

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 3 (1926)
Heft: 7

Artikel: Le voleur de Bagdad au Cinéma du Bourg
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-728994>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

nal). Et c'est dans les larmes refoulées qu'ils chantent le refrain joyeux et héroïque. **Mais voici qui est plus beau encore, si possible.** L'heure ayant enfin sonné, c'est elle qui se fera son commandant et qui, dans un énonçant badinage, prononcera le : « Fixe, demi-tour, marche ! » sur lequel, lui, sortira de la chambre, d'un pas ferme, sans retourner la tête... **Toute cette scène est d'une beauté et d'un pathétique indicibles,** et je ne vois à lui comparer, dans toute la littérature de l'écran, et dans le même ordre, que l'épisode de « La sœur blanche » et le tableau final du « Roman d'un roi ». Comme duo d'amour, que les inoubliables

dialogues d'« Amours de reine ». Sa longueur même, j'ai dit qu'elle était démesurée, est élément de notre émotion. Cependant, et contrairement à ce qu'on pourrait croire, bien que se déroulant dans le même cadre, entre deux seuls personnages, elle n'en est pas moins éminemment cinématographique par le jeu vivant des plans comme par l'éloquente intervention des choses (ainsi, par exemple, le « leit motiv » du battant précipité de la pendule).

A l'autre bout du film, une autre scène fera réponse à celle-ci, que la place me manque pour analyser, mais qui ne le cède en rien à la première pour la puissance

dramatique et l'émotion. C'est, après les adieux, le retour du soldat aveugle qui, pour libérer sa fiancée, non seulement feindra l'indifférence, mais dissimulera son infirmité. Notons, en passant, à cette occasion, une légère lacune : un sous-titre, ou mieux, une image, manque à nous révéler la raison pourquoi Kitty revient sur ses pas et qui est celle-là même qui amène l'heureux dénouement. Pour n'omettre aucune critique, j'ajouterais encore que l'épisode de l'accident de la chasse me semble bien inutile, étant sans conséquence pour la marche des événements.

Le film bénéficie d'une interprétation in-

surpassable de la part des deux protagonistes, Ronald Colman y retrouve, pour la première fois depuis « La sœur blanche », un rôle digne de lui. Quant à Vilma Banky, cette jeune Viennoise qu'on n'avait vue jusqu'à présent que dans « Le roi du cirque », de Max Linder (un genre un peu différent), c'est une véritable révélation, et qui la place d'emblée au tout premier rang des artistes de l'écran, à côté des Gish et des Talmadge. **Il est impossible de mettre dans un rôle plus d'âme, d'émotion et d'amoureuse tendresse que — de plus, divinement jolie — elle le fait ici.**

B.

TOUS LES DIRECTEURS DE CINÉMAS

voudront donner à leur public ce film merveilleux

L'ANGE DES TÉNÉBRES

En location : **FIRST NATIONAL - ZURICH** (Tél. Hott. 92.53)

L'IMAGE

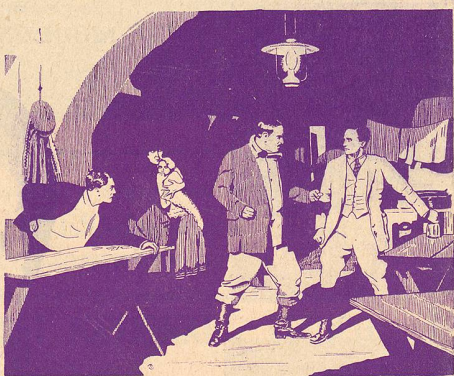
au Modern-Cinéma

Un de nos meilleurs metteurs en scène, M. Jacques Feyder, l'auteur de « l'Atlantide », de « Crainquebille », de « Visage d'enfants », etc., etc., a réalisé ce film d'après un thème philosophique de Jules Romains dont la facture technique et littéraire se rapproche du découpage propre à la réalisation cinématographique.

Nous voyons quatre hommes, quatre passants, qui s'arrêtent devant un portrait de femme exposé à la devanture d'un photographe. Cette femme est dans l'espèce Arlette Marchal. Cette image crée en eux une idée fixe et ils vont à travers le monde recherchant le charmant modèle qui les obsède. Le hasard les réunira dans une salle d'auberge de Hongrie pour croiser sans la voir l'idole dont l'image les affole.

Le film qui commence à Paris se termine en Hongrie.

M. Ed. E. écrivait au sujet de ce film dans



Une scène de l'Image au Modern-Cinéma

Cinéa Ciné : « L'Image nous apporte une joie : quelques tableaux de nature peints et rythmés selon l'allure même du sujet (théories chères à M^{me} Dulac. N. D. L. R.) Feyder a le sens du paysage. Il le voit en peintre et en musicien. C'est un grand artiste ».

Un beau drame du Far-West Cœur de Brigand avec W. HART à la Maison du Peuple

Ces drames qui se passent dans le Far-West obtiennent toujours un grand succès surtout quand le héros est W. Hart. Dans cette histoire il joue comme de coutume le rôle du chercheur d'or malchanceux. Ils sont deux amis Jim Mc Kee et Buck Holden qui vivent dans une loge-cabine avec la fille de ce dernier. Buck Holden, en nettoyant la demeure rustique des prospecteurs, trouve une valise ayant appartenu à un pionnier qui fut autrefois assassiné mystérieusement. Cette valise est bourrée de dollars. Juste à ce moment le sheriff se présente, accuse Buck Holden d'être l'auteur du crime. Dans la lutte avec le sheriff il est abattu d'un coup de revolver. W. Hart réussit à s'échapper avec la fille de Buck, en emportant la valise.

Quinze ans plus tard nous les retrouvons dans une ville du Far-West, ayant fait peau neuve. Mary a reçu une bonne instruction. Hart est très estimé, mais un jour il se trahit en donnant à changer à Mary un billet de mille dollars. A la banque on relève le numéro et on reconnaît qu'il a appartenu à ce pionnier assassiné. Mais bientôt tout s'éclaircit, c'est le sheriff lui-même qui est l'auteur du crime, il n'y a plus qu'à libérer W. Hart, malheureusement il a disparu mystérieusement et Mary est navrée. C'est seulement au cours d'une excursion dans les montagnes qu'elle retrouve son bienfaiteur qu'elle épousera naturellement.

**Vous passerez d'agréables soirées
à la Maison du Peuple (de Lausanne).**

**CONCERTS, CONFÉRENCES
SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES**

Salles de lecture et riche Bibliothèque.

Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix. 34

UTILISEZ...

dès aujourd'hui les clichés au trait des principales vedettes de cinéma, loués au prix unique de

2 francs

par cliché et par impression !

Disponibles de suite :

Harold Lloyd	Mary Pickford
Raymond Griffith	Constance Talmadge
Thomas Meighan	Gloria Swanson
Jean Angelo	Irène Rich
Adolphe Menjou	Pola Négy

CINÉ - RÉCLAME, GENÈVE

74, Rue de Carouge Tél. : Stand 31.77

NOMINATION

Nous apprenons que sur la proposition de M. Robert Hurel, M. Adolphe Osso, administrateur-délégué et directeur de la Société anonyme française des films Paramount, a nommé M. Raph. Epstein assistant de M. Robert Hurel, directeur général de la location de Paramount.

M. Rap. Epstein, qui s'occupait jusqu'alors du « Foreign Department », va donc trouver une sphère d'action plus étendue, où ses nombreuses qualités pourront se donner libre cours.

C'est avec plaisir que nous enregistrons cette nomination et adressons à M. Raph Epstein nos plus vives félicitations.

BANQUE FÉDÉRALE

(S. A.)

LAUSANNE

Nous bonifions actuellement un intérêt de

4%

sur LIVRETS DE DÉPÔTS

Retraits sans préavis jusqu'à Fr. 1000 par mois.

Scénaristes Suisses, attention !

M. J. Boimond, Directeur général pour la Suisse des films P. D. C. Producers Distribution Compagnie nous communique :

Si vous avez une idée pouvant servir à la réalisation d'un film intéressant, envoyez-la à Cecil B. De Mille. Cet éditeur offre plusieurs prix variant de £ 20 à £ 250 et dix prix de £ 10 aux heureux élus.

M. De Mille ne veut pas de longs scénarios. L'idée à soumettre, pour être éligible, ne doit pas excéder 200 mots, mais on peut envoyer autant d'essais qu'on le désire.

Les manuscrits ne seront pas rendus ; ils doivent être mis à la poste au plus tard le 27 février 1926, à minuit, à l'adresse suivante : B. De Mille, Los Angeles Times, Los Angeles (Californie). Bien spécifier le nom et l'adresse de l'auteur, le nombre de mots employés et le sujet du thème choisi.

On se rappelle que le film de De Mille, Les dix commandements, qui eut un si grand succès, fut le résultat d'un concours analogue. Ce concours obtint 34,000 réponses.



MÈRES ou FUTURES MÈRES

allez MARDI soir, 23 février, à la MAISON DU PEUPLE, à 8 h. 30, pour voir un chef-d'œuvre

LE FOYER QUI S'ÉTEINT

et entendre un réquisitoire contre l'éducation moderne par notre Directeur

M. L. FRANÇON

La prochaine production des United Artists

Le prochain film de Norma Talmadge pour United Artists, aura pour titre *Ma femme*, de la pièce de Leta Vance Michelson. Thomas Meighan sera son partenaire. Il sera mis en scène par Fred Niblo.

Le Jardin d'Allah, d'après le roman de Marion Crawford, sera distribué par les United Artists. Les principaux interprètes seront Norma Talmadge et Ronald Colman. Plusieurs scènes du film seront tournées en Algérie.

Henry King le mettra en scène. Il coûtera plus d'un million de dollars.

SOUVENEZ-VOUS

qu'il n'y a pas de bons films sans de bons titres !

Ralph Drexler

Traducteur français, anglais, allemand

9, Rue Muzy, 9 :: GENÈVE



J'ai maintes fois protesté contre les absurdes adoptions yankees, de l'histoire de pays qu'ils ne connaissent que par le Baedeker. *L'Action Française* a stigmatisé certains films qui travestissaient la vieille société française en nouveaux riches de Chicago, se livrant à cette basse nœce propre à ces parvenus.

En Angleterre on a également conspué ces films prétendus historiques, qui cherchent seulement à ridiculiser le passé de certains pays.

Un journal espagnol trouvait exagéré qu'un célèbre acteur américain eut le toupet de prétendre qu'en une randonnée de deux jours en Espagne, il s'était assimilé les usages du pays.

Mais toutes ces protestations étaient platoniques, aujourd'hui enfin le public s'en mêle et à Bordeaux, où ils n'ont pas du « sang de navet » dans les veines, les spectateurs ont protesté contre un film yankee qui ridiculisait Louis XI et le Dauphin. Bien que sombrés dans la république nous avons gardé le sens de ce qui fit la France grande et glorieuse.

Du reste, rien n'est plus grotesque que ces étrangers qui se mêlent de notre histoire, ils feraient mieux de corriger leurs tares : l'alcool et le reste... au lieu de prétendre évangéliser des nations cultivées, aristocratiques, auxquelles leur cerveau de cow-boy ne comprend rien.

Une troupe étrangère va dit-on venir tourner un film à Genève ; on ne saurait mieux choisir que l'élégante et aimable capitale de la Suisse française.

La Bobine.

L'étonnante réalisation de

Raoul Walsh

L'Enfant Prodigue

avec **Greta Nissen**

et **William Collier, jr.**

Rob. ROSENTHAL

„Eos-Film“ :: **BALE**



LE VOLEUR DE BAGDAD

au Cinéma du Bourg

Tout le monde sait que Douglas Fairbanks est le pivot de ce conte oriental. Quant à l'histoire, pour ceux qui l'ont oubliée, nous rappellerons qu'il s'agit de trois princes prétendants à la main de la princesse de Bagdad, partant au loin à la recherche du trésor le plus précieux. L'un d'eux achète le tapis volant, l'autre part enlever au Bouddah du désert son œil gauche qui est fait de cristal magique. Le troisième rapporte la pomme mystérieuse qui rend la vie. Ahmed le voleur, Douglas Fairbanks, cherche le trésor le plus difficile à conquérir. Il découvre le coffret magique recouvert du voile de l'invincibilité qui a un pouvoir incomparable qui lui permet de conquérir la princesse qu'il entraîne dans l'espace sur le tapis volant où parmi les étoiles s'inscrit la morale du film : « Le bonheur doit être acquis par l'effort. »

Cœur de Mère

(L'Affiche)

au Cinéma-Palace

C'est un film mis en scène par Jean Epstein. Une jeune ouvrière souffre de voir sa belle jeunesse s'écouler entre les murs tristes d'un atelier parisien. Le hasard, le besoin d'un peu de liberté la pousse un dimanche printanier vers les rives de la Marne envahies de couples joyeux. La solitaire y fait la connaissance d'un jeune homme. Il devine sa mélancolie, la charme et elle le suit : abandon, chute, serment d'amour, enfant, amant éphémère disparu, enfin l'histoire banale que vous connaissez.

Un soir la fille-mère lit dans un journal qu'un prix de 15,000 fr. sera donné au plus bel enfant dans un concours de bébé. Elle présente son rejeton qu'elle croit le plus beau comme toutes les mères. L'enfant obtient le prix, mais elle a signé l'engagement quelle autorise la Compagnie à se servir du portrait de l'enfant pour sa publicité murale.

L'enfant meurt. La mère est condamnée à subir la vision torturante de son enfant dont le portrait est affiché sur tous les murs de la capitale ; elle fait une demande auprès de la Compagnie d'assurance pour qu'elle lui épargne ce supplice, mais en vain. Exaspérée, elle va la nuit de muraille en muraille déchirant toutes les affiches à portée de sa main. Elle est arrêtée. Le directeur de la compagnie est convoqué par le commissaire de police. Il envoie à sa place son fils... Et voici que la malheureuse mère reconnaît celui qui l'avait séduite et lâchement abandonnée.

Le jeune homme se repent, il réparera et le drame s'épanouira dans le bonheur.

Cette histoire a échappé à la banalité grâce à son interprétation supérieure dont Nathalie Lissenko est la principale protagoniste, elle évolue dans des décors soignés, aérés et stylisés selon la méthode chère à Epstein. Nous retrouvons Camille Bardou et Genica Missirio, tous deux très bons dans leur rôle d'hommes d'affaires et de jeune premier.

ARTISTIC FILMS S.A. à GENÈVE

présentera
prochainement à l'ALHAMBRA, à Genève
et au MODERN - CINÉMA, à Lausanne

LA CHAUSSÉE DES GÉANTS

d'après le roman de
Pierre BENOIT

avec

Armand Taillier, l'inoubliable Jocelyn,
Philippe Hériat, Jeanne Helbling.



Une réalisation comparable à
KÖNIGSMARK

Théâtre Lumen

C'est donc vendredi 19 courant que la célèbre chanteuse réaliste Andrée Turcy, accompagnée de sa troupe, débutera au Théâtre Lumen avec sa nouvelle revue : *J'adore ça, Madame!!* revue ultra-comique en 3 actes des excellents auteurs Marc Cab et Thévenez. Ce spectacle de folle gaieté est interprété avec entrain par une pléiade d'excellents artistes tels que Andrée Turcy, Danam, le populaire comique déjà applaudi l'an passé, le fantaisiste Reynem, l'élégant chanteur Gilson, le sympathique artiste et compère A. Garnier, la pétillante starlette, des Ambassadeurs, les chanteuses Rose Beryls, R. Tinly, Lillianne Pola, G. Myra, Ketty Niel et la danseuse D'Jenny, sans oublier le charmant compère Leo-Cardy. Comme on le voit la grande vedette du Concert Mayol, Andrée Turcy, est brillamment entourée. Au troisième acte, Andrée Turcy chantera ses dernières créations. *J'adore ça, Madame!!* est un spectacle qui assure du rire, du charme et de la gaieté. L'orchestre du Théâtre Lumen renforcé sera dirigé par M. Malbec, chef d'orchestre. Rappelons que sept jours seulement, soit tous les soirs du vendredi 19 au jeudi 25 février, avec une seule matinée le dimanche 21 février, à 2 h. 30 ; soirées à 8 h. 30. Malgré l'importance du spectacle, le prix des places n'a été que sensiblement augmenté de façon à ce que chacun puisse venir applaudir Andrée Turcy et son brillant entourage. Location à l'avance à la caisse du Théâtre Lumen, de 10 h. 30 à midi et dès 2 h. 30, sans interruption jusqu'à 8 h. 30. Téléphone 52-31.

Les matinées cinématographiques qui auront lieu au Cinéma Lumen du vendredi 19 au jeudi 25 février (dimanche excepté), à 3 heures, comportent un programme absolument de tout premier ordre. Citons tout d'abord un splendide film documentaire : *Les chasses du Prince Guillaume de Suède en Afrique*, captivantes visions de chasses qui resteront mémorables. Puis Buster Keaton (*Frigo*), à la demande de nombreuses personnes dans une de ses meilleures créations à ce jour : *Les Lois de l'hospitalité*, grand film humoristique qui déchaînera le fou rire durant plus d'une heure et demie. Reconnaissons à tous ceux et celles qui n'ont pas encore vu cette bande, d'aller au Lumen durant cette semaine, le spectacle en vaut réellement la peine. Enfin à chaque représentation, les dernières actualités mondiales et du pays par le « Ciné-Journal Suisse ». Nous attirons encore l'attention des lecteurs que ce programme n'est donné qu'en matinée seulement, vu que la scène du Théâtre Lumen est occupée en soirée par la Tournée Andrée Turcy.

LE VOLEUR DE BAGDAD

avec **DOUGLAS FAIRBANKS**
passe cette semaine au Cinéma du Bourg, Lausanne



L'étonnante réalisation de

Raoul Walsh

L'Enfant Prodigue

avec **Greta Nissen**

et **William Collier, jr.**



Rob. ROSENTHAL

„Eos-Film“ :: **BALE**

UNE QUESTION VITALE

Jeunes filles - Mères de famille

qui vous intéressez à l'avenir du foyer vous irez
toutes **Mardi 23 Février**, à 8 h. 30, à
la **Maison du Peuple**, à LAUSANNE,
voir le film pathétique

Le Foyer qui s'éteint

précédé d'une conférence de **M. L. Françon**

sur

LA MÈRE et L'ENFANT

Prix des places ordinaires. Réduction habituelle pour les membres
de la Maison du Peuple.

Royal-Biograph

Pour cette semaine le Royal-Biograph a composé un programme absolument extraordinaire tant par la variété des divers films s'y rapportant que par la valeur réelle de chacun : *Un Mari substitué*, grand film dramatique et humoristique en 4 parties, avec comme principaux interprètes Reginald Denny et Laura La Plante, deux vedettes suffisamment connues du public. *Un Mari*

substitué procurera le plaisir une fois de plus d'admirer Reginald Denny, brillant artiste autant que super-athlète. Mentionnons également *Une Razzia à la Frontière*, drame du Far-West, en 2 parties. *La Fiancée rusée*, film comique qui, durant plus de 20 minutes, déchaînera le fou rire parmi les spectateurs. Enfin le *Ciné-Journal-Suisse*, avec ses actualités mondiales et du pays. Nul doute qu'avec un programme aussi consé-

quent le Royal-Biograph, ne voie accourir la foule. Vu l'importance du programme, le spectacle commencera en soirée à 8 h. 30 précises et dimanche 21, en matinée à 2 h. 30. Très prochainement, l'étourdissant et populaire comique Biscot dans sa dernière création : *Le Roi de la Pédale*, ciné-roman en deux époques tourné lors du dernier Tour de France, avec le concours des principaux coureurs et une troupe d'artistes de tout premier ordre.

Avant qu'il soit trop tard

procurez-vous le magnifique
album illustré contenant

180 Portraits des Vedettes du Cinéma

pour la somme dérisoire de

1 fr. 50

(Port en sus)

En vente à l'Administration du journal
„L'ÉCRAN“, 11, avenue de Beaulieu, à Lausanne.

Gustave Hupka
ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE
DE 1^{er} ORDRE POUR DAMES.
Galerie du Commerce :: Lausanne.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.
Imprimerie Populaire, Lausanne.

CHRONIQUE FÉMININE

LA MODE

chez nos Vedettes



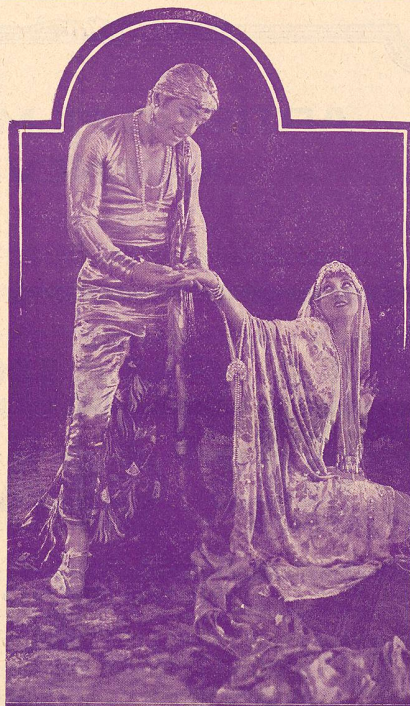
Le chapeau-cloche réapparaît

Cette forme de chapeau qui avait disparu pour un moment revient à la mode. Il se porte en velours de toute teinte depuis le rose le plus délicat jusqu'au rouge écarlate.

Cependant la ligne du chapeau cloche a subi pendant son éclipse un léger changement. Le bord se redresse un peu plus qu'auparavant sur le front ou à l'arrière.

Un modèle favori des parisiennes c'est la petite cloche dont le bord se roule légèrement sur le devant et épousa la nuque par derrière. Il se porte un peu de côté et donne un air crâne qui répond aux idées modernes de la femme libre.

Nous donnons ci-dessous quelques modèles portés par nos vedettes américaines.



DOUGLAS FAIRBANKS

dans le „Voleur de Bagdad“

Dernières Nouvelles

Jean Renoir termine les prises de vues de son film *Nana*, réalisé d'après l'œuvre de Zola sur scénario de Pierre Lestringuez.

Le dernier décor représente un champ de courses. On a reconstitué la pelouse au studio et des jardiniers ont aligné des haies de plantes vertes naturelles qui transforment l'atelier en un immense jardin d'hiver.

— M. Pierre Marodon, qui réalise actuellement *le Voleur de gloire*, commencera, après avoir terminé ce film, une seconde et importante production.

— M. Julien Duvivier va commencer à Neuilly, la réalisation de *l'Agonie de Jérusalem*, scénario dont il est l'auteur.

L'interprétation réunit MM. Maurice Schutz, Van Daele, Gaston Jacquet, Malavie, Mlle Berthe Jalabert, Mlle Madys.

— Mlle Dolly Davis vient de tourner *Le Fau-teuil 47*, réalisé à l'écran par M. Gaston Ravel. La toute gracieuse vedette, enchantée de son séjour à Berlin, en rapporte beaucoup d'impressions, mais deux surtout : la première, c'est qu'elle n'a pu réveiller ; la seconde, c'est qu'elle a tourné à Mayence par une température de 15° au-dessous de zéro.

— La production de la Société des Ciné-romans pour 1926, et qu'éditera Pathé Consortium Cinéma, sera la suivante :

Titi 1^{er}, Roi des Gosses. Le Capitaine Ras-casse. Raparmit. Le Juif Errant. L'Idole de Pa-ris. Muche, avec Nicolas Koline. *Larmes d'En-fant*, avec André Rolane. *La Merveilleuse Jour-née. Antoinette Sabrier. Le Fiacre 117.*

— Le réalisateur de *Peter Pan*, M. Herbert Brenon, vient en France tourner les premières scènes de *Beau Geste*. Il tournera à Paris, Marseille et dans le Sahara.

L'ÉCRAN est le seul journal du Cinéma qui paraît chaque semaine, c'est l'organe idéal pour faire connaître votre production, car non seulement tous les Directeurs de Cinéma le lisent, mais c'est le journal favori du public qui fréquente les salles de Cinéma. Faites votre publicité dans... L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

QUI PARAÎT TOUS LES JEUDIS



Théâtre Lumen

Tous les soirs, du
Vendredi 19 au
Jeudi 25 Février 1926
Dimanche 21 Février
en matinée, à 2 h. 30

Tournée TURCY

La grande vedette du Concert Mayol-
Danam et Reynem
et une troupe d'artistes des principaux
Music Hall de Paris. Sur la scène :

J'adore ça, Madame

Revue en deux actes et un prologue, de
MM. MARC-CAB et THÉVENET
du rire, du charme, de la santé
Pour plus de détails et PRIX DES PLACES
voir les affiches spéciales

MODERN-CINÉMA

MONTRIOND (S.A.) Téléphone 28.77

Du Vendredi 19 au Jeudi 25 Février 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

L'IMAGE

d'après un scénario philosophique de Jules Romains

avec

Arlette Marchal

réalisé par Jacques Feyder.



Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. AL. MITNITSKI.

THÉÂTRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 19 au Jeudi 25 Février 1926

En matinée seulement, spectacle cinématographique.
Dimanche 21, excepté.

Buster Keaton (Frigo)

dans

Les Lois de l'Hospitalité

Grand film humoristique en 4 parties.

Les Chasses du Prince Guillaume de Suède en Afrique

Grand film documentaire.

Par autorisation spéciale, entrée des enfants en matinée seulement.

ROYAL-BIOGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 19 au Jeudi 25 Février 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

PROGRAMME EXTRAORDINAIRE

Réginald Denny, Laura La Plante, dans

Un Mari Substitué

Grand film dramatique et humoristique en 5 parties.

Une Razzia à la Frontière

Drame du Far-West en 2 parties.

La Fiancée Rusée

Comédie comique en 2 parties.

CINÉMA-PALACE

Rue St-François LAUSANNE Téléphone 24.80

Du Vendredi 19 au Jeudi 25 Février 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Cœur de Mère

(L'Affiche)

avec

NATHALIE LISSENKO

Prochainement:

Don X Fils de Zorro

avec Douglas Fairbanks.

CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg LAUSANNE Téléphone 92.41

Du Vendredi 19 au Jeudi 25 Février 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Le Voleur de Bagdad

avec

Douglas Fairbanks

Cinéma du Peuple

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 20 Février à 8 h. 30

Dimanche 21 Février à 15 h. et à 20 h. 30

Cœur de Brigand

avec

William Hart

Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Secondes, Fr. 0.90. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.