Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 3 (1926)

Heft: 4

Artikel: Monsieur Beaucaire à la Maison du Peuple

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-728909

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

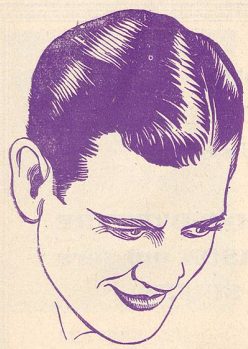
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Vous irez voir

RICHARD DIX

au

Cinéma Palace

dans

Le Diable au corps

RICHARD DIX

La Reine de la Mode

ou

Les Mannequins Parisiens

au

Cinéma-Palace

Jean Kemm, réalisateur du *Bossu*, a toujours été un metteur en scène dans l'âme. Quand il était tout enfant, alors qu'il s'occupait de théâtre pour rire, il ne jouait pas, mais dirigeait les autres. Ceci ne l'empêcha pas, plus tard, d'interpréter des rôles au Théâtre Antoine, à l'Odéon et au Théâtre Michel, à St-Péterbourg ou Leningrade pour être à la page. Il a joué aussi à l'Ambigu, *Les Conquérants*. Il fit ses débuts au cinéma comme metteur en scène pour la Société cinématographique des auteurs et gens de lettres, puis pour Pathé consortium. Il fit tourner de nombreux films, parmi lesquels : *La Ferme de Choquart*, *L'Enigme*, *Le Dédale*, etc., etc., mais *L'Enfant Roi* le fit remarquer en France et à l'étranger. Un jour, assistant à une représentation du *Bossu* à la Porte Saint-Martin, il fut frappé des qualités cinématographiques des œuvres de Paul Féval, et aidé par un bailleur de fonds, il réalisa le film que nous voyons cette semaine au Modern-Cinéma.

La Reine de la Mode
au Cinéma-Palace

Devenir *Reine de la Mode*, telle est l'ambition de Claire Colette, petite main dans une grande maison de couture parisienne. Un Américain, William Brent, qui s'est pris d'amitié pour Colette, fait rapidement son chemin et trois ans plus tard, ils se retrouveront à Clairion, petite ville des Etats-Unis, où la *Reine de la Mode* est venue présenter ses dernières créations. Enfin Colette épousera son ancien commanditaire après divers événements, au cours desquels elle avait été compromise par un astucieux agent de publicité. Dans ce film évoluent, pour notre plus grand plaisir, Leatrice Joy, Mildred Harris, épouse divorcée de Charlie Chaplin et quatorze mannequins d'une beauté et d'une ligne impeccables.

Richard Cœur de lion
au Cinéma du Bourg

Ce roi d'Angleterre, ardent et ambitieux, se souleva pendant sa jeunesse contre son père Henri II, à l'instigation de Philippe-Auguste ; il prit une part brillante à la 3me croisade et au retour fut retenu en captivité par le duc d'Autriche Léopold, qui le livra à l'empereur Henri VI. C'est cette croisade qu'il entreprit contre les infidèles que nous voyons dans le film qui est tourné, cette semaine, au cinéma du Bourg.

Aucun acteur n'était mieux doué, pour interpréter le rôle de Richard I, que Wallace Beery. Ce film, qui fait suite à *Robin des Bois*, est réalisé avec une richesse de mise en scène et une figuration impressionnante. On reverra cette œuvre avec plaisir car elle est belle et se distingue des productions ordinaires par une technique toute particulière, qui fait de ce film une œuvre d'art exceptionnelle.

RESSEMELAGES CAOUTCHOUC pr Chaussures, Caoutchoucs, Snowboots et Tennis.

Durée double des semelles de cuir.

SEMELLES BLANCHES CREPP RUBBER 20

Maison A. Probst Terreaux, 12 Téléph. 46.81

Seule en ce genre à Lausanne. — Ne pas confondre.

Distinction

Il y a des œuvres cinématographiques qui relèvent plutôt du ministre de l'agriculture que de celui des beaux-arts, et nous verrions avec plaisir certains metteurs en scène décorés de l'ordre du poireau, même quand leurs navets sont cultivés en terre sainte.

Echos des studios

Les romans de V. Blasco-Ibanez sont aussi recherchés que ceux de Pierre Benoît par les réalisateurs d'histoires animées. Greta Garbo qui a triomphé dans *La Rue sans Joie* et que nous avions admirée dans *Gosta Berling* tourne à Hollywood pour Cosmopolitan *Le Torrent*.

* * *

Les metteurs les plus célèbres de la Suède et de l'Allemagne passent dans le camp d'Hollywood. Après Sjöstrom qui va tourner son cinquième film. *Le Passé ne meurt pas*, d'après l'œuvre du grand dramaturge allemand Suderman. F. W. Murnau, le réalisateur du *Dernier des Hommes* et de la *Terre qui Flambe*, vient d'arriver à Hollywood où il tournera *Le Retour à la Terre*, et Benjamin Christensen, le réalisateur de *La Sorcellerie*, tourne au studio Metro-Goldwyn *La Lumière éternelle*, avec Norma Shearer.

* * *

Le voyage en Europe des Douglas Fairbanks a été retardé par suite d'une grave maladie de la mère de Mary Pickford.

Annoncez dans L'Ecran Illustré

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.
Imprimerie Populaire, Lausanne.

BOIMOND FILMS

présente la délicieuse

ELAINE HAMMERSTEIN

DANS

POUPÉE D'AMOUR

Drame en 6 parties
tiré du célèbre roman

DARING LOVE

AVEC

Gertrude Astor
Johny Arthur
Walther Long

5 AFFICHES ET PHOTOS

Retenez vos dates c'est un film à recettes ::

Bientôt TOM MIX dans un film en 7 parties

BOIMOND FILMS, GENÈVE

1, Avenue Gallatin Tél. : 38.16 Mont-Blanc

Graue Haare, Haarausfall
Glatze, Kopfweh, Schuppen

verschwinden mit dem

LOCKENHAARBALSAM

für blonde, braune, schwarze Haare. Keine Haarfarbe, sondern Haarnährmit el. Locken ohne brennen. Viele Dankschreiben u. Empfehlungen. Allein echt von

Ulrich Müller in Basel
Clarastrasse 39/II

1/4 l. Inhalt Fr. 7. . Bei Abnahme von Flaschen das

Segno-Erfolg-System gratis

für Abonnenten dieser Blatten 10 % Rabatt.

Monsieur Beaucaire
à la Maison du Peuple

Cette aventure pseudo-historique de cape et d'épée, se passe à la Cour de Louis XV. Le duc de Chartres (Rodolf Valentino) est un des princes les plus brillants de la Cour, où il amuse le roi qui décide de le marier à sa cousine, la jeune princesse Henriette de Bourbon (Bébé Daniels), laquelle sort du couvent. Mais celle-ci éprouve une réelle antipathie pour ce prince qu'elle sait volage et l'un des plus fidèles alliés de la Pompadour, maîtresse du roi. Les fiançailles sont rompues publiquement à la Cour. Le roi furieux de l'attitude du duc de Chartres, ordonne qu'on s'empare de lui, mais Philippe s'échappe et se réfugie en Angleterre, auprès du comte de Mirepoix, ambassadeur de France, chez lequel il trouve asile, en se faisant passer sous l'anonymat du barbier de son Excellence.

Après quelques incidents et quiproquos, dont quelques amourettes ayant suivi un cours tragi-comique, un peu dégoûté aussi des suites de son escapade, le duc de Chartres regrette son attitude à l'égard de sa cousine et désire rentrer en faveur du roi de France, lorsqu'il reçoit un message de Sa Majesté, suppliant son cousin de revenir à Versailles, où l'on meurt d'ennui depuis son absence.

M. Beaucaire (ex-duc de Chartres) revient bientôt à Versailles où il obtient son pardon et l'amour de la jeune princesse qui l'avait longtemps attendu.

Cette histoire serait banale si elle se passait dans un milieu bourgeois et ne vaudrait pas qu'on s'en occupe, mais elle devient sujet à thèse antimonarchiste lorsque les personnages occupent un certain rang dans les classes dirigeantes de l'ancien régime. Un fils à papa volage qui quitte le foyer paternel pour goûter de la vache enragée à l'étranger et revient enfant prodigue et repenti pour épouser sa cousine avec la bénédiction du père indulgent, cela se voit tous les jours et arrache aux bourgeois des larmes d'attendrissement.

Rodolph Valentino, qui est la coqueluche des femmes, fait le succès de ce film qui attirera un nombreux public à la Maison du Peuple cette semaine.

Paulette Duval, la danseuse parisienne bien connue, a fait ses débuts cinématographiques en Amérique, dans *Monsieur Beaucaire*. Mlle Duval connue à Paris comme « La Belle Duval » n'était en Amérique que depuis cinq mois quand elle tourna dans *Monsieur Beaucaire*. Elle avait dansé auparavant aux Folies Ziefeld et joué pendant trois mois sur la scène du théâtre New Amsterdam.

A Paris, Mlle Duval avait remporté de gros succès d'artiste et de jolie femme dans les revues du Casino de Paris, des Ambassadeurs et à l'Alhambra.

Mlle Duval ne parlant pas anglais, le metteur en scène Sidney Olcott dut avoir recours à un interprète, pendant la prise de vues de toutes les scènes où elle paraissait, et il faut croire que celui-ci s'acquitta particulièrement bien de sa mission si l'on en juge par le jeu admirable de l'artiste.

BANQUE FÉDÉRALE
(S. A.)
LAUSANNE

Nous bonifions actuellement un intérêt de

4 %

sur LIVRETS DE DÉPOTS

Retraits sans préavis jusqu'à Fr. 1000 par mois. 12

SOUVENEZ-VOUS
qu'il n'y a pas de bons films
sans de bons titres !
Ralph DREXLER
Traducteur français, anglais, allemand
9, Rue Muzy, 9 :: GENÈVE

Gustave Hupka 37
ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE
DE 1er ORDRE POUR DAMES.
Galeries du Commerce :: Lausanne.