Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 3 (1926)

Heft: 21

Artikel: Les résultats financiers de la Metro Goldwyn

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-729560

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Les succès de la "Comtesse Mariza"

Ce film a obtenu à Berne un succès considérable. Malgré une augmentation du prix des pla-ces, l'affluence de monde au Metropol, n'a pas discontinué pendant toute la semaine de cette présentation et la presse locale en a fait le plus grand éloge. M. W. Schultz n'a décidément que de bons films et les faits sont là pour confirmer la renommée de cette agence de location.

RÊVE DE VALSE

continue sa brillante carrière en Suisse. Jamais dans les annales du cinéma on n'avait enregistré dans les annales du cinema on n'avait enregistre un pareil succès, non seulement en Suisse allemande, mais en Suisse française, ce qui milite en faveur de ce film, car généralement, l'origine de ce genre de production est souvent un obstacle à sa réussite; c'est un tort, mais nous n'y pouvons rien changer, or Rêve de Valse a passé pendant deux semaines consécutives au Caméo et le publication de la contra del contra de la contra del contra de la contra de l le public genevois le verra encore pendant long-temps apparaître sur l'affiche des établissements tant l'enthousiasme est grand.

UNE JOLIE CRAVATE

est signée Mary-Jane Petit-Chêne, 36

CARMEN

Deux scènes de Carmen, d'une importance ca-pitale, ont été tournées en dernier lieu, aux en-virons de Nice, sous la direction experte de Jac-ques Feyder. L'une d'elles mettait aux prises les troupes des contrebandiers et celles des doua-niers. On confia à d'excellents cavaliers russes, authentiques cosaques, les rôles de douaniers à cheval ; ils s'en sont acquittés avec une fougue,

Photos d'Art / Appareils HENRI MEYER ...

Photo - Palace 1, Rue Pichard

AU MIKADO

SOIERIES, OBJETS D'ART TAPIS PERSANS - CHINE ET JAPON
IMPORTATION DIRECTE 96 Galerie St. François et Av. Gare. 1

TAVERNE DE LA PAIX

LE DANCING

rades bandits.

suite et de la lutte qui ils livrerent à leurs camarades bandits.

L'autre scène, celle de la relève des dragons aux portes de Séville, fut tournée sur les bords du Var, à Entrevoux, et donna lieu à une reconstitution remarquable. On tourna aussi... la mort de Carmen et ce moment pathétique de l'œuver ettint longuement l'attention de Feyder. Carmen, blessée mortellement, promène une dernière fois son regard qui se voile sur le paysage qui l'entoure et sur Don José éperdu de douleur. On a procédé, pour cette scène, à des études de flous très délicates, dans le dessein d'exprimer l'émotion des deux personnages. Dans trois jours, Feyder et sa troupe rentreront à Paris pour tourner les dernières scènes du film au studio de Montreuil. Avant la fin du mois de mai, Feyder pourra donc commencer le montage de son film.

"LE RÊVE"

VISITEZ LE DÉPOT DE LA FABRIQUE O. FLACTION, Maupas, 6

Les résultats financiers de la Metro Goldwyn

En douze semaines se clôturant au 13 février 1926, la Metro Goldwyn déclare un bénéfice brut de 2,151,000 dollars et un profit net de 1,600,634 dollars, soit 8 millions de france suisses en chiffre rond. L'industrie cinématographique est encore un filon qui n'est pas près d'être épuisé. Dans Goldwyn il y a Gold, aurait dit Victor Hugo, et même winn. C'est un nom prédestiné qui vaut son pesant d'or.

Demandez notre prime gratuite

Vous passerez d'agréables soirées à la Maison du Peuple (de Lausanne).

CONCERTS. CONFÉRENCES SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES

Salles de lecture et riche Bibliothèque.

Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasir E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix.

PHOTO D'ART ET TRAVAUX D'AMATEUR

KRIEG, PHOT.
PLACE ST. FRANÇOIS, 9, 1" ÉTAGE

une audace et une telle témérité que plusieurs d'entre eux furent blessés au cours de la poursuite et de la lutte qu'ils livrèrent à leurs cama-

Notre excellent confrère de Berlin, Film Ku-rier, publie une entrevue que son rédacteur a eue avec Douglas Fairbanks, avant son départ pour l'Italie et qui ne manque pas d'intérêt, en voici

l'tale et qu'il ressence :

Doug ne tarit pas en éloges et en paroles d'enthousiasme sur le public allemand et la technique cinématographique allemande ; il est si emballé qu'il projette de tourner un film à Berlin qui nécessitera une somme colossale et un an de travail. Comme le rôle féminin principal sera dé-volu à Mary Pickford, Doug était un peu emvolu à Mary Pickford, Doug était un peu em-barrassé «car, dit-il, j'écris mes scénarios moi-même et comme dans la trame de mes films les femmes ne jouent aucun rôle principal mes for-ces m'ont abandonné lorsqu'il a fallu que je prenne en considération un rôle principal pour Mary ». Mais M. Bollmöller, à qui il a fait part de son embarras, l'a vite tiré d'affaire avec la collaboration de Reinhardt.

Donc Doug, Mary, Carl Bollmöller et Reinhardt, le futur metteur en scène de Douglas, partent pour Venise où le manuscrit sera mis au

point et si tout va bien, comme il y a lieu de l'espérer, on tournera en août à Berlin.
Pourquoi Douglas Fairbanks veut-il produire ses films en Allemagne?
Parce que Le Dernier des Hommes et Variété ont fait sur lui une grande impression. «Nous américains, dit-il, nous avons le choix plus juste du scénario pour son exploitation internationale mais en ce qui concerne l'utilisation intensive des facultés mobiles de l'appareil de prise de vue les Allemands nous devancent considérablement. J'apprendrai beaucoup en Allemagne et je me réjouis à l'avance de notre future coopération. »

f'apprendrai beaucoup en Allemagne et je me réjouis à l'avance de notre future coopération. »

L'impression du correspondant du Film Kurier est que si l'on ne doit pas prendre à la lettre les paroles de Doug, étant donné surtout le caractère impulsif de l'acteur américain, il n'en reste pas moins que ses projets sont intéressants et instructifs pour l'Allemagne.

Nous n'avons plus qu'à attendre maintenant que ces plans mûrissent sous le beau ciel de Venise, la ville aux multiples canaux propices à tous les lancements, même de bateaux.

PHOTO - PROGRÈS

Photo artistique Photo-passeports Travaux d'amateurs

Timbres-Poste

Si vous voulez acheter ou vendre, adressez-vous chez FÉLIX BRETON, Avenue Ruchonnet, 9. Tél.: 64.03



MAISON ANTOINE HRABÉ

TAILLEUR POUR DAMES ET MESSIEURS

GRAND-CHÊNE, 8



RENSEIGNEZ-LE

en utilisant les T/TRES-PORTRAITS de tous les artistes connus, livrables en 3 jours.

Ciné-Réclame, Genève

74. Rue de Carouge

"L'ÉCRAN".

Téléph. Stand 31.77

LA MEILLEURE PUBLICITE est celle qui est faite dans

EN VOGUE

MODERN-CINEMA

(S. A.) Téléphone 28.77

Du Vendredi 28 Mai au Jeudi 3 Juin 1926

Pola Negri

armeuse

d'après la nouvelle ,, Mariposa " de Henry Baerlin. (Film Paramount).

Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. Al. MITHITSKI.

THEATRE LUMEN

Du Vendredi 28 Mai au Jeudi 3 Juin 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures, et en Soirée à 8 h. 30. Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

PROGRAMME EXTRAORDINAIRE

Renée ADORÉE, Pedro CORDOBA, Manuel GRANADO dans

Merveilleux film artistique, d'amour et de haine en 4 partie

Ciné Journal Suisse. — Actualités Mondiales et du Pays. Au Tonkin, documentaire.

Buster Keaton (Frigo)

LE CRIME DE FRIGO!

Bandolero

Téléphone 92.41

ROYAL-BIOGRAPH

Du Vendredi 28 Mai au Jeudi 3 Juin 1926 Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30. Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Deux grands films sensationnels.

House Peters dans

RAFFLES

GENTLEMAN CAMBRIOLEUR!

Grand film dramatique et policier en 4 parties d'après le célèbre roman de E. W. HORNUNG.

HOOT GIBSON

Le roi des cow-boys

KID L'OURAGAN

CINEMA-PALACE

Du Vendredi 28 Mai au Jeudi 3 Juin 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

CINEMA DU BOURG

LAUSANNE Du Vendredi 28 Mai au Jeudi 3 Juin 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Violettes Impériales

Raquel Meller

Actualités mondiales

Cinéma du Peuple

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 29 Mai à 20 h. 30. Dimanche 30 Mai à 15 h, et à 20 h, 30,

Le parfait Amour

Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Secondes, Fr. 0.90. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.

LES ORIGINES DE LA

Le premier grand film Suisse avec orchestration spéciale.