

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	3 (1926)
Heft:	40
Artikel:	Le Théâtre Caboche
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-730380

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Mode

Ce sont surtout les jerseys multicolores qui retiennent l'attention... Mariés au kasha de mousse unie, ils sont exquis d'originalité et de parisianisme. Quelles jolies tenues sportives, ils nous permettront cet été et quelles combinaisons multiples ils vont engendrer !

Les capes semblent également devoir être en faveur pour ces premiers modèles de printemps. On voit beaucoup d'effets d'écharpes, terminant les manteaux. Parfois celles-ci se taillent même assez larges et se portent croisées sur la poitrine. Bien entendu ce sont des chapeaux clairs encore, en feutre ras ou taupé, qui accompagnent ces toilettes aux coloris ensoleillés. Sur eux on accroche de nombreux bijoux en argent ciselé qui ont une grande distinction et beaucoup d'allure.

L'écran scientifique

M. Queuille présidait hier, à la Faculté de pharmacie, une séance solennelle du Comité des plantes médicinales. A cette occasion fut présenté un nouveau film du ministère de l'agriculture : *les Plantes médicinales et à essences*, exécuté sous la direction de M. le professeur Perrot. Ce film a pour objet d'encourager la culture des produits dont il s'agit et de favoriser et développer la culture en France. Voici donc encore un exemple de l'utilité du cinéma et de son rôle comme agent de relèvement économique.

Le Théâtre Caboche

Boulogne-sur-Mer a fourni deux illustres comédiens à la France : les Coquelin.

Il y en eut d'autres moins illustres dont on trouve encore des descendants dans le quartier des marins, à Saint-Pierre. Ces braves gens avaient fondé un théâtre forain qui portait leur nom : Caboche ! On y écorchait un peu notre langue au profit du patois des matelots

et l'on y jouait le plus souvent *La Mort de Jeanne d'Arc*. Au pied du bûcher se tenaient un soldat anglais et, derrière lui, un soldat français qui devait, dès les premières flammes... planter dans le dos de l'autre son poignard de carton doré. Un jour, le poignard disparut et le Français souffla à celui qu'il devait tuer :

— M...ince. J'ai perdu mon coutau.

A quoi l'autre répondit :

— Flanque-moi un grand coup de pied dans le...

Elan formidable, shoot magnifique, et le pseudo-Anglais, tombant sur le dos, les bras étendus, de s'écrier :

— Ze meurt empoisonné !

* * *

Une autre fois, sur les planches de ce théâtre qui répondait à un nom si pittoresque, la

scène représentait la salle du trône dans un palais. Le roi, ayant sans doute des « fourmis dans les jambes », se promenait de long en large, les mains derrière le dos.

Tout à coup paraît un valet.

— Majesté, annonce-t-il, la princesse X demande à être reçue.

Le roi caresse alors sa barbe, puis, hautain, il prend une pose que Louis XIV lui eût enviée :

— Eh ! ben, laisse-t-il tomber, qu'elle rentre chez la princesse !

Quand ils venaient à Boulogne, les Coquelin ne manquaient jamais la représentation du Théâtre Caboche, et, dit la chronique, ils ne rentraient qu'à la sortie, mais alors, ils en étaient malades...

Que tout cela est loin, déjà ! (Comœdia.)

NOS DEVINETTES

Le cliché paru dans notre dernier numéro représentait une scène du film *L'Enfant Prodigue*.

Ont deviné juste :

P. Chastellain, av. Ruchonnet 41, Lausanne.
André Maillard, Lausanne.

M. Chaubert, Pontaise 54, Lausanne.
Mme Thérèse Félix, Maupas, Lausanne.

Pilar Rigol, à Thonon.

Mme Gisele Menthonnex.

Mme Juliette Rougemont,
Lausanne-Ouchy.



A quel film appartient

la scène ci-à-côté



Le Batelier de la Volga

de Cecil B. de Mille

(Suite)

Cet intellectuel goûte le charme de la nature, il vit en nomade, il jouit du clair soleil et des nuits glauques du cher fleuve et si Nicolas Gogol célébrait les Nuits de l'Ukraine, lui, Fédor l'affilié aux sociétés secrètes de Moscou, chante le chant des bateliers qui donne du cœur aux plus épousés et le soir à la veillée dit toute la poésie des nuits de la Volga.

Deux jeunes gens, dans une excellente auto, suivaient le bord du fleuve et se dirigeaient vers le campement des bateliers. Un fort beau couple que celui de Dimitri Orloff, prince et officier dans la garde du tsar, et de Vera Nikita, princesse héritière du domaine dont Kama est un lambeau.

Le beau Dimitri a sollicité la main de la jeune fille, mais la jeune fille n'a pas encore dit oui. Tout en causant amicalement le prince tressa des fleurs des champs et en fit un bracelet dont il enclos les deux poignets de la jeune fille et dit avec tendresse :

— Mon épargne de résignation est époussée, chère aimée, et je vous garderai prisonnière tant que vous n'aurez pas donné votre réponse.

La princesse lève ses grands beaux yeux noirs vers le jeune homme.

— Apprenez, dit-elle, cher Dimitri, qu'il ne faut jamais enchaîner une femme, même avec un lien de fleurs, c'est une sottise, car, si son corps est prisonnier, son cœur demeure toujours libre.

Le prince faisait piteuse mine. La voiture s'était arrêtée et l'officieraida Vera à descendre. La jeune fille désirait visiter le campement des nomades et apercevant Marinsha qui vidait une fiole clissée de vin de Nijni :

— Tenez, dit-elle, cette Tartare diseuse de bonne aventure va me révéler si mon destin veut que je sois votre femme ou celle d'un autre.

Marinsha avait entendu et tirait ses tarots avec empressement. Dimitri derrière Vera montra à la Tartare un rouble-or en se désignant et l'astucieuse coquine comprit son rôle. Vera fit trois paquets des cartes grasseuses et tout en marmottant des phrases sybillines Marinsha mettait au jour les tarots annonciateurs de joies futures.

— Un bel officier vous aime, dit-elle gravement, vous devez l'épouser.

Vera sourit à Dimitri. Un cri de la Tartare la fit regarder les cartes, une tache rouge surgissait sur un as de cœur, puis une autre, puis une autre encore.

— Du sang ! murmura Marinsha d'une voix tremblante.

Dimitri se mit à rire et indiqua du doigt la bouteille d'osier rapidement délaissée par la sybille et qui au sommet de la Kibitka perdait ses dernières gouttes.

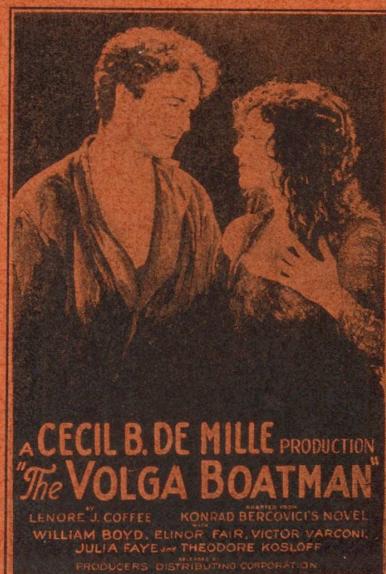
Les deux jeunes gens allaient reprendre

leur promenade lorsque la princesse saisit le bras de l'officier et tendit l'oreille. Au loin, le chant des hâleurs faisait entendre sa plainte sourde.

— Ecoutez ce chant, dit Vera, des siècles expirés il évoque les ombres par l'âme même de la Russie ; je l'aime.

— Poëtesse, rêveuse, venez voir l'enveloppe habillée par l'âme de votre rêve, venez.

(A suivre.)



A CECIL B. DE MILLE PRODUCTION
"The VOLGA BOATMAN"

BASED ON KONRAD BERCOVICI'S NOVEL
WILLIAM BOYD, ELINOR FAIR, VICTOR VARCONI,
JULIA PAYNE AND THEODORE KOSLOFF
PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION