Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 3 (1926)

Heft: 5

Rubrik: Snap shot

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Nuits d'Amour

VENISE

Arlette Marchall

Cinéma-Palace LAUSANNE

On nous communique

Les films qui sont l'histoire d'une ville sont as-Les films qui sont l'histoire d'une ville sont as-sez rarement tournés dans la ville même dont ils relatent l'histoire! Ne fait-on pas assez souvent des reconstitutions en Amérique de Monte-Carlo, de Nice, du Casino de Paris, de Notre-Dame et tout récemment encore de l'Opéra de Paris ? C'est donc tout simplement du décor. Rarement donc, le spectateur a en face de lui l'authentique

Cette semaine, le Palace nous donne un très Cette semaine, le Palace nous donne un très beau film dramatique interprété par la délicieuse vedette française Arlette Marchall, que l'on a dénommée à Paris comme la seule rivale de Raquel Meller! Voyons d'abord le film! Il s'agit de l'histoire célèbre des Nuits d'Amour de Venise. Les visions féeriques de la belle Venise, aux gondoles silencieuses, à l'atmosphère enchanteresse appelant l'amour, aux mille choses qui vous fest rètre qui pour fait désires qui pour fait de l'acceptance qui pour fait désires qui pour fait de l'acceptance qui po font rêver, qui vous font désirer quoi

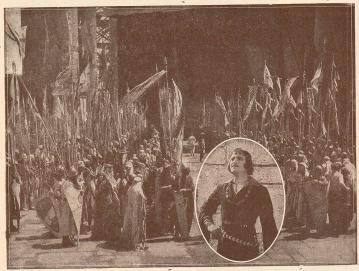


Qui ne sait donc pas la beauté des semmes de Venise? Venise, ville silencieuse, possède les plus belles semmes d'Italie. Il en est dans ce film de tout particulièrement belles, aussi n'a-t-on pas hésité à faire tenir le premier rôle à la plus belle des artistes françaises, Arlette Marchall, pour rivaliser de grâce, de beauté et de charme avec la belle. Italienne.

belle Italienne. L'amour a toujours eu son histoire, mais peut-être ne l'a-t-il jamais eu aussi puissamment que dans ces Nuits d'Amour de Venise? Une chardans ces l'utits à Amour de veinse : Content mante femme, toute de grâce, est mariée à un être indifférent... refusant de comprendre le moindre caprice de sa femme. Pour lui c'est son peuple qui compte et non pas sa femme, qui s'attriste chaque jour à son sort ingrat. Le sort lui a donné la beauté, et l'une de ces beautés qui font que les la beaute, et l'une de ces beautes qui font que les yeux qui croisent les siens, ne les oublient pas de sifôt, mais ce même sort lui a donné un homme impassible, froid, indifférent, alors que tant d'autres ne demanderaient qu'à être les esclaves de cette beauté! Le drame s'établit forcément un jour entre cette joile femme et quelque ami du controlle de la controll ari, moins indifférent que lui aux charmes de

vous allez dire, drame d'amour, toujours ce Vous anez cure, crame ci amour, toujours ce thème, mais non, là il y a plus, il y a la beauté de ces femmes et surtout le fait que le film a été tourné tout entier à Venise, et les sites enchanteurs de cette ville que chacun voudrait voir un jour, sont authentiques, et non truqués.

Les Nuits d'Amour de Venise ne peuvent pas s'analyser, il faut aller les voir cette semaine au Palace. Vous en serez enchanté et après cela vous comprendrez pourquoi chacun voudrait aller un jour à Venise!



ROBIN DES BOIS avec Douglas Fairbanks à la Maison du Peuple

Ce film, pris et repris par tous les établisse

Ce film, pris et repris par tous les établissements de Lausanne, va être présenté cette semaine à la Maison du Peuple et nous ne croyons pas que son succès soit encore épuisé, car c'est un film gai, amusant, léger et doté d'une mise en scène remarquable.

Robin des Bois, universellement connu, dans les pays anglo-saxons, sous le nom de Robin Hood, est un héros historico-légendaire très sympathique et admirablement personnalisé par l'homme qui rit. Robin des Bois a inspiré la verve d'un grand nombre de poètes et de littérateurs, ce chef de outlaws a été popularisé par une foule ballades anglaises et écossaises et par Walter Scott dans Ivanoeh. Nous ne citerons pas le Freischütz de Kind, cette démocratisation bourgeoise qui fait de ce brillant personnage de la légende, qui fait de ce brillant personnage de la légende, un vulgaire tireur forain, qui met dans le mille

ur s'adjuger l'amour graillonneux d'une servante d'auberge. La partition peut être superbe, mais il n'empêche que Weber a brodé un chefd'œuvre musical sur un thème d'une médiocre

d'œuvre musical sur un theme d'une mediocre valeur littéraire.

Le Robin des Bois que nous verrons cette semaine à la Maison du Peuple a plus d'allure, c'est un héros frais et joyeux, qui applique son code personnel de la justice, sans être tenu par des préjugés ou une délibération indulgente d'un jure l'approcés.

Vous passerez d'agréables soirées à la Maison du Peuple (de Lausanne).

CONCERTS, CONFÉRENCES SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES Salles de lecture et riche Bibliothèque.

Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix.

UNITED ARTISTS présentent Rodolph Valentino dans l'Aigle



On a présenté ce film de Rodolph Valentino On a présenté ce film de Rodolph Valentino avec un luxe qui eût écrasé une œuvre médiocre. Il n'en est rien et la production méritait amplement ce gala. Je crois que c'est là une des plus belles créations de Valentino, peut-être la plus complète et la plus riche. Tout concourt d'ailleurs à la grandeur de l'ensemble : la mise en scène, les décors, l'interprétation. Il n'y a aucune défaillance, aucune faute de goût. Si jamais le terme de super-production, dont on a abusé, peut être employé, c'est à propos de L'Aigle noir.

Le scénario a été adapté avec adresse par M. Hans Kraly, d'un roman d'Alexandre Poushkine, et M. Clarence Brown a dirigé la mise en scène. Le sujet était éminemment cinégraphique,

à la fois « public » et artistique.

L'intrigue est attachante. Dès le début nous

L'intrigue est attachante. Des je debut nous sommes transportés en pleine cour impériale russe, sous le règne de Catherine II. Au son des trom-pettes, la grande Catherine s'apprête à monter son cheval. Mais effrayé, la bête s'enfuit, ainsi qu' un carrosse. Un jeune lieutenant de cosaques, Vladimir Doubrovski, réussit, avec beaucoup de coumir Doubrovski, reussit, avec beaucoup de cou-rage, à calmer la monture royale et à arrêter les chevaux de la voiture. Il reçoit alors d'une des occupantes un charmant sourire; quant à la grande Catherine, qui doit à la fois punir et ré-compenser, elle se propose de juger plus tard sa

compenser, elle se propose de juger plus tard sa conduite.

Le soir même, chez la souveraine, Doubrovski est amené, non sans appréhension. Catherine est charmée de sa prestance et le retient à diner. Mais, alarmé, Vladimir s'enfuit.

Rentré chez lui, Vladimir trouve une lettre de son père, lui apprenant sa ruine, causée par un nommé Kyrilla qui s'est approprié ses biens. Sans réfléchir aux conséquences de son acte, le jeune lieutenant part aussifòt; considéré comme déserteur, sa tête est alors mise à prix. Lorsqu'il arrive près de son père, c'est pour le trouver mourant, dans une modeste cabane, entouré de quelques fidèles. Il jure de le venger. Retranché de ce qui fut sa vie jusqu'alors, le lieutenant Doubrovski va changer d'identité.

Cependant, le rustre Kyrilla, tout heureux de sa nouvelle situation qu'il a acquise frauduleusement, n'a qu'un amour au monde, sa fille Mascha, qu'il vient de faire venir auprès de lui.

Quelque temps après, le pays retentissait des exploits d'un chef de partisans connu sous le nom de L'Aigle noir, qui n'était naturellement autre que Vladimir. Un jour les hommes de L'Aigle noir capturent la fille de Kyrilla, mai leur chef rend la liberté à la prisonnière, car il a reconnu la jeune fille du carrosse.

Nous entrons alors dans une succession de jolies scènes. Vladimir, flânant en un poste de relais, rencontre un jeune étranger : c'est le futur professeur de langues, demandé par Kyrilla pour sa fille. « Je vais vous déposer », lui dit aimablement l'Aigle noir, et arrivé au château, c'est ce dernier qui se présente sous le nom de José Martinez.

dernier qui se présente sous le nom de José

Martinez.

Une charmante intimité s'ébauche bientôt entre le maître et l'élève. Mais Mascha, malgré le penle maitre et l'eleve. Mais Mascha, maigre le pen-chant qu'elle éprouve pour son professeur est as-saillie sur sa personnalité. Elle fait une discrète enquête, et déclare alors au faux Martinez, au cours d'une discussion, qu'il n'est autre que l'Ai-gle noir et qu'elle va le livrer aux cosaques de son père. Justement ceux-ci viennent de capturer le domestique de Vladimir et commencent à le flageller. Indigné, l'Aigle se fait alors reconnaî-tre. Devant le danger, Mascha avoue son amour

et s'enfuit avec lui. C'est une galopade sur la grande route... jusqu'au moment où ils sont rejoints par les cosaques de Catherine II. Ancien déserteur, Vladimir est arrêté, jugé, condamné à mort. Comme grâce suprême, il obtient alors d'être uni à Mascha dans ap prison. Il ne mourra d'ailleurs pas, car seul sera fait le simulacre de l'exécution. Je vous laisse

à connaître le dénouement du film, dénouement dramatique et bien mené.

On voit les qualités de mouvement cinématorgraphique d'un pareil sujet. Une époque historque est toujours délicate à mettre en scène, et tout est éclatant, brillant de vérité, costumes et décore.

Mentionnons d'abord, dans ce film, chose rare chez les Américains, une recherche artistique très heureuse dans les décorations. La salle où Ca-

therine II reçoit le jeune homme, avec ses voûtes et ses motifs russes stylisés, est parfaite d'harmo-nie. L'ampleur de certaines scènes, comme la re-

nie. L'ampleur de certaines scènes, comme la revue, ne les rend pas lourdes.

Quant à la photographie, elle est de toute beauté d'un bout à l'autre. C'est une joie pour les yeux de voir la cabane au plancher brillant de soleil, les éclairages à contre-jour de certaines scènes, ou les fines frondaisons des extérieurs. Cette technique est absolument parfaite.

Parmi toute l'interprétation, il y a un rôle formidable, celui de Rodolph Valentino dans l'interprétation de l'Aigle noir, ex-lieutenant de cosaques. Je ne pense pas que Valentino ait jamais fait meilleure création. Il y est étonnant d'allure, de grandeur et de nuances.

rait meilieure creatoin. Il y ses cloimant d'antier, de grandeur et de nuances.

Valentino est un des rares acteurs américains qui puisse interpréter certaines scènes délicates, grâce à ses origines latines. Il est étincelant de « race », sans que la finesse de son jeu en soit moins grande. C'est un interprête complet et qui

étoffe le rôle le plus lourd à porter. Mlle Vilma Banky est la fine et délicieuse Mascha. C'est une actrice sensible, au jeu sin-

Mascha. C'est une actrice scale.

Mane Louise Dresser a joué parfaitement le personnage difficile de la tsarine, imposante et femme à la fois. C'est une jolie création.

M. James Markus est Kyrilla, rustre, brutal. Il a interprété le rôle en grand artiste. MM. Georges Nichols, Albert Conti, Mme Carrie Clarkwand ont habilement silhouetté des personnages foisodiques.

J.-L. C.



Les actualités Pathé, qui méritent ce nom en nous tenant au courant des événements contemporains intéressants, nous ont montré une femme de cœur, M^{me} Louis Dausset qui a fait don à la Ville de Paris de voitures d'ambulance pour les pauvres chiens et les chats blessés. Pour compléter son œuvre, M^{me} Dausset s'est rendue à la fourrière, accompagnée du « Comité de protection des chiens de la fourrière » pour s'occuper d'améliorer le sort de ces pauvres chiens. Les amis des bêtes, qui sont légion dans les pays civilisés, se réjouiront à la pensée que désormais les innocents chiens raflés dans la rue, ne seront plus livrés aux horreurs de la vivisection, ni exécutés comme des criminels. Les actualités Pathé, qui méritent ce nom en

Ils seront vendus aux amis des bêtes ou donnés si les gens sont pauvres, à la condition qu'on offre des garanties que le chien sera bien traité. En tout cas l'être charitable qui recueillera un pauvre kelb, quelque crotté et hirsute qu'il soit.

pourra dormir tranquille, son protégé à quatre pattes ne lui brisera pas le crâne à coups de marteau pour s'enfuir avec sa galette.

Actualités. — M. Herriot, qui n'aime ni le Ciné, ni Napoléon, ni l'Eglise, a, ainsi que les « farouches » sectaires, un faible pour la nature, la bonne nature où il va fumer sa vieille boufarde qui, ainsi que lui, connut une passagrecélébrité; troquant la férule pour la plume, sans négliger le coupe-papier réglementaire, M. Herriot nous décrit la forêt normande. C'est charmant! Mais à quand la forêt de Bondy où expremier qui en connaît tous les détours nous promènerait dans le maquis du Palais-Bourbon?

Le Moulin de Sans Souci est terminé. Nous y verrons l'excellent artiste Otto Gebühr, vraiment royal dans le rôle de Frédéric II, un des princes royal dans le rôle de Frédéric II, un des princes les plus intelligents dont les idées avancées choquaient les bourgeois attardés de son époque. Frédéric II, l'ami de Voltaire, qui comprit la Vie et ainsi que Montaigne eut le sourire et l'ironie des grands esprits et n'alourdit pas le cerveau des générations de théories pleurardes chères à certains cuistres ses contemps.

A Rome s'est fondée la société Sphinx-Film qui a résolu l'énigme du film à succès en ressusci-tant à l'écran l'héroïque Garibaldi.

Le beau Valentino va paraître dans un super film Cobra, titre qui s'adapte bien à ce séducteur des filles d'Eve. La Bobine.

