

**Zeitschrift:** L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

**Herausgeber:** L'écran illustré

**Band:** 3 (1926)

**Heft:** 7

**Artikel:** Buster Keaton dans Les lois de l'hospitalité passe cette semaine en matinée au Théâtre Lumen à Lausanne

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-728971>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Lilia LEE  
une vedette de la Paramount.

# L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : Avenue de Beaulieu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77  
ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° 11. 1028  
RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13



Pauline GAROY  
une vedette de la Paramount.

BUSTER KEATON

dans

## LES LOIS de l'Hospitalité

passé

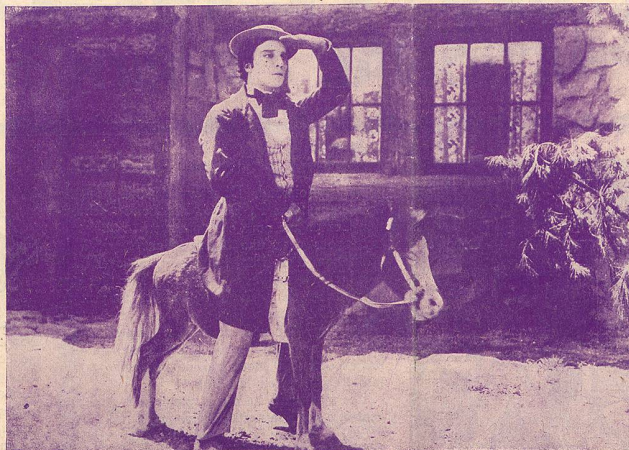
CETTE SEMAINE

EN MATINÉE

au

**Théâtre Lumen**

à LAUSANNE



## L'IMAGE

Grand Drame philosophique

avec

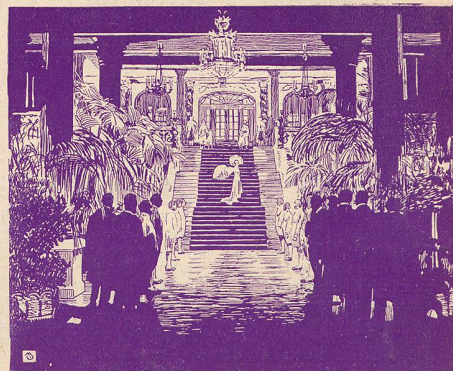
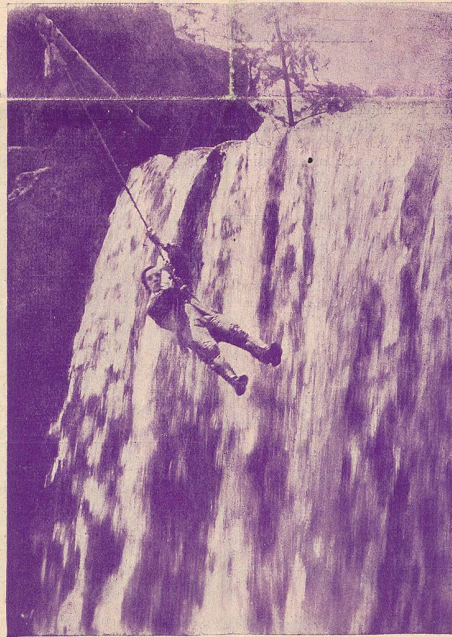
**ARLETTE MARCHAL**

passé cette semaine au

**MODERN - CINÉMA**



Arlette Marchal



Une scène de L'IMAGE au Modern-Cinéma

NOTEZ BIEN LE TITRE DE CE CHEF-D'ŒUVRE

# L'ANGE DES TÉNÈBRES

Un Film SAMUEL GOLDWYN de la FIRST NATIONAL (Régie : George FITZ MAURICE)

qui avait obtenu le plus grand succès en Amérique, en France et en Allemagne, vient également de triompher au

**GRAND CINÉMA, à GENÈVE**

La Tribune de Genève écrit à son sujet :

Je ne sais si, depuis les grandes symphonies griffithiennes, le cinéma américain nous a jamais donné une œuvre d'un accent plus pathétique et d'une plus poignante émotion que cet « Ange des ténèbres » (« The dark Angel ») que vient de nous présenter le Grand Cinéma, à Genève. Au reste, ce n'est pas par hasard que j'évoque ici le nom de Griffith. « L'Ange des ténèbres » rappelle, en effet, et de façon frappante, sa manière, encore que réalisé par G. Fitz-

maurice, le prestigieux auteur de « L'homme qui assassina » et de tant d'autres beaux films. C'est, de Griffith, le même art, unique, de dramatiser les situations et les sentiments, de passionner la vision, d'exaspérer nos nerfs, et, enfin, de conduire l'action, en un infaillible crescendo, jusqu'à son plus haut degré d'intensité.

Tout le film qui, comme telle sonate, pourrait être intitulé « Les adieux, l'absence et le retour », tient, chose prodigieuse,

dans deux scènes, d'une puissance inouïe et d'un effet irrésistible. La première, presque interminable, nous fait assister à la suprême séparation de deux êtres qui s'aiment. Le jeune capitaine Allan Trent, revenu en permission pendant la guerre, en Angleterre, veut profiter de son court congé pour épouser sa fiancée, Kitty Vane. Mais l'ordre de départ est donné avant que les formalités nécessaires eussent pu être remplies. Et les jeunes gens ont passé ou-

tre. Ils ont passé ensemble la dernière nuit, dans une auberge de Douvres. Trop tôt, le jour est venu, et, avec lui, l'instant fatal. Tandis que, déjà, dans la rue, le pavé retentit du roulement des batteries, ils ne peuvent se résoudre à s'arracher l'un à l'autre. Ici, un trait de génie, une admirable trouvaille. Les voici qui, pour se donner du cœur, se mettent à entonner, ensemble, la « Madelon » (« Tipperary », probablement, dans le texte origi-