voleur de gloire, commencera, après avoir terminé ce film, une seconde et importante production.

— M. Julien Duvivier va commencer à Neuilly, la réalisation de *l'Agonie de Jérusalem*, scénario dont il est l'auteur.
L'interprétation réunit MM. Maurice Schutz. Van Daële, Gaston Jacquet, Malavier, Mlle Berthe Jalabert, Mlle Madys.

Mlle Dolly Davis vient de tourner Le Fau-— MIIe Dolly Davis vient de tourner Le Patreuil 47, réalisé à l'écran par M. Gaston Ravel. La toute gracieuse vedette, enchantée de son séciour à Berlin, en rapporte beaucoup d'impressions, mais deux surtout : la première, c'est qu'elle n'a pu réveillonner ; la seconde, c'est qu'elle a tourné à Mayence par une température de 15° au-dessous de zéro.

La production de la Société des Ciné-ro-mans pour 1926, et qu'éditera Pathé Consor-tium Cinéma, sera la suivante : Titi l'e', Roi des Cosses. Le Capitaine Ras-casse. Raparmit. Le Juif Errant. L'Idole de Pa-ris, Muche, avec Nicolas Koline. Larmes d'En-fant, avec André Rolane. La Merveilleuse Jour-née. Antoinette Sabrier. Le Fiacre 117.

Le réalisateur de Peter l'an, M. Herbert Brenon, vient en France tourner les premières scènes de Beau Geste. Il tournera à Paris, Marseille et dans le Sahara.

L'ÉCRAN est le seul journal du Cinéma qui paraît chaque semaine, c'est l'organe idéal pour

faire connaître votre production, car non seulement tous les Directeurs de Cinéma le lisent, mais c'est le journal favori du public qui fréquente les salles de Cinéma. Faites votre publicité L'ECRAN ILLUSTRÉ

QUI PARAIT TOUS LES JEUDIS



Pour plus de détaits et PRIX DES PLACES voir les affiches spéciales

MODERN-CINÉMA

MONTRIOND

Téléphone 28.77

Du Vendredi 19 au Jeudi 25 Février 1926

d'après un scénario philosophique de Jules Romains

Arlette Marchal réalisé par Jacques Feyder.

Min with

Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. Al. MITNITSKI.

THÉATRE LUMEN

Du Vendredi 19 au Jeudi 25 Février 1926 En matinée seulement, spectacle cinématographique Dimanche 21, excepté.

Buster Keaton (Frigo)

Les Lois de l'Hospitalité

Les Chasses du Prince Guillaume de Suède en Afrique

Par autorisation spéciale, entrée des enfants en matinée seulement.

CINEMA-PALACE Rue St-François

LAUSANNE Du Vendredi 19 au Jeudi 25 Février 1926

LAUSANNE

Du Vendredi 19 au Jeudi 25 Février 1926 Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30

Cœur de Mère

(L'Affiche)

NATHALIE LISSENKO

Prochainement

Don X Fils de Zorro

avec Douglas Fairbanks.

CINEMA DU BOURG

Le Voleur de Bagdad

Douglas Fairbanks

Cinéma du Peuple

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 20 Février à 8 h. 30 Dimanche 21 Février à 15 h, et à 20 h, 30

cæur

William Hart

Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Secondes, Fr. 0.90. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.