

| | |
|---------------------|--|
| Zeitschrift: | L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève |
| Herausgeber: | L'écran illustré |
| Band: | 3 (1926) |
| Heft: | 2 |
| Artikel: | Le fils de M. Painlevé va faire du cinéma : c'est pour améliorer les ressources de son laboratoire |
| Autor: | Condroyer, Emile |
| DOI: | https://doi.org/10.5169/seals-728831 |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sissantes, les plus chargées d'angoisse, les mieux éclairées de sourires qu'a jamais conçues ce prince, le Destin... Tant il est vrai que toute fiction reste toujours inférieure à la vie.

Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30, et dimanche 17, matinée dès 2 h. 30.

Le fils de M. PAINLEVÉ va faire du Cinéma

C'est pour améliorer les ressources de son laboratoire.

On chuchotait sous le manteau : « M. Jean Painlevé, fils du ministre de la guerre, va faire du cinéma ! » Etait-il possible qu'affrontât les feux du studio ce jeune étudiant qu'on savait s'adonner à la cytologie et perfectionner, en digne fils de l'homme de sciences qu'est M. Paul Painlevé, un mode d'études des cellules vivantes, une méthode de colorants vitaux, qui a déjà fait quelque bruit dans les milieux scientifiques de France et de l'étranger ? Et l'on commençait de sourire. La rumeur, en effet, était fondée ; mais la chose est plus sérieuse qu'il n'apparaît tout d'abord. Du moins, oyez.

Dans une « thune » de la Sorbonne, au bout du laboratoire d'anatomie et d'histologie comparée, nous avons trouvé le jeune premier parmi des éprouvettes rangées en tuyaux d'orgue, des microscopes braqués au milieu d'une forêt de flacons multicolores, des fœtus accroplis au fond de leur bocal dans la pose du *Penseur* de Rodin, des reptiles noirs comme réglisse aplatis au milieu d'aquariums improvisés, des agrandissements de cellules, modernes comme des compositions de Picasso... M. Jean Painlevé a le cheveu blond, l'œil clair, le teint frais, la mine ouverte et avenante, la voix douce. Et, sans marquer le moindre étonnement, il nous a dit :

« C'est un fait que le cinématographe m'a toujours intéressé, tant pour ce qu'il éveille dans notre subconscient que pour l'aide qu'il nous apporte dans nos recherches scientifiques. Mais jamais je n'avais songé à prêter de ma personne. Un jour désireux de créer un film documentaire, de fixer et faire connaître les merveilles artistiques que le microscope me révélait, de mettre en valeur les formes étonnamment sculpturales de certains animaux du laboratoire, j'entrerais en relations avec le metteur en scène René Sti. De tout le côté esthétique de nos travaux scientifiques on pouvait tirer quelque chose. »

— Mais vous êtes photogénique, me dit soudain le cinéaste, vous devriez tourner.

L'idée me séduisit car notre laboratoire est dans un état de dénuement voisin de la misère, son budget de 10,000 francs insuffisant — ô combien ! — pour l'achat de tous les produits nécessaires aux recherches que nous poursuivons ; tourner dans un film c'était d'avance lui conférer une certaine originalité, espérer par conséquent réaliser quelques bénéfices qui me permet-



traien de soulager l'infertilité de notre laboratoire et mener à bien nos travaux scientifiques. J'acceptai.

— Ce film sera de quel genre ?

— J'ose espérer plutôt qu'il en créera un ; nous n'avons encore effectué que quelques essais. Mais avec la collaboration de Tania Fédor, de la Comédie-Française, et du comique Montel, nous voulons créer une œuvre dans laquelle, autour de l'évocation d'un état d'âme, graveront des scènes où prédominera le souci du rythme et seront mis en valeur des synchronismes originaux : cela procédera d'un esprit scientifique et esthétique à la fois.

— Et vous continuerez dans cette voie ?

— Si le succès vient à nous et par conséquent si je puis améliorer les finances du laboratoire, oui, sans toutefois délaisser mes études. Dans le cas contraire, je chercherai autre chose. Je ne veux pas exploiter mon nom car je ne suis pas un fils à papa, mor... »

— Ainsi la politique ne...»

Une main claqua sur la table ; un fœtus en frissonna :

— Ah ! non, j'en connais trop les dessous, s'écria M. Painlevé.

(*Le Journal.*) Emile CONDROYER.

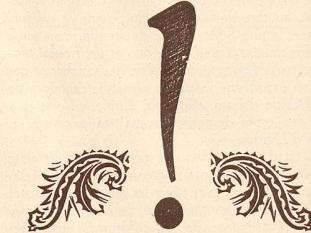
La Fortune vous sourira si vous souriez à la Fortune

C'est en une phrase lapidaire les conseils d'Adolphe Menjou, l'élégant et spirituel acteur français des films *Paramount* : « Rien ne réussit comme le succès. Rappelez-vous cela et la fortune vous sourira. Ayez toujours l'air heureux. Habillez-vous toujours à la dernière mode, même s'il fallait pour cela vous priver d'autres choses. Ayez conscience vous-même de vos embarras financiers, mais surtout ne les laissez jamais apposer aux autres. » Qui pourrait avoir signé ces conseils si ce n'est Menjou ? On le voit avec ses yeux rajeunis et ses lèvres spirituelles vous tendre cette clef du bonheur avec la conviction que lui seul sait s'en servir.

L'Amérique hermétique

Les States ne sont pas aussi impitoyables qu'on veut bien le dire à l'égard du film français, puisqu'ils vont assurer la carrière du *Bossu* sous le patronage de Warner Brothers.

Louis FRANCON, rédacteur responsable.
Imprimerie Populaire, Lausanne.



N'oubliez jamais

que « L'Écran Illustré » est envoyé chaque semaine à tous les Directeurs de Cinémas de toute la Suisse, et que cet organe constitue un excellent moyen de publicité pour faire connaître votre production.

Notez aussi que notre tarif de publicité est calculé très bas, et que vous réaliserez, à publicité égale, une grande économie sur votre budget de propagande.

Faites connaître vos Films par la voie de

L'Écran Illustré

MODERN - CINÉMA

MONTRIOND

(S. A.)

Téléphone 28.77

Ou Vendredi 15 au Jeudi 21 Janvier 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

RIN-TIN-TIN

chien Loup

première semaine en Suisse.

AVEC LE SOURIRE

Comédie.

« Les Actualités Eclair, » les plus électriques le véritable journal animé international.

Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. Al. MITNITSKI.

CINÉMA - PALACE

Rue St-François

LAUSANNE

Téléphone 24.80

Du Vendredi 15 au Jeudi 21 Janvier 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

L'Enfant Roi

(Marie Antoinette)

Grand film historique d'après le roman de

Pierre Gilles.

Actualités Pathé

Les plus intéressantes, les plus variées.

THÉATRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2

LAUSANNE

Téléphone 32.31

Ou Vendredi 15 au Jeudi 21 Janvier 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures, et en Soirée à 8 h. 30.

Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

SPECTACLE EXTRAORDINAIRE

HAROLD LLOYD

dans une de ses plus étonnantes et dernières créations

THE FRESHMAN ou

Le Remplaçant

2 heures de fou rire.

Dans les Coulisses du Cinéma

Grand film documentaire.

Par autorisation spéciale, enfants non accompagnés admis en matinée seulement.

ROYAL - BIOGRAPH

Place Centrale

LAUSANNE

Téléphone 29.32

Du Vendredi 15 au Jeudi 21 Janvier 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Dimanche deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

PROGRAMME SENSATIONNEL

Huguette Duflos et Sessue Hayakawa

P. Daltour, le Petit Siegrist et Maxudian dans

J'AI TUE

Grand film artistique et dramatique en 5 parties de ROGER LION.

Un merveilleux film aéronautique

Vers le Tchad

L'Odyssée du « Roland Garros » et du « Jean Casale ».

Cinéma du Peuple

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 16 Janvier à 20 h. 30

Dimanche 17 Janvier à 15 h. et à 20 h. 30

LA RUE SANS JOIE

interprétée par Grete Garba, Asta Nielsen,

Comtesse Agnès Esterhazy,

Werner Krauss.

Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Seconde, Fr. 0.90. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.

CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg

LAUSANNE

Téléphone 92.41

Ou Vendredi 15 au Jeudi 21 Janvier 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Charlie Chaplin

dans

Le Pèlerin

