

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 3 (1926)
Heft: 38

Artikel: Le deuxième divorce de Charlot
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-730319>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Journal de la Cinématographie en Suisse, paraissant tous les Jeudis

LE DEUXIÈME DIVORCE DE CHARLOT

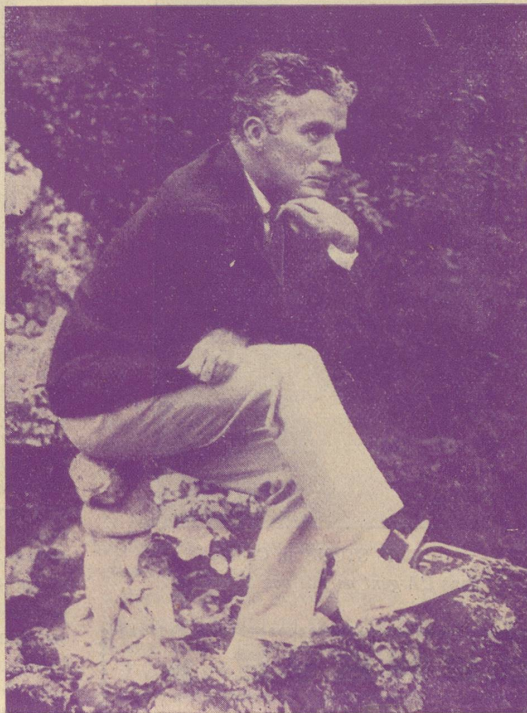
Il existe des gens qui ne sont pas faits pour le mariage : Charlie Chaplin est de ceux-là. La première femme de « Charlot » l'avait quitté après deux ans de cohabitation ; voici que, après deux années de ménage encore, sa seconde épouse, Lita Grey, l'abandonne aussi.

Lundi dernier, M. et Mme Chaplin se sont querellés. Ce n'était pas la première fois, hélas ! Mais une goutte d'eau suffit à faire déborder le vase trop plein. Mme Chaplin, emmenant ses deux enfants, a quitté le domicile conjugal.

« Charlie est vraiment trop nerveux, déclare-t-elle, il ne me traitait pas comme une femme ; je ne puis tolérer plus longtemps sa conduite. Je vivais dans une crainte continuelle. Je ne reviendrai pas sur ma décision. Et sachez qu'il est incapable d'être le père de mes enfants. Je ne saurais donner plus de détails. »

* * *

(Voir la plus récente photo de Charlie Chaplin en première page, couverture.)



CHARLIE CHAPLIN
pense-t-il à son prochain mariage où à la versalité des femmes.

Pantomime et Cinéma

On sait qu'Antoine avait écrit dans « Le Journal » que le cinéma avait absorbé la pantomime qui avait de ce fait cessé d'exister. Or, Séverin se fâche et oblige Antoine à écrire ce qui suit :

LES DEUX ARTS

Le grand mime Séverin m'écrit de sa retraite, que nous espérons momentanée, une intéressante lettre, trop longue pour être reproduite ici, à propos de cette résurrection possible de la pantomime dont j'avais parlé à l'occasion du *Leburau*, de Sacha Guitry.

Séverin proteste vivement contre cette opinion que le succès mondial de Charlie Chaplin proviendrait surtout de ce que son Charlot ne fut qu'une réapparition de la figure tradi-

tionnelle de notre Pierrot latin. Cependant, tout comme Deburau, Chaplin, dans des scènes d'une simplicité et d'une naïveté égales à celles du répertoire des Funambules, ne restait-il pas toujours un personnage immuable, quelles que soient ses aventures ?

Séverin pense que la pantomime n'est qu'endormie et que l'erreur est aussi fâcheuse qu'injuste de croire qu'elle est définitivement absorbée par le cinéma. Cette protestation de l'un des plus grands artistes qui servirent l'art muet est trop émouvante pour ne point être notée, mais il faut bien rappeler pourtant que, depuis Gaspard Deburau et Louis Rouffe, le genre n'a cessé d'évoluer et que, même aux époques où il reflorissait pour d'éphémères périodes, de plus en plus courtes, les sujets traités différaient complètement des simples et naïfs thèmes illustrés par le génie de Deburau.

Votre Portrait GRATIS



VOUS EST OFFERT
PAR

„L'ÉCRAN“

(Voir en dernière page couverture.)

On pourrait même observer qu'en somme les émules actuels de Charlot, Harold Lloyd et Buster Keaton ne sont eux-mêmes que de nouvelles incarnations du type classique, enrichies par les acrobaties et l'humour des Anglo-Saxons.

ANTOINE.



CAMÉO (GENÈVE) ALHAMBRA

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Décembre 1926

A l'occasion de l'Escalade

Programme de Gala

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Décembre 1926

Après les bals de l'Escalade, Lundi 13 Décembre, relâche

MARDI 14, MERCREDI 15 et JEUDI 16, à la demande générale,
le triomphe de l'opérette viennoise :

Le beau Danube bleu !

avec adaptation de la musique de Strauss

Matinée : Jeu. à 14 h 3/4 heures.

Vendredi : Spectacle de Music-Hall