

**Zeitschrift:** L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève  
**Herausgeber:** L'écran illustré  
**Band:** 3 (1926)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Une nouvelle agence de location à Genève  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-728884>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ROYAL-BIOGRAPH

Au programme du Royal-Biograph de cette semaine : *Le Roi du Turf*, splendide film hippique et dramatique en 5 parties avec, comme principaux interprètes Claire Windsor, Frank Keenan et Lloyd Hughes. A côté de la passion du sport hippique, à côté de cette fraternité obscure de l'homme et du « Coursier » que tous les cavaliers connaissent bien, un touchant poème d'amour paternel et de pitié filiale se déroule le long du film. La simplicité avec laquelle ces sentiments se manifestent n'en exclut pas la grandeur : elle y ajoute même un attendrissement qu'une action théâtrale eût risqué d'altérer. Le juge Roberts se ruinant peu à peu, sans amertume, sans l'ombre d'un regret égoïste, pour ne rien ôter à sa fille des douceurs de la vie auxquelles il l'a accoutumée est un personnage qui rappelle le *Père Goriot*. Mais les filles du célèbre type balzacien sont loin d'avoir la sensibilité exquise de Vivian. Ici, au contraire Vivian, pour rendre à son père une tranquillité qu'il a perdue à cause d'elle, renonce à son amour, elle s'apprête à épouser un homme qu'elle méprise. Et quelle admirable comédie ils se jouent l'un à l'autre pour qu'aucun n'ait de la peine ! Quels héroïques mensonges ils se font, le sourire aux lèvres et le chagrin dans le cœur. Jamais émotion plus fine et plus tenace ne s'est glissée dans l'âme du spectateur.

Le cheval de pur sang, dont la belle ligne et la vigoureuse souplesse ont tenté un si grand nombre de peintres, est représenté dans le film par les spécimens de la race. L'écran nous montre un spectacle magnifique et passionnant, les efforts prodigieux, les puissantes foulées, les bondissements des coursiers, dont a raison, à quelques mètres du poteau, le rush foudroyant du vainqueur. A de pareilles vues, le public ne peut s'empêcher d'éprouver le délire sportif et l'enthousiasme de la pelouse et des tribunes.

Citons également à la partie comique une excellente comédie comique qui, durant 20 minutes, déchainera le fou rire parmi les spectateurs. A chaque représentation, les dernières actualités mondiales et du pays, par le « Ciné-Journal Suisse » et le très intéressant cinémagazine « Pathe-Revue ».

Tous les jours matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 et dimanche 24, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30. La direction du Royal-Biograph attire l'attention du public sur le fait que les places retenues par téléphone le dimanche sont mises en vente dès 8 h. 55.

## Koline et Mosjoukine jouent pour une firme allemande

Notre confrère *Lichtbildbühne* croit savoir que ces deux acteurs ont été engagés par la Deulig Film A. G., à Berlin.

## Une nouvelle Agence de Location à Genève

C'est un fait acquis, Producers Distributing Corporation, a installé ses bureaux à Genève pour la Suisse. La direction générale a été confiée à M. J. Boimond et M. Jacques Seillery, visitera la clientèle.

On sait que cette maison possède une série de films sensationnels et se place parmi les maisons les plus importantes en Amérique.

On nous présentera sept films dont le succès sera important, puisqu'ils viennent d'être retenus immédiatement en Suisse par de nombreux exploitants, soit deux Harry Carrey dont le premier *A travers les flammes* et *Bill, l'ami Fidèle* ; le *Courrier Rouge* avec Priscilla Dean que l'on a déjà vue dans la *Sirène de Séville* ; *Maris Vagabonds*, avec J. Kirwood et Lila Lee, et *Hors du grand chemin*, avec Marguerite de la Motte ; un film avec Agnès Ayres, et *Girl of Gold*, avec Florence Vidor.

On nous parle aussi d'un film spécial mis en scène par Cecil B. de Mille, *The Road of Yesterday* (*Chemin du Passé*) qui a obtenu un succès considérable aux Etats-Unis et en Angleterre.

Cecil B. de Mille achève en ce moment deux grands films pour la saison prochaine dont on parle partout, *Batelier de la Volga*, avec Théodore Roslof, et la *Dernière Frontière*.

Comme on le voit, cette importante maison débute en Suisse avec des films qui feront parler d'eux.

## Les adieux de Jackie Coogan

L'événement est, paraît-il, d'importance :

On va couper les cheveux à Jackie Coogan. Pour nos anciens rois, être tondu était le signe de leur renoncement au trône. Cela veut-il dire que l'enfant-prodige abandonne désormais sa royauté de l'écran ? Hélas ! oui. *Ma-a-archand d'habits* était son avant-dernier film ; et il vient de terminer le dernier, connu provisoirement sous le titre de *Vieux habits*, dans lequel il s'est montré, au dire de ceux qui l'ont vu, supérieur à lui-même. Jackie a voulu abdiquer en beauté. Après quoi, il va se retirer dans un collège. Ainsi en ont décidé ses parents.

Il en reviendra, d'ailleurs, après avoir conquis ses grades universitaires. Il compte, en effet, retourner encore, mais, cette fois, les chérubins et les jeunes premiers. (Le Journal.)

Si vous voulez savoir ce qui se joue dans les Cinémas de Lausanne, achetez L'ÉCRAN. Paraît tous les Jeudis. Le numéro : 20 centimes.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.  
Imprimerie Populaire, Lausanne.

## Producers Distributing Corporation

présente  
à l'occasion de l'ouverture de  
son Agence en Suisse

Deux grands films

LE  
**COURRIER**

**ROUGE**

avec  
**PRISCILLA DEAN**

ET

**ALAN HALE**

Drame en 6 parties

100 Photos. — 5 Affiches.



## Harry Carrey

dans un genre nouveau

**A TRAVERS LES FLAMMES**

Drame en 5 parties

80 Photos. — 5 Affiches.



Société Suisse des Films 1, Avenue Gallatin

**P. D. C.**

Directeur général : L. BOIMOND

Téléphone : 38.16 Mt-Blanc.

Télégramm. : Pedecce Film Genève.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ constitue le meilleur moyen de réclame pour les loueurs de films, car il est lu par tous les directeurs de cinéma et par tout le monde qui s'intéresse au cinéma.

## MODERN-CINÉMA

MONTRIOND (S.A.) Téléphone 28.77

Du Vendredi 22 au Jeudi 28 Janvier 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

**L'Abbé Constantin**

avec

Jean Coquelin

«L'Éclair Journal», le meilleur journal des événements de la semaine dans le monde entier.

Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. AI. MITNITSKI.

## THÉÂTRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 22 au Jeudi 28 Janvier 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures, et en soirée à 8 h. 30.

Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Programme de Grand Gala.

Betty Blythe, Léon Mathot, André Nox, dans

**LE PUIT DE JACOB**

Grand film artistique et dramatique en 7 parties d'après le célèbre roman de Pierre Benoît

Direction artistique du Dr Stephan Marks

AVIS IMPORTANT : Malgré l'importance du spectacle prix ordinaire des places.

## ROYAL-BIOGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 22 au Jeudi 28 Janvier 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Dimanche deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

PROGRAMME EXTRAORDINAIRE

Claire Windsor, Frank Keenan dans

**Le Roi du Turf**

Grand film hippique et dramatique en 5 parties.

Buster Keaton dans  
**Les Ruses de Frigo**

20 minutes de fou rire.

## CINÉMA-PALACE

Rue St-François LAUSANNE Téléphone 24.80

Du Vendredi 22 au Jeudi 28 Janvier 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

**La Tragédie de Lourdes**

avec

Henry Krauss.

«Pathé Journal»

le journal animé le plus complet et le mieux renseigné.

## CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg LAUSANNE Téléphone 92.41

Du Vendredi 22 au Jeudi 28 Janvier 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

**La Légende de Gösta Berling**

d'après le célèbre roman de Selma Lagerlof.

## Cinéma du Peuple

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 23 Janvier à 20 h. 30

Dimanche 24 Janvier à 15 h. et à 20 h. 30

**Potash et Perlmutter**

Comédie dramatique.

**Les Deux Rivaux**

Comique avec Willy Bevan.

Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Secondes, Fr. 0.90. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.