

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	3 (1926)
Heft:	21
Artikel:	Les résultats financiers de la Metro Goldwyn
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-729560

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les succès de la „Comtesse Mariza“

Ce film a obtenu à Berne un succès considérable. Malgré une augmentation du prix des places, l'affluence de monde au Métropol, n'a pas discontinue pendant toute la semaine de cette présentation et la presse locale en a fait le plus grand éloge. M. W. Schultz n'a décidément que de bons films et les faits sont là pour confirmer la renommée de cette agence de location.

RÊVE DE VALSE

...continue sa brillante carrière en Suisse. Jamais dans les années du cinéma n'avait enregistré un pareil succès, non seulement en Suisse allemande, mais en Suisse française, ce qui milite en faveur de ce film, car généralement, l'origine de ce genre de production est souvent un obstacle à sa réussite ; c'est un tort, mais nous n'y pouvons rien changer, ou *Rêve de Valse* a passé pendant deux semaines consécutives au Caméo et le public genevois le verra encore pendant longtemps apparaître sur l'affiche des établissements tant l'enthousiasme est grand.

UNE JOLIE CRAVATE

123
est signée Mary-Jane Petit-Cléne, 56

CARMEN

Deux scènes de *Carmen*, d'une importance capitale, ont été tournées en dernier lieu, aux environs de Nice, sous la direction experte de Jacques Feyder. L'une d'elles mettait aux prises les troupes des contrebandiers et celles des douaniers. On confia à d'excellents cavaliers russes, authentiques cosaques, les rôles de douaniers à cheval ; ils s'en sont acquittés avec une fougue,

Photos d'Art / Appareils

HENRI MEYER 93
Photo - Palace 1, Rue Richard

AU MIKADO
SOIERIES, OBJETS D'ART
TAPIS PERSANS - CHINE ET JAPON
IMPORTATION DIRECTE 96
Galerie St - François et Av. Gare, 1

TAVERNE DE LA PAIX
LE DANCING EN VOGUE
95

MODERN - CINÉMA
MONTRIOND (S. A.) Téléphone 28.77

Du Vendredi 28 Mai au Jeudi 3 Juin 1926
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Pola Negri

dans

Charmeuse

d'après la nouvelle „Mariposa“ de Henry Baerlin.
(Film Paramount).

Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. Al. MITNITSKI.

CINÉMA - PALACE
Rue St-François LAUSANNE Téléphone 24.80

Du Vendredi 28 Mai au Jeudi 3 Juin 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

LES ORIGINES DE LA CONFÉDÉRATION
Le premier grand film Suisse avec orchestration spéciale.

une audace et une telle témérité que plusieurs d'entre eux furent blessés au cours de la poursuite et de la lutte qu'ils livrèrent à leurs camarades bandits.

L'autre scène, celle de la relève des dragons aux portes de Séville, fut tournée sur les bords du Var, à Entrevoix, et donna lieu à une reconstitution remarquable. On tourna aussi... la mort de Carmen et ce moment pathétique de l'œuvre retint longuement l'attention de Feyder. Carmen, blessée mortellement, promène une dernière fois son regard qui se voit sur le paysage qui l'entoure et sur Don José éperdu de douleur. On a procédé, pour cette scène, à des études de flous très délicates, dans le dessein d'exprimer l'essence : Doug ne tarit pas en éloges et en paroles d'enthousiasme sur le public allemand et la technique cinématographique allemande ; il est si emballé qu'il projette de tourner un film à Berlin qui nécessitera une somme colossale et un an de travail. Comme le rôle féminin principal sera dévolu à Mary Pickford, Doug était un peu embarrassé « car, dit-il, j'écris mes scénarios moi-même et comme dans la trame de mes films les femmes ne jouent aucun rôle, principal mes forces m'ont abandonné lorsqu'il a fallu que je prenne en considération un rôle principal pour Mary ». Mais M. Böllmöller, à qui il a fait part de son embarras, l'a vite tiré d'affaire avec la collaboration de Reinhardt.

Le Film allemand Pickford-Fairbanks Ce que Douglas Fairbanks apprendra en Allemagne

Notre excellent confrère de Berlin, *Film Kurier*, publie une entrevue que son rédacteur a eue avec Douglas Fairbanks, avant son départ pour l'Italie et qui ne manque pas d'intérêt, en voici l'essence :

Doug ne tarit pas en éloges et en paroles d'enthousiasme sur le public allemand et la technique cinématographique allemande ; il est si emballé qu'il projette de tourner un film à Berlin qui nécessitera une somme colossale et un an de travail. Comme le rôle féminin principal sera dévolu à Mary Pickford, Doug était un peu embarrassé « car, dit-il, j'écris mes scénarios moi-même et comme dans la trame de mes films les femmes ne jouent aucun rôle, principal mes forces m'ont abandonné lorsqu'il a fallu que je prenne en considération un rôle principal pour Mary ». Mais M. Böllmöller, à qui il a fait part de son embarras, l'a vite tiré d'affaire avec la collaboration de Reinhardt.

Douglas Fairbanks, Mary, Carl Böllmöller et Reinhardt, le futur metteur en scène de Douglas, partent pour Venise où le manuscrit sera mis au

point et si tout va bien, comme il y a lieu de l'espérer, on tournera en août à Berlin.

Pourquoi Douglas Fairbanks veut-il produire ses films en Allemagne ?

Parce que *Le Dernier des Hommes* et *Variété* ont fait sur lui une grande impression. « Nous américains, dit-il, nous avons le choix plus juste du scénario pour son exploitation internationale mais en ce qui concerne l'utilisation intensive des facultés mobiles de l'appareil de prise de vue les Allemands nous devancent considérablement. J'apprendrai beaucoup en Allemagne et je me réjouis à l'avance de notre future coopération. »

L'impression du correspondant du *Film Kurier* est que si l'on ne doit pas prendre à la lettre les paroles de Doug, étant donné surtout le caractère impulsif de l'acteur américain, il n'en reste pas moins que ses projets sont intéressants et instructifs pour l'Allemagne.

Nous n'avons plus qu'à attendre maintenant que ces plans mûrissent sous le beau ciel de Venise, la ville aux multiples canaux propices à tous les lancements, même de bateaux.

„LE RÊVE“
LE FOURNEAU PRÉFÉRÉ 115
VISITEZ LE DÉPÔT DE LA FABRIQUE
O. FLACTION, Maupas, 6

Les résultats financiers de la Metro Goldwyn

En douze semaines se clôturant au 13 février 1926, la Metro Goldwyn déclare un bénéfice brut de 2,151,000 dollars et un profit net de 1,600,634 dollars, soit 8 millions de francs suisses en chiffre rond. L'industrie cinématographique est encore un filon qui n'est pas près d'être épousé. Dans Goldwyn il y a Gold, aurait dit Victor Hugo, et même Winn. C'est un nom destiné qui vaut son pesant d'or.

Demandez notre prime gratuite

Vous passerez d'agréables soirées à la Maison du Peuple (de Lausanne).

CONCERTS, CONFÉRENCES SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES

Salles de lecture et riche Bibliothèque.
Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix.

PHOTO D'ART ET TRAVAUX D'AMATEUR
KRIEG, PHOT. 94
PLACE ST-FRANÇOIS, 9, 1^{er} ÉTAGE

MAISON ANTOINE HRABÉ
TAILLEUR POUR DAMES ET MESSIEURS
GRAND-CHÈNE, 8
ENTRESES INFÉRIEURS 122

THÉÂTRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 28 Mai au Jeudi 3 Juin 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

PROGRAMME EXTRAORDINAIRE

Renée ADORÉE, Pedro CORDOBA, Manuel GRANADO dans

Le Bandolero

Merveilleux film artistique, d'amour et de haine en 4 parties.

Ciné Journal Suisse. — Actualités Mondiales et du Pays.

— Au Tonkin, documentaire.

Buster Keaton (Frigo) dans

LE CRIME DE FRIGO !

Immense succès de fou rire.

ROYAL - BIOGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 28 Mai au Jeudi 3 Juin 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Deux grands films sensationnels.

House Peters dans

RAFFLES GENTLEMAN CAMBRIOLEUR !

Grand film dramatique et policier en 4 parties d'après le célèbre roman de E. W. HORNUNG.

HOOT GIBSON

Le roi des cow-boys.

KID L'OURAGAN

Splendide drame d'aventures du Far-West, en 4 parties.

Cinéma du Peuple

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 28 Mai à 20 h. 30.

Dimanche 30 Mai à 15 h. et à 20 h. 30.

MIREILLE

d'après F. Mistral.

Le parfait Amour

(Comique.)

Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Seconde, Fr. 0.90. — Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.