

| | |
|---------------------|---|
| Zeitschrift: | L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève |
| Herausgeber: | L'écran illustré |
| Band: | 3 (1926) |
| Heft: | 39 |
| Artikel: | Sans famille à l'Apollo-Cinéma : Genève |
| Autor: | [s.n.] |
| DOI: | https://doi.org/10.5169/seals-730339 |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

GENÈVE-CINÉMA

SANS FAMILLE A l'Apollo-Cinéma

Genève

Il n'est pas de roman, disait M. Jean Chataigner dans *Le Journal*, plus populaire, surtout chez les enfants, que celui d'Hector Malot, *Vitalis et ses quatre animaux savants* : les chiens Capi, Dolce et Zerbino et le singe Joli-Cœur ; le petit Rémy qui devient, après l'emprisonnement de son ami, chef de la troupe à quatre pattes, sont des figures presque légendaires. James Miligan le traître a provoqué bien des colères et Lady Miligan, mère dolente et infortunée, bien de généreux émois. Que d'aventures extraordinaires se déroulent avant que Rémy revienne au foyer maternel et que soit enfin découvert et puni le crime de James Miligan.

Faire tenir tant de chapitres dans un film assez court n'était pas facile et, cependant, MM. Georges Monca et Maurice Kéroul, deux modestes mais excellents réalisateurs, nous en ont donné une traduction claire, agréable et pour tout dire charmante.

Ils étaient servis, le fait est assez rare pour que je le signale et que j'en félicite les deux auteurs, par une troupe remarquable en tête de laquelle s'impose Mme Denise Lorys. J'ai déjà dit, lors de la projection d'*Altemer le Cynique*, tout le bien que je pensais de cette ex-

cellente artiste. Denise Lorys n'est pas seulement une jolie femme dont le visage expressif séduit, mais elle possède surtout le sens exact du geste et sait varier son jeu qui ne sombre jamais dans la banalité.

Elle ne paraît point apprêtée, dirigée, ni obsédée par l'objectif qui enregistre. Elle vit son personnage et ce naturel, si rarement obtenu, qui plaît au public, ennemi des conventions, elle ne l'obtient pas à l'aide de truquages toujours apparents chez tant d'interprètes — même chez les « stars » trop souvent célébrées — elle le porte en elle. Pour le rôle de Lady Miligan, Monca et Kéroul ne pouvaient faire un meilleur choix.

M. Henri Baudin nous devait une revanche. Il l'a prise brillamment en donnant de Vitalis une composition heureuse, toujours précise, simple et très noble.

Imeson, dans Richard et James Miligan ; Marie-Ange Fériel, dans Mme Barberin ; le petit Leslie Shaw, dans le rôle de Rémy ; le brave et parfait Dacheux, dont les créations sont toujours parfaites ; Monfils, dans le mair, et les petites Fratellini, ressortent d'une distribution nombreuse qui évolue dans les décors dus à M. Gaston Dumesnil.

Sans famille peut prendre une des premières places parmi les bons films français.

→ L'ÉCRAN paraît chaque Jeudi

Billie Dove

Premier prix de beauté des Etats-Unis dans

Le Roman de Sylvia AU CAMÉO

Ce film dont on parlera longtemps à Genève — car il doit être compté parmi les meilleures productions de l'année — raconte l'histoire d'une femme, belle exagérément, qui doit choisir entre le mariage avec celui qu'elle aime passionnément et sa carrière artistique qui s'annonce pour elle pleine de gloire et de succès.

Billie Dove, véritable incarnation de l'amour et dont la beauté fera sensation, joue ce rôle tour à tour amusant, douloureux, sentimental, avec une passion intense, et l'on vit avec elle les moments d'émotion, d'angoisse, d'une femme partagée entre deux sentiments également violents : son amour, véritable cantique d'adoration, et sa carrière qui l'appelle avec frénésie.

Si ce film est une splendeur, Billie Dove est une sirène inspiratrice qui sait communiquer à son public tous les sentiments profonds et sincères qu'elle ressent, et son triomphe ne saurait faire aucun doute.

Le Roman de Sylvia rappellera à chacun cette phrase fameuse d'Anatole France : L'Amour a vaincu la Mort.

COLISÉE

HOOT GIBSON dans

“ Doctoresse de mon cœur ”

Comédie gaie

Que le beau sexe soit gêné un peu, un tout petit peu, en allant chez le médecin, rien de plus naturel. Qu'un jeune homme, tombant inopinément malade, reçoive les soins d'une charmante jeune fille, moderne élève d'Esculape : voilà qui créera une situation diablement troublante : pour le Monsieur surtout, pour la jolie doctoresse ensuite, mais beaucoup moins car elle en a vu d'autres à l'amphithéâtre...

C'est précisément ce qui arriva à l'intrépide cow-boy Chip (Hoot Gibson), gaillard courageux, mais timide à l'excès devant les femmes. Gravement malade, il fallut bien qu'il passât par les mains de la séduisante Diana Whitmore, qui guérit promptement le beau cow-boy, mais lui fit une blessure autrement plus grave et dont le traitement est beaucoup plus long : l'Amour ! Les termes... techniques... nous manquant pour exposer publiquement les phases amusantes du mal d'amour et

AU COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du 17 au 23 Décembre 1926

L'As des As Hoot GIBSON dans

Doctoresse de mon... Cœur !

Superbe comédie gaie et romanesque

Une étrange aventure :

Le Secret d'une Nuit

Mystérieux
Drame policier

◀ PALACE - GENÈVE ▶

Du Vendredi 17 au Jeudi 23 Décembre 1926

Programme Extraordinaire que tout Genève ira voir

APOLLO-CINÉMA

A l'occasion des Fêtes de Noël du 17 au 30 Décembre 1926

Le roman célèbre
d'Hector MALOT



SANS FAMILLE

Avec le petit Leslie SHAW (la révélation de l'année)

Adaptation musicale de G. Kaufmann

Par autorisation spéciale, les enfants sont admis