Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 3 (1926)

Heft: 1

Artikel: Paris au Modern-Cinéma

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-728758

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Quelques scènes de L'Enfant des Flandres avec Jackie Coogan qui passe cette semaine en matinée au Théâtre Lumen



Jeunes Filles d'aujourd'hui

(PERFECT FLAPPER) avec COLLEEN MOORE

au CINÉMA-PALACE

Voilà un film qui nous fixera sur ce qu'on entend par les jeunes filles d'aujourd'hui, elles étaient déjà en Amérique dans la jeune fille d'hier l'émancipation pour nous servir d'un modeste euphémisme, a gagné le continent et la nouvelle génération féminine entend d'americ comme les «Flan tend s'amuser comme les «Flap-pers » d'Amérique ; c'est leur pers » d'Amérique; c'est leur droit et nous n'y voyons aucun inconvénient, du moins pour nous, quant à elles, elles jugeront l'arbre à ses fruits et nous diront plus tard comme elles l'ont trouvé. En attendant la candeur, la modestie et autres vertus de la jeune fille d'autrefois ne sont plus de mode. Tommie Lon Pember, notre héroine est une débutante à la page et comme de plus elle est Amérirome est une coeutante a la page et comme de plus elle est Américaine, c'est une vierge qui ne fait pas les choses à demi, aussi invite-telle quatre cents amis, parmi ces invités elle jette son dévolu sur un homme marié qui paraît rangé





Mindlithmanddliad

A gauche:

STERVEL

Le grand fantaisiste de l'Olympia de Paris.

A droite

BERARDY

Le talentueux comique-auteur. Le vétéran des tournées Mutel.





des voitures et elle le débauche, d'où di-vorce, ou en tout cas instance, car la femme du mari compro-mis par l'ange éman-cipé délègue son cousin Reed pour tâcher d'arranger les choses, mais Reed se laisse prendre à son tour au piège de l'ingénue et en devient tous les

amoureux, mais la conduite de sa fiancée le choque un peu car elle fréquente non seulement les boîtes de nuit, mais elle le conduit dans une maison moins sérieuse encore. Reed en est écœuré et le confesse à la jeune fille moderne qui lui avoue que ce n'est pas pour son plaisir ni par inclination naturelle qu'elle se livre à ce sport, mais pour mériter son amour car elle s'imagine que les hommes d'aujourd'hui ne peuvent pas s'eprendre d'une oie du Sacré-Cœur mais qu'ils préfèrent les petites filles vicieuses. Reed comprend enfin et aime davantage son «Flappers» à laquelle il trouve toutes les vertus nouvelles de la jeune fille d'aujourd'hui. C'est une thèse ultramoderne dans laquelle la future femme met son cœur à nu pour nous servir une fois de plus d'un euphémisme si nécessaire aujourd'hui dans l'analyse des pièces que l'on nous sert en pâture. Ce film aura certainement un grand succès.

Paris

au Modern-Cinéma





SILOUET, le gai fantaisiste.



MIRANDA, la charmante divette



Jenny OPHELIA, la révelation du jour.

DANCOURT, le compère

mait et qui le sauvera pour qu'ils s'épou-sent. C'est une histoire attendrissante qui plaît au public qui aime les petites émo-tions et les fins heureuses. Elle est bien interprétée par le sympathique Henry Krauss, Pierre Magnier toujours très die gne, Gaston Jacquet et Alibert; Mmes Forzane, Marie Bell et Dolly Davis.



LEBRUN, le désopilant comique

limillimillimillimillimil Achetez L'ÉCRAN

20 centimes le numéro.

Gustave Hupka ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE 1er ORDRE POUR DAMES. Galeries du Commerce :: Lausanne.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable. Imprimerie Populaire, Lausanne.

TRÈS PROCHAINEMENT : La plus formidable production française qui s'impose sur tous les écrans





Rob. ROSENTHAL "Eos-Film" :: BALE