

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 3 (1926)
Heft: 39

Artikel: En France tout est en baisse
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-730337>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Journal de la Cinématographie en Suisse, paraissant tous les Jeudis

„L'ÉCRAN” vous offre votre Portrait GRATIS

(Voir dernière page Couverture)

A Berlin

Après avoir terminé en France les extérieurs de son film, *le Roman d'un jeune homme, pauvre*, Gaston Ravel, le réalisateur bien connu de *Jocaste* et de *Mlle Josette, ma femme*, a commencé à tourner les intérieurs au studio de Staaken, à Berlin.

On n'ignore point que le roman d'Octave Feuillet a été modernisé par le metteur en scène qui, tout en suivant fidèlement l'action, a donné à ses personnages un langage et une mentalité très modernes.

Les décors conçus et meublés avec un goût très sûr et une grande fantaisie par Tony Lekain, collaborateur habituel de Gaston Ravel, forment aux scènes un cadre tantôt élégant, tantôt rustique, tantôt même d'un réalisme assez brutal.

Gaston Ravel est parvenu à faire d'une troupe essentiellement disparate un ensemble des plus homogènes.

En France tout est en baisse

...l'esprit seul s'est toujours maintenu à un excellent niveau auquel aucune nation ne peut donner le change :

La *Pensée française* exhume une fable de Pierre-Joseph Proudhon, dans laquelle le célèbre sociologue paraphrase La Fontaine ; cette fable n'a pas une grande valeur littéraire, mais par son actualité elle mérite la citation :

*La coulisse ayant monté
En pleine sécurité,
Se trouva fort dépourvue
Quand la baisse fut venue.
Pas d'argent, plus de crédit ;
Pour payer plus de répit.
Elle alla crier famine
Chez la banque sa voisine,
La priant de lui prêter
Quelques sous pour tripoter
Jusqu'à la hausse nouvelle.
— Je vous paierai, lui dit-elle,
Fin prochain, délai légal,
Intérêt et principal.
La banque n'est pas prêteuse :
C'est là son moindre défaut.
— Que faisiez-vous au temps haut ?
Dit-elle à cette emprunteuse.
— Chaque jour à tout venant
J'achetais, ne vous déplaie
Vous achetiez, j'en suis aise ;
Eh bien ! vendez maintenant.*



RAQUEL MELLER

La célèbre actrice espagnole que nous représente cette photo dans le merveilleux film de Jacques Feyder, *CARMEN* est arrivée en Amérique. Elle a déclaré qu'elle était résolue à résider définitivement aux Etats-Unis et que sa demeure en France é ait déjà vendue. — On sait que *Ginette Maddie* et *Ivan Mospoukine*, deux célèbres vedettes, ont également pris le chemin du Nouveau Monde.

CAMÉO (GENÈVE) — ALHAMBRA

Du Vendredi 17 au Jeudi 23 Décembre 1926

Un merveilleux duo d'amour et de passion. Un film exquis, adorable, farouche

Le Roman de Sylvia

(Ceux du Théâtre)

Comédie dramatique d'un modernisme achevé, interprétée par

BILLIE DOVE

Premier prix de beauté des Etats Unis

Une mise en scène somptueuse! Des tableaux d'art intégral!
Une interprétation magnifique!

Un spectacle dont chacun gardera un souvenir profond

(MUSIC - HALL)

Du Vendredi 17 au Jeudi 23 Décembre 1926

Spectacle sans précédent

avec **OUVRARD**, le populaire comique dans ses créations.

MARIA DEL VILLAR, la célèbre étoile de danses espagnoles.

CLAUDINE BORJA, l'émouvante réaliste.

OMNIKRON, l'homme gazomètre, un phénomène unique.

SELBO - RALPH & LEO - ERETTE & ERESTO

Attractions sensationnelles

Prix des places: de Fr. 1 — à Fr. 5 — LOCATION: Téléphone Stand 25.50
Deux matinées à prix réduits: DIMANCHE et JEUDI. — Faveurs suspendues.