Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 3 (1926)

Heft: 6

Artikel: L'épervier à la Maison du Peuple

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-728970

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La Femme de Quarante ans



La Femme de 40 ans au Cinéma-Palace

Après les nombreux succès du Palace ces dernières semaines, voici encore un nouveau succès dont le public se réjouira. C'est le grand film de la Westi-Films, l'une de ses plus belles produc-

tions!

La Femme de 40 ans est une belle histoire!

N'est-ce pas l'histoire de nombreuses femmes, testées jeunes, et délaissées de leurs maris ?

Voici en substance ce merveilleux film:

Dans un monde d'aristocrates vit un ménage

où le mari est occupé tout entier à ses affaires! Sa femme est restée jeune et voudrait de la vie autre chose que les soucis de son intérieur. Elle voudrait vivre... la vie d'une femme qui est restée belle malgré l'âge, elle ne voudrait plus se contenter d'une vie commune de laquelle sont exclues les distractions perverses, propres aux amants et maîtresses! Elle est dans la période que l'on appelle volontiers «l'automne d'une femme », mais elle ne veut pas vivre de la vie de cet automne. Elle est restée jeune, elle veut encore vivre le « printemps d'une femme »! Décrire la lutte que supporte le mari en face d'une telle femme est fort difficile. Un jour il aura en face de lui un jeune homme, qu'il soupçonnera d'être l'amant de sa femme. Que fera sa femme? Elle ne croira plus au bonheur d'un ménage qu'elle a créé sérieusement avec son mari! Elle le mari est occupé tout entier à ses affaires!

RESSEMELAGES CAOUTCHOUL B'Chaussures, Caoutchoucs, Snowboots Durée double des semelles de cuir. SEMELLES BLANCHES CREPP RUBBER 20

Maison A. Probst Terreaux, 12 Téléph. 46.81 eule en ce genre à Lausanne. — Ne pas confondre.

Chronique de la Mode

(Suite de la page 2).

réplique du dessin qui orne le sweater, quant à la matière composant le tissu du costume, elle ne se confine pas à la laine, on donne souvent la préférence à la soie ou a une imitation de cette admirable sécrétion d'un pauvre ver que l'on saaumrable sécrétion d'un pauvre ver que l'on sa-crifie pour la mode de nos élégantes vedettes et autres élégances plus ou moins obscures. Le costume de sport est aujourd'hui extrême-ment répandu et est adopté par les parties par

ment répandu et est adopté par les personnes qui n'ont jamais fait de sport et qui veulent se don-ner un genre sportif sans dépenser le moindre

Vous passerez d'agréables soirées à la Maison du Peuple (de Lausanne).

CONCERTS, CONFÉRENCES SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES

Salles de lecture et riche Bibliothèque.

Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix. 34

Publicité par le Cinéma

Nous attirons l'attention de nos lecteurs sur une nouvelle maison qui vient de s'établir à Genève : Ciné-Réclame, 74, rue de Carouge. Téléphone Stand 31.77 qui pourra leur être très utile, soit pour leur fournir des films réclames, titres, annonces, ou pour mettre à leur disposition moyennant un prix de location très minime, des clichés au trait des principales vedettes de cinéma, indispensables pour leur publicité dans les journaux.

La publicité commerciale ou industrielle par le

croira désormais au bonheur que lui aura promis un baiser furtif d'un amant! Et ces promesses d'amant que sont-elles à côté d'un foyer? Simples fantaisies, simples caprices d'un moment! Paradoxe épouvantable: la femme croit à cette promesse, revoit une vie de plaisirs, croit au bonheur que lui a promis un instant un amoureux épris pour assouvir un caprice, tandis que l'amant ne rêve qu'à l'amour d'un instant, insouciant du drame qu'il causera entre mari et femme! Le drame se développe ensuite froidement, farouchement pour cette femme de 40 ans qui a cru à cette promesse, qui a gâde 40 ans qui a cru à cette promesse, qui a gâ-ché sa vie, qui a quitté son foyer pour aller au-devant d'une vie illusoire, qu'elle n'aura jamais, car l'amant d'un moment pensait le lendemain déjà à une autre aventure!

déjà à une autre aventure!

Pour un instant de faiblesse, pour l'illusion de la vie plus belle, cette femme de 40 ans a tout perdu! Son ménage patiemment créé en quinze ans, as considération, ses amis, tout. C'est maintenant un corps qui se promène sans conviction, sans âme et sans cœur, tandis que l'amant va d'aventure en aventure!

Diana Karenne a internyété ca film d'une formatique l'amant va d'aventure en aventure!

d'aventure en aventure!

Diana Karenne a interprété ce film d'une façon tout à fait merveilleuse. C'est la digne interprète d'une belle œuvre comme l'est La Femme
de 40 ans l'es film a été entièrement tourné à
Nice, Monte-Carlo, dans les splendeurs de la Riviera.

La Femme de 40 ans est un des plus beaux

films de l'année.

Gustave Hupka ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE DE 1ª ORDRE POUR DAMES.

Galeries du Commerce :: Lausanne.



Ce film montrera la vioience de l'antagonisme existant entre les races de proie et les races de pure noblesse; un Américain, personnifiant l'homme qui s'est élevé lui-même, se trouve éga-

l'homme qui s'est élevé lui-même, se trouve également mélé à l'action et représente une troisième mentalité. Voici le résumé du scénario :

Georges Dasetta est le dernier descendant d'une race de proie dont les illustres ancêtres habitaient un nid d'aigle dans une province du Danube. Il porte en lui, à la fois la fierté ombrageuse des Dasetta et leur goût pour la rapine, l'aventure, l'or et la conquête.

Il épouse une jeune fiile qu'il adore : Marina. Tous deux sont ruinés, mais sans s'embarrasser de scrupules, pour mener la vie large qui seule convient à leurs tempéraments, ils se mettent à fréquenter les cercles, les salons ; ils jouent et... trichent.

Unis par un violent amour, par leur compii-cité dans le vol, par une communauté de goûts et d'appétits, Georges et Marina vivent des heu-res de joie et d'angoisse, craignant toujours d'être démasqués, mais trop épris du danger et du luxe pour renoncer à une vie aussi aventu-

du luxe pour renoncer à une vie aussi aventureuse.

Un jour, ils font la connaissance de René de Tierrache, dont les nobles ancêtres ont donné naissance à une lignée de magistrats, d'officiers supérieurs et de princes de l'église. Cet homme, qui a le culte de l'honneur et qui est si différent de son mari, trouble étrangement Marina; en peu de temps, il change la mentalité de la jeune femme, qui s'éveille à des sentiments nouveaux. Bientôt, la conduite de son mari lui devient odieuse et, un soir, bien décidée à quitter cette vie d'aventurière, elle déclare à Georges qu'ii n'aura plus à compter sur elle.

Une scène extrêmement violente dresse l'un contre l'autre les époux devenus ennemis; or, René de Tierrache a surpris, quelques minutes auparavant, Dasetta trichant; néanmoins, pénérant dans le salon où la discussion a iieu, il tend la main à Georges... Celui-ci, sachant que son rival l'a vu voler, lui reproche sa lâcheté. Une altercation s'ensuit; Marina, mise en demeure de choisir entre les deux hommes, se tourne vers le gentilhomme français.

Dasetta, sans même jeter un dernier regard à sa femme, s'éloigne.

Marina étant heureuse avec René de Tierra-

femme, s'éloigne. Marina étant heureuse avec René de Tierra-

che, n'a plus qu'un désir : divorcer pour l'épouser. Malheureusement, Georges est devenu introuvable.

Comme elle désespère d'obtenir jamais sa liberté, elle découvre un soir son mari lamenta-ble, ruiné, épuisé ; il lui offre lui-même de divorble, ruiné, épuisé; il lui offre lui-même de divor-cer pour lui permettre de refaire honnêtement sa vie. Emue, attendrie, Marina refuse; elle sait que son mari, à la suite de son abandon, souffrit sans se plaindre un véritable martyre; insensi-blement, de déchéance en déchéance, l'esprit torturé par le départ de l'infidèle, il est devenu la triste épave qu'elle a maintenant devant les yeux. Non seulement elle comprend soudain toute l'étendue de sa faute, mais la présence de celui qu'elle a tant aimé, si déchu qu'il soit maintenant, a ranimé en elle l'ardent amour de iadis.

Elle refuse la liberté qu'il lui offre et reprend sa place auprès de lui pour le consoler, le gué-

sa place auprès de lui pour le consoler, le guérir, le régénérer...

L'Américain Drakton se trouve à plusieurs
reprises mêlé à la vie de ces héros du drame ; toujours il protège Marina, la soutient dans sa lutte
vers le bien, et s'efforce de retrouver Dasetta
pour obtenir le divorce qui brisera définitivement
les liens unissant la jeune femme à son triste
passé. Pour être un peu « à côté », son rôle n'en
est pas moins fort important.

Par elle-même, l'action très puissante contient
des scènes d'une grande force : les caractères se

des scènes d'une grande force; les caractères se heurtent, s'entrechoquent avec violence et les situations ne peuvent certes pas encourir le repro-che de miévrerie.

Royal-Biograph

A son programme de cette semaine le Royal-Biograph a inscrit une des toutes dernières créa-tions de la célèbre artiste américaine Mae Mur-ray Circe, grand film artistique et dramatique ray cuce, gianu înin artistique et dramantque en 4 parties, d'après le scénario original de Blasco Ibanez. Il y a des femmes qui, d'abord trop
tendres, veulent se venger ensuite sur tous les
hommes de leur première désillusion. Cette observation devait séduire le talent d'un romancier
tel que Blasco Ibanez. Nulle imagniation n'était
plus propre à en développer, comme en se jouant,
les consérunces d'une statement à la statement. les conséquences dramatiques et à en extraire de brillantes visions.

les conséquences dramatiques et à en extraire de brillantes visions.

C'est pourquoi ce célèbre auteur a composé directement Circe pour le cinéma. Ce roman d'une âme se révèle presque tout entier aux yeux seuls ; et c'est ce qui le fait plus émouvant. La somptuosité des fêtes, l'élégante richesse des toitettes de Mae Murray (elle n'en a pas moins que 39), ses danses, les intérieurs qui rivalisent victorieusement, par leur éclat et par leurs lignes avec les plus beaux de l'Exposition des arts décoratifs, tout donne au film un caractère de magnifique nouveauté et de splendide harmonie. La diversité du talent de la grande vedette apparaît lumineusement dans les deux phases de son exisence qui entraînent une si radicale modification de son personnage. C'est en grande comédienne qu'elle joue la scène de la guérison. Elle y apporte plus que de l'art; c'est la reconstitution de la vérité, c'est la vie elle-même. A la partie comique, citons également un excellent film avec Buster-Keaton: La Guigne de Frigo ! 20 minutes de fou rire. Enfin le programme comprend encore les actualités mondiales et du pays par le Ciné-Journal Suisse. Tous les jours, matinée à 3 h.; soirée à 8 h. 30 et dimanche 14, deux matinées à 2 h. 30 et dimanche 14, de



Pour Rien!

180

portraits des principales vedettes de l'écran du maître SARTONY, à Paris, accompagnés de nombreux

AUTOGRAPHES

des artistes connus.

Sur papier de luxe

1 fr. 50

(port en sus)

S'adr. à l'administration du journal L'Ecran, 11, Avenue de Beaulieu Lausanne

film prend chaque jour de l'extension et Ciné-Réclame se chargera d'exécuter n'importe quel genre de vues animées propres à intensifier la vente de vos produits. Retenez donc son adresse et consultez cette maison qui vous fera des prix exceptionnellement modérés.

Annoncez dans l'Ecran Illustré

Louis FRANÇON, rédacteur responsable

Yvette Guilbert engagée par la Ufa à Bertin

La célèbre diseuse française Yvette Guilbert qui a fait récemment l'éloge de la technique allemande, voit son rêve se réaliser, elle vient d'être engagée par la Ufa pour remplir le rôle de Marthe dans le Faust dont la mise en scène a été confiée à F. W. Murnau. Yvette Guilbert arrivera prochainement à Tempelhof pour jouer les premières scènes. premières scènes.







