Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 3 (1926)

Heft: 38

Rubrik: Nos devinettes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

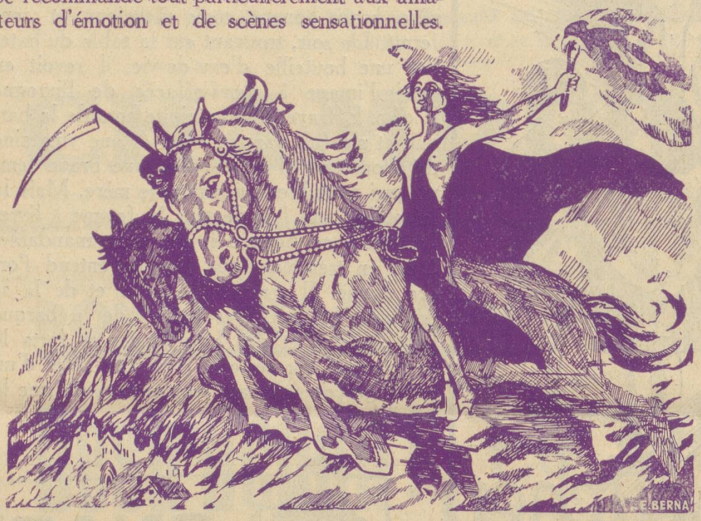
THÉATRE LUMEN

La direction du Théâtre Lumen s'est assuré pour cette semaine une des dernières créations du sensationnel athlète italien Luciano Albertini : *L'Homme sur la Comète*, grand film artistique à grand spectacle en 5 parties, dans lequel le fameux et incomparable exécuteur de sensations, Luciano Albertini a le rôle principal. A mentionner aussi comme principal interprète dans ce film, Tarzan I, un chimpanzé géant qui étonnera chacun par son intelligente interprétation. *L'Homme sur la Comète* est une œuvre qui renferme une foule d'actes surprenants et téméraires. Il s'agit d'un film plein de mouvement et d'un sujet excessivement captivant. Un excellent film comique est également au programme, ainsi que, comme d'habitude, le *Ciné-Journal Suisse*, avec ses actualités mondiales et du pays et le *Pathé-Revue*, l'intéressant ciné-magazine. Le programme de cette semaine du Théâtre Lumen se recommande tout particulièrement aux amateurs d'émotion et de scènes sensationnelles.

DESTRUCTION

au Royal-Biograph

Destruction ! tel est le titre du formidable drame à grand spectacle qui passera dès vendredi 10 courant à l'écran du Royal-Biograph, place Centrale. *Destruction !* ce mot si éloquent par lui-même convient particulièrement à cette vibrante tragédie qui constitue le plus éloquent réquisitoire contre la haine imbécile qui conduit les nations à la ruine et à la mort. Ce film de toute moralité, dont l'action vibrante ne se ralentit pas un instant est supérieurement interprété par Georges O'Brien, Madge Bellamy, Leslie Fenton, Margaret Livingston et Walter Mac. Grail. Conçue sur des documents véridiques, *Destruction* est une œuvre de grande allure, et proclame l'horreur de la guerre, cette mangeuse d'hommes qui anéantit jusqu'au sens moral des élites de la société. L'action de *Destruction !* a lieu dans le cadre le plus grandiose qu'on puisse rêver pour un conflit humain. A la partie comique, mentionnons *Le Tigre du Far-Vest*, gros succès de fou rire en 2 parties.



Nos devinettes

Le nom de l'acteur paru dans notre dernier numéro est

Noah Beery.

Ont deviné :

Mlle Alice Niesen, Echelettes, Lausanne.
Mlle Pilar Rigol, Thoune.
Mlle H. Citron, Lausanne.
M. Octave Brun, Lausanne.
Mlle Walkyrie Biasini, Genève.
Mlle Marguerite Tantardini, Genève.
Mlle Gisèle Menthonnex, Lausanne.

* * *

Quel est le nom de l'acteur ci-dessous :

L'abondance des matières nous oblige à remettre à la semaine prochaine notre « Chronique de la Mode ».

Mon Voyage sur le Continent

par RUDOLPH VALENTINO

(Suite.)

Elle devint si nerveuse qu'elle ne put se résoudre à rester à Milan. Elle prit le train pour Gênes !

Et quand elle arriva à Gênes, nous, nous étions à Milan.

Nous eûmes une longue conversation par téléphone à l'heure où nous aurions dû être à Milan que le lendemain matin, fort tard.

Mais quand nous nous vîmes il parut que nous n'aurions jamais fini de nous embrasser.

Nous pleurions et chacun pleurait autour de nous.

J'avais déjà une émotion semblable le jour où j'avais passé la frontière.

Car dans un cas comme dans l'autre je ne revoyais pas seulement mon pays ou ma sœur Maria, je revoyais toute mon enfance.

Nous avions été quatre enfants dans la maison de mon père, mais c'était avec ma sœur Maria que j'avais toujours conspiré et elle m'avait toujours assisté dans mes entreprises qui n'étaient pas toujours très recommandables pour la famille.

Et notre conversation fut faite de « Te souviens-tu ? » qui n'en finissaient pas.

Depuis la mort de ma mère, Maria a toujours vécu seule. Mon frère est marié et vit loin d'elle.

Naturellement elle me posa toutes sortes de questions au sujet de mon travail et je racontai une fois de plus l'histoire de mon arrivée en Amérique.

Elle voulait savoir comment on fait les films, les noms des directeurs, des metteurs en scène et des étoiles.

Et alors... elle m'avoua qu'elle n'avait jamais vu un film de moi. J'étais maintenant habitué à cela.

Pourtant, je parvins à faire voir à ma sœur, et à Milan, *Les quatre cavaliers de l'Apocalypse*.

Il me fallu demander une copie spéciale que l'on nous montra en privé et avec une très mauvaise lumière.

En outre, la copie était si mauvaise, si mal coupée que j'en eus honte.

Mais ma sœur en fut enchantée et elle m'avoua assez naïvement qu'elle ne m'aurait jamais cru « aussi bien que cela ».

Nous passâmes trois jours à Milan et je crois bien que nous y vîmes tout ce que nous pouvions y voir, mais c'était bien peu. Milan retiendrait un touriste ordinaire pendant un mois.

En auto, nous parcourûmes la campagne environnante, et ce furent des heures délicieuses.

J'ai eu grand plaisir à revoir Milan, n'y avais-je pas retrouvé ma sœur, et puis Natacha s'y reposa enfin et put reprendre notre course.

Rudolf VALENTINO.

FIN.

LA SEMAINE PROCHAINE nous commencerons la publication en feuilleton du fameux film

Les Bateliers de la Volga

qui vient de remporter un immense succès à Paris.

Avez-vous des Enfants ?

SI OUI

ne manquez pas de les envoyer chaque samedi à 5 1/2 h. au Théâtre Lumen assister aux séances cinématographiques spécialement organisées pour eux. Tous les programmes sont choisis et ne comprennent que des films de voyages, histoire naturelle, encyclopédiques et des sujets amusants, très récréatifs.

Prix des places : **55 cts.** *(taxe comprise)*

Le niveau intellectuel des films allemands

Toute la presse berlinoise qui s'occupe de film est d'accord pour trouver que la production moyenne de l'Allemagne laisse de plus en plus à désirer. Beaucoup d'exhibitions scandaleuses, voir même pornographiques, illustrent des histoires qui ne servent que de canevas sur lequel les auteurs brodent un thème plutôt scabreux. Nous avons déjà dit ici que le cinéma qui suit cette voie est sur une mauvaise pente et que le théâtre des familles ne le sera bientôt plus si l'on n'épure pas la production érotique destinée à satisfaire seulement un certain public qui trouverait au music-hall des éléments plus plastiques et moins fugitifs.