

**Zeitschrift:** L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève  
**Herausgeber:** L'écran illustré  
**Band:** 3 (1926)  
**Heft:** 5  
  
**Rubrik:** La production des United artists

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





**ACHETEZ**  
notre magnifique  
**ALBUM**

contenant  
**180 Vedettes**  
du Cinéma.

**Fr. 1.50**

(Port en sus)  
S'adresser à l'Admini-  
stration de L'ÉCRAN,  
11, Av. de Beaulieu.

**TOUS**  
les Directeurs  
de Cinéma  
reçoivent  
**L'Écran**

Faites-donc  
votre publicité  
dans  
**L'Écran**

## Chronique Féminine

### La Mode et les Vedettes

La saison d'hiver favorise cette année les costumes de velours dans toutes les occasions et surtout le velours noir sur lequel les applications de fourrures blanches d'hermine forment un élégant contraste.

Les godets qui sont si populaires dans la ligne inférieure de la robe ou du manteau ont des tendances à grimper plus haut pour établir une silhouette compliquée.

La silhouette princesse qui est adoptée avec tant d'élégance dans les robes et les manteaux est supplantée dans quelques modèles par une ampleur à la taille formant blouse, cependant la silhouette princesse avec godets au bas de la robe est fermement enracinée dans la vogue de cet hiver.

La ligne marquée à la taille est prononcée dans le manteau d'une seule pièce qui modifie sensiblement la ligne des godets.

Les fourrures sont employées avec générosité comme garniture dans les toilettes de la journée et dans les robes de soirée. La fourrure qui suivait le bord inférieur du vêtement a laissé une solution de continuité dans les modèles les plus récents. En général, la fourrure a abandonné le bord pour occuper une autre place dans le costume, les manchettes mousquetaires, le col d'une forme inusitée sont destinés à recevoir ce genre d'ornement.

Blanche Sweet qui porte un élégant ensemble de blanc et noir a choisi un manteau à silhouette princesse très marqué à la taille et retenu par quatre boutons avec godets en jupe. La particularité de son costume se manifeste par l'introduction d'hermine blanche avec manchettes mousquetaires. Un chapeau noir complète cet ensemble parfait d'une haute élégance. Blanche Sweet paraîtra dans le film *Le Nouveau Commandement* de la First National.

Sapho.

### La Croisière du „Navigator“ avec Buster KEATON au Théâtre Lumen.

Francine, la fille d'un riche armateur, vient de refuser sa main à Bob; et celui-ci, pour l'oublier, décide de passer l'Océan. Etourdi et distrait par son chagrin, il s'embarque la nuit sur un navire vide, *Le Navigator*, justement le paquebot que le père de Francine vient de désarmer et où la jeune fille est allée chercher des papiers oubliés. Des gens, qui ont intérêt à faire perdre le bateau, coupent les amarres, et *Le Navigator* vogue déjà à la dérive en pleine mer quand les jeunes gens se rencontrent sur le pont désert. Reconnaissant qu'ils sont seuls, nouveaux Robinsons sur cette île flottante, ils unissent leurs efforts ignorants pour organiser leur vie le plus confortablement possible. Ils arrivent ainsi en vue d'une terre des tropiques. Mais une voie d'eau s'étant déclarée dans la coque, Bob revêt le costume du scaphandrier et descend dans la mer pour réparer l'avarie. Lorsqu'il remonte, il se trouve sur un rivage où des cannibales sont prêts de tuer Francine qu'ils ont enlevée. La vue de Bob dans son étrange appareil les fait fuir épouvantés. Les

deux naufragés regagnent le large. Mais les sauvages, revenus de leur frayeur, vont bientôt s'emparer d'eux encore une fois quand un sous-marin, surgissant comme un *deus ex machina*, les recueille dans ses flancs et plonge. Il est à croire que Bob et Francine qui, dans leurs tribulations, ont appris à se mieux connaître, vont maintenant se marier.

**Gustave Hupka**  
ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE  
DE 1<sup>er</sup> ORDRE POUR DAMES.  
Galeries du Commerce :: Lausanne.

### Mademoiselle Minuit au Théâtre Lumen

*Mademoiselle Minuit* c'est Maë Murry qui, par hérédité, obéit à l'invincible habitude de sortir à minuit pour faire la fête. Elle vit avec son père dans un ranch. Elle a de nombreux admirateurs, mais deux hommes sont particulièrement épris d'elle et veulent l'épouser, l'un est un jeune officier américain, l'autre un bandit mexicain. Inutile de dire que *Mademoiselle Minuit* donne la préférence au bel officier. Mais le père s'oppose à ce mariage parce que le bandit est un agent électoral et que le père de *Mademoiselle Minuit* se sert de lui pour atteindre la présidence de la République mexicaine. Il vend donc sa fille à son ami le bandit. Cependant l'officier américain veille et au moment psychologique, pas une minute plus tard, avant que *Mademoiselle Minuit* soit violente par le bandit, le sauveur surgit, avec une bande bien armée, et sauve celle qui va devenir sa fiancée. C'est donc une histoire très cinéma, palpitante, que l'on suit sans fatigue et qui délassa même.

### Les Loïs de l'Hospitalité avec Buster KEATON au Cinéma du Bourg

Dans ce film, Buster Keaton, à l'instar des pneus Michelin, boit tous les obstacles, c'est un drame comique dont le procédé révolutionnaire tous les systèmes classiques du théâtre. Il est fondé sur des situations dramatiques, puisqu'il n'est question, tout du long, que de crimes et d'assassinats, et cependant on rit. Le chemin de fer des *Loïs de l'Hospitalité* est d'une conception ahurissante, on se demande dans quel cerveau, l'idée de ce véhicule bizarre a pu germer. Les Américains sont seuls capables de produire des situations aussi comiques, et Buster Keaton s'est montré excellent, comme toujours d'ailleurs, dans l'interprétation de son rôle. Quoique bâti sur un sombre drame, *Les Loïs de l'Hospitalité* est un film d'un comique achevé, il est impossible de décrire toutes les scènes qui en font un chef-d'œuvre d'humour. La mise en scène est de Jack Blystone, et Buster Keaton a pour partenaire sa femme, Nathalie Talmadge. Allez le voir et vous passerez un moment agréable.

Au même programme, les amateurs des dessins de Tœpffer verront avec plaisir *l'Histoire de Monsieur Vieux Bois*, animée à l'écran.

JOSEPH M. SCHENK PRÉSENTE :

**CONSTANCE  
TALMADGE**

DANS

# SA SŒUR DE PARIS

GRANDE COMÉDIE GAIE EN 7 PARTIES

Cette superproduction FIRST NATIONAL  
est contractée par les cinémas :

ZURICH : Bellevue  
BALE : Alhambra  
BERNE : Métropole  
GENÈVE : Grand Ciné  
LAUSANNE : Théâtre Lumen  
MONTREUX : Palace  
LUCERNE : Modern

NEUCHÂTEL : Du Théâtre  
LA CH.-DE-FONDS : Scala  
ST-GALL : Palace  
WINTERTHOUR : Palace  
VEVEY : Lux  
SOLEURE : Palace  
BADEN : Radium

**FILMS FIRST NATIONAL / ZURICH**

### La Production des United Artists

La prochaine production de Douglas Fairbanks, *Le Pirate noir*, sera remarquable du fait qu'elle sera tirée suivant un nouveau procédé de photographie en couleurs.

Mary Pickford a terminé son dernier film *Scraps* qui promet d'être encore plus public qu'aucune de ses autres productions. Dès que *Le Pirate noir* sera terminé, Mary Pickford et Douglas Fairbanks ont l'intention de prendre de longues vacances en Europe, et arriveront en France à la fin de février.

*Stella Dallas*, production de Samuel Goldwyn, mise en scène par Henry King, tient l'écran depuis dix semaines à New-York, où elle a fait une véritable sensation comme étant le drame le plus passionnant. Les United Artists présenteront ce film à Paris, en exclusivité au mois de février, en même temps que la dernière production de Rudolph Valentino, *l'Aigle*.

William S. Hart aura bientôt terminé sa première production pour United Artists, *Tumbleweeds*, et le mois prochain le film de Samuel Goldwyn, *Partners Again*, mis en scène par Henry King, sera prêt. Ce film sera le troisième tiré des histoires *Potash et Perlmutter*, mais diffèrera des précédents par sa fastueuse mise en scène, dont le coût dépasse \$ 350,000. George Sidney et Alexandre Carr interprètent encore le rôle des deux associés, à la tête cette fois d'une affaire d'automobiles. Leurs aventures en font un mélodrame rempli de cocasseries et d'un entraînement endiable.

Charlie Chaplin a commencé son second film pour United Artists, basé sur une histoire de cirque. Il a promis qu'il serait terminé pour le commencement de la saison prochaine.

Constance Talmadge se joindra à United Artists dès que son présent contrat avec une autre compagnie sera terminé, et il est question de pourparlers avec deux autres vedettes importantes.

La première production de Norma Talmadge pour United Artists, qui aura pour titre *Ma Femme*, est tirée de la pièce de Leta Vance Michelson. Thomas Meighan sera son partenaire. Ce film sera mis en scène par Fred Niblo.

### Carl Wuerth

Carl Wuerth, chef de l'atelier de peinture des grands studios de la Fox Film Corporation, est natif de la Suisse. Il quitta son foyer paternel à Lichtensteig (canton de St-Gall), à l'âge de vingt-deux ans, et s'en alla en Amérique, le pays des beaux avenirs. M. Wuerth commença en qualité de peintre aux studios Fox il y a six ans. Durant quatre ans, il travailla comme tel et fut

alors élevé au poste de *chef* des ateliers de peinture de la Fox Film.

C'est sous la direction de M. Wuerth que se projettent et se réalisent les décors pour tous les bâtiments, bureaux, etc., des studios Fox.

## BANQUE FÉDÉRALE

(S. A.)  
**LAUSANNE**

Nous bonifions actuellement un intérêt de

**4%**

**SUR LIVRETS DE DÉPÔTS**

Retraits sans préavis jusqu'à Fr. 1000 par mois.



**Vous irez voir  
DOUGLAS FAIRBANKS  
à la Maison du Peuple**

### SOUVENEZ-VOUS

qu'il n'y a pas de bons films  
sans de bons titres !

**Ralph DREXLER**

Traducteur français, anglais, allemand  
9, Rue Muzey, 9 :: GENÈVE