Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 3 (1926)

Heft: 3

Artikel: Koline et Mosjoukine jouent pour une firme allemande

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-728873

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ROYAL-BIOGRAPH

Au programme du Royal-Biograph de cette semaine : Le Roi du Turf, splendide film hippisemaine: Le Roi du Turf, splendide film hippique et dramatique en 5 parties avec, comme principaux interprètes Claire Windsor, Frank Keenan et Lloyd Hughes. A côté de la passion du sport hippique, à côté de cette fraternité obscure de l'homme et du « Coursier » que tous les cavaliers connaissent bien, un touchant poème d'amour paternel et de pitié filiale se déroule le long du film. La simplicité avec laquelle ces sentiments se manifestent n'en exclut pas la grandeur : elle vaioute même un attendrissement qu'une action se manifestent n'en exclut pas la grandeur : elle y ajoute même un attendrissement qu'une action théâtrale cût risqué d'altérer. Le juge Roberts se ruinant peu à peu, sans amertume, sans l'ombre d'un regret égoiste, pour ne rien ôter à sa fille des douceurs de la vie auxquelles il l'a accoutumée est un personnage qui rappelle le Père Goriot. Mais les filles du célèbre type balzacien sont loin d'avoir la sensibilité exquise de Vivian. Ici, au contraire Vivian, pour rendre à son père une tranquillité qu'il a perdue à cause d'elle, renonce à son amour, elle s'apprête à épouser un homme qu'elle méprise. Et quelle admirable comédie ils se jouent l'un à l'autre pour qu'aucun rait de la peine ! Quels héroïques mensonges ils se font, le sourire aux lèvres et le chagrin dans le cœur. Jamais émotion plus fine et plus tenace ne s'est glissée dans l'âme du spectateur.

Le cheval de pur sang, dont la belle ligne et

Le cheval de pur sang, dont la belle ligne et la vigoureuse souplesse ont tenté un si grand nombre de peintres, est représenté dans le film par les spécimens de la race. L'écran nous montre un spectacle magnifique et passionnant, les efforts prodigieux, les puissantes foulées, les bondissement des couriers dont varions. prodigeux, les puissantes fountes, les boulisse-ments des coursiers, dont a raison, à quelques mè-tres du poteau, le rush foudroyant du vainqueur. A de pareilles vues, le public ne peut s'empêcher d'éprouver le délire sportif et l'enthousiasme de la pelouse et des tribunes.

Citons également à la partie comique une ex-cellente comédie comique qui, durant 20 minutes, déchaînera le fou rire parmi les spectateurs. A chaque représentation, les dernières actualités mondiales et du pays, par le «Ciné-Journal Suisse » et le très intéressant cinémagazine « Pathé-Revue »

Tous les jours matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 et dimanche 24, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30. La direction du Royal-Biograph attire l'attention du public sur le fait que les places retenues par téléphone le dimanche sont mises en vente dès 8 h. 55.

Koline et Mosjoukine jouent pour une firme allemande

Notre confrère Lichtbildbühne croit savoir que ces deux acteurs ont été engagés par la Deu-lig Film A. G., à Berlin.

Une nouvelle Agence de Location à Genève

C'est un fait acquis, Producers Distributing Corporation, a installé ses bureaux à Genève pour la Suisse. La direction générale a été confiée à M. J. Boimond et M. Jacques Sailless Boimond et M. Jacques Seillery, visitera la

On sait que cette maison possède une série de

On sait que cette maison possède une série de films sensationnels et se place parmi les maisons les plus importantes en Amérique.

On nous présentera sept films dont le succès sera important, puisqu'ils viennent d'être retenus immédiatement en Suisse par de nombreux exploitants, soit deux Hary Carrey dont le premier A travers les flammes et Bill, l'ami Fidèle; le Courrier Rouge avec Priscilla Dean que l'on a déjà vue dans la Sirène de Séville; Maris Vagabonds, avec J. Kirwood et Lila Lee, et Hors du grand chemin, avec Marguerite de la Motte; un film avec Agnès Ayres, et Girl of Gold, avec Florence Vidor.

On nous parle aussi d'un film spécial mis en scène par Cecil B. de Milles, The Road of Yesterday (Chemin du Passé) qui a obtenu un succès considérable aux Etats-Unis et en Angleterre.

Cecil B. de Milles achève en ce moment deux Cecil B. de Milles acheve en ce moment deux grands films pour la saison prochaine dont on parle partout, Batelier de la Volga, avec Théodore Roslof, et la Dernière Frontière.

Comme on le voit, cette importante maison débute en Suisse avec des films qui feront parler

Les adieux de Jackie Coogan

L'événement est, paraît-il, d'importance :

On va couper les cheveux à Jackie Coogan. Pour nos anciens rois, être tondu était le sign Four nos anciens rois, etre tondu etart le siguie de leur renoncement au trône. Cela veut-il dire que l'enfant-prodige abandonne désormais sa royauté de l'écran ? Hélas ! oui. Ma-a-archand d'habits était son avant-dernier film ; et il vient de terminer le dernier, connu provisoirement sous le titre de Vieux habits, dans lequel il s'est montés au dive de ceux cui l'ort prouvérieur à huitré, au dire de ceux qui l'ont vu, supérieur à lui-même. Jackie a voulu abdiquer en beauté. Après quoi, il va se retirer dans un collège. Ainsi en ont

decidé ses parents.

Il en reviendra, d'ailleurs, après avoir conquis ses grades universitaires. Il compte, en effet, tourner encore, mais, cette fois, les chérubins et les jeunes premiers.

(Le Journal.)

Si vous voulez savoir ce qui se joue dans les Cinémas de Lausanne, achetez L'ÉCRAN. Paraît tous les Jeudis. Le numéro : 20 centimes.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.

Producers Distributing Corporation



présente

à l'occasion de l'ouverture de son Agence en Suisse

Deux arands tilms

PRISCILLA DEAN

ALAN HALE

100 Photos. — 5 Affiches.

Harry Carrey

80 Photos. — 5 Affiches

Société Suisse des Films 1, Avenue Gallatin P.D.C.

Téléphone : 38.16 Mt-Blanc. Directeur général : L. BOIMOND Télégramm. : Pedece Film Genève.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ constitue le meilleur moyen de réclame pour les loueurs de films, car il est lu par tous les directeurs de cinéma et par tout le monde qui s'intéresse au cinéma.

MODERN-CINEMA

Du Vendredi 22 au Jeudi 28 Janvier 1926

Labbé

Jean Coquelin

«L'Éclair Journal», le meilleur journal des événe-

Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. Al. MITNITSKI.

Comstan

Du Vendredi 22 au Jeudi 28 Janvier 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures, et en soirée à 8 h. Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Betty Blythe, Léon Mathot, André Nox, dans

Pierre Benoît

Direction artistique du Dr Stephan Markus

AVIS IMPORTANT: Malgré l'importance du spectacle prix ordinaire des piaces.

LAUSANNE

Du Vendredi 22 au Jeudi 28 Janvier 1926 que jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 l Dimanche deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Ruses de Frigo

CINEMA-PAL

LAUSANNE

Du Vendredi 22 au Jeudi 28 Janvier 1926

La Tragédie de Lourdes

Henry Krauss.

«Pathé Journal»

le journal animé le plus complet et le mieux renseigné.

CINEMA DU BOURG

LAUSANNE

Du Vendredi 22 au Jeudi 28 Janvier 1926

La Légende de

d'après le célèbre roman de Selma Lagerlof.

Min with

Cinéma du Peuple MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 23 Janvier à 20 h. 30

Dimanche 24 Januier à 15 h, et à 20 h, 30

Les Deux Rivaux

Comique avec Willy Bevan.

Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Secondes, Fr. 0.90. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entre