Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 3 (1926)

Heft: 37

Artikel: Mon voyage sur le continent [suite]

Autor: Valentino, Rudolph

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-730308

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

— Qu'entendez-vous par là?

 Mais que nous-mêmes exerçons une censure très sérieuse avant de soumettre les films à l'approbation de la censure soviétique. Au début, la tâche nous fut très difficile, parce que nous ne savions pas toujours ce qui déplaisait et nous nous sommes vus refuser bien des films qui, sans doute, légèrement modifiés, auraient pu être acceptés.

- Mais ne vous dit-on pas la cause du

refus?

Pas du tout! Nous savons que le film n'est pas admis à pénétrer en territoire soviétique et c'est tout. Je pourrais vous citer de très nombreux exemples.

» Peu à peu, par recoupements, nous sommes parvenus à pressentir ces objections et, depuis, nous rencontrons bien moins de diffi-

» Ce qu'il est juste de reconnaître, c'est que, dans toutes ces décisions, il n'entre jamais aucune arrière-pensée d'obstruction ni de désir de nous ennuyer. Toutes les préoccupations qui dictent le verdict que doivent subir les films sont surtout d'ordre politique, basées sur des principes ou des raisons de doctrine qui nous échappent parfois et dans lesquels nous ne pouvons entrer. D'ailleurs, auprès des autorités russes, tant à Paris qu'en Russie, nous rencontrons le meilleur accueil, et, dans la mesure du possible, on s'efforce de nous aider.



10000 lignes de texte Nombreuses photos du film PRIX: Fr. 0.90

à l'Administration de «L'ÉCRAN ILLUSTRÉ»
11, Avenue de Beaulieu, à Lausanne
Envoi contre Fr 1.— en tumbres-poste

Chronique de la Mode

Juliette Lancret, toujours très à la page, nous décrit dans « Le Journal » la diversité des châles qui vont faire bientôt leur apparition dans la toilette féminine, écoutons-la :

Voici les châles vénitiens en soie unie, mais garnis d'interminables et riches franges, serpentant autour des chevilles; voici les châles auvergnats en nubienne, sur lesquels fleurissent d'amusantes roses de laine, faites au crochet; voici les châles modernes en crêpe de chine de tons superposés; voici les châles de lamés or ou argent, d'une munificence somptueuse; voici, enfin, les derniers nés et non les moins charmants : les châles de tulle brodés de fleurs au point de chaînette ou de pétales exécutés en filigranes d'or.

Que vous serez jolie, ainsi drapée, madame. La moindre robe prendra des allures de gala, si vous l'abritez sous une telle parure.

Le châle, il est vrai, est un des plus séduisants accessoires de la toilette féminine. Il s'est toujours porté. Nos mères l'aimaient en cachemire des Indes. Il s'est aussi fait en blonde et en dentelle de soie. Les épaules nues sont toujours frileuses. La caresse - et la protection d'un châle - leur sont nécessaires. Ce n'est pas tout : le châle, après avoir accompagné la robe, peut admirablement servir à l'ameublement. Drapé sur le bois d'une chaise longue ou jeté sur le divan du salon, il met dans la pièce une jolie note de lumière. On le peut enfin — lorsque son rôle semble terminé — en faire d'admirables coussins. Bref, il se prête à toutes les fantaisies des coquettes. N'en ai-je pas vus transformés en robes qui étaient extrêmement séduisants? Il s'agit là, bien entendu, des châles en crêpe de chine — dits châles espagnols — dont j'ai parlé au début de cet article.

Quoi qu'il en soit, la vogue des châles, loin de diminuer, s'affirme. On en voit partout, on en porte de plus en plus et nul doute qu'ils feront partie, cet été, de presque toutes les toilettes. Juliette LANCRET.

Nos devinettes

Le nom de l'actrice dont le portrait est paru dans notre dernier numéro est

Leatrice JOY

On deviné juste:

M. Edouard Guelpa, Lausanne. M. Alfred Schilling, Genève. M. René Aubry, Genève. M^{lle} Madeleine Dutoit, Lausanne. Mlle Gaby Lautter, Lausanne. Nelly Fromberg. Hélène Hofmann, Renens. Jules Maury, av. Beaulieu, 11, Lausanne.

* * * Quel est le nom de l'acteur ci-dessous :



Mon Vovage sur le Continent

par RUDOLPH VALENTINO

(Suite)

« Ah! leur dis-je, si Guglielmi était encore là! il vous montrerait comment on empoigne un taureau par les cornes! En voilà un qui n'avait pas peur ! et qui était fort ! »

Ces compliments me causaient une grande joie, j'étais fier et je sentais que je les méritais, je suis toujours enthousiaste pour les troupeaux que je voyais autrement et peut-être qu'un jour je vous conterai... mais c'est une autre histoire.

Luigi et moi évoquâmes d'autres souvenirs qu'il fallut longtemps pour égrener.

Et lorsque nous eûmes parlé du passé, je lui contai en détail ce que j'avais fait, mes efforts, mes luttes, mes succès et je trouvai le plus patient, le plus bienveillant auditeur que j'aie jamais rencontré.

Evidenment notre conversation n'était pas très intéressante pour Natacha et sa tante qui ne comprenaient pas un mot du dialecte de Gigi, mais elles furent très gentilles.

Et la nuit tomba sur notre entretien.

Gênes, 25 août.

Chaque jour tourne une nouvelle feuille et chaque jour j'ai la possibilité de découvrir quelque chose terrifiante. Il faut s'y attendre.

Si dans la vie on ne souffrait pas, les hommes ne feraient que jouer avec elle.

Si jamais je deviens l'artiste que j'espère être un jour je ne devrai pas tant cette joie aux heures de chant, de danse, de travail, qu'aux heures de méditation que j'ai traversées.

Heures pendant lesquelles je me suis vu seul, affamé, sans espoir, sans amis.

Si je voulais une maxime, je prendrais celle-ci:

« Donnez le matin à la méditation, le soir aux plaisirs. »

En revenant de l'Ecole d'agriculture suggérai à Natacha de nous arrêter au Lido d'Albaro pour prendre un léger souper.

Et près de là, nous vîmes sur un cinéma l'annonce d'un film que j'ai tourné : Eugênie Grandet.

A tous les gens que je rencontrai, je de mandais s'ils avaient vu ce film. Aucun n'y était allé.

En revanche, dans un cinéma voisin, de moins bonne apparence, on donnait un film de William Hart et chacun y courait...

Allons, dans dix ans je serai peut-être populaire en Italie, mais pour le moment... C'est en faisant ces réflexions que je suis

revenu à l'hôtel.

Milan, 28 août.

A présent, je crois que je puis m'asseoit et détacher à loisir toutes mes impressions.

En ai-je des choses à dire!

La rencontre avec ma sœur, les effusions, les larmes de joie, les souvenirs.

Il faudrait être un véritable romancies pour pouvoir conter tout cela.

D'abord, voulant avertir ma sœur que j'ar. riverais plus tard à Milan qu'elle ne m'attendait, j'avais résolu de lui envoyer un télégram-

Mais connaissant le téliégramme italien et sachant que les messages n'arrivaient que dans la proportion de un sur trois, je lui envoyai trois télégrammes.

Chose extraordinaire, ils arrivèrent tous les trois, le second avant le premier, d'ailleurs... et après mon arrivée.

Ne nous voyant pas au rendez-vous, n'étant pas aventie du retard, ma sœur eut le pressentiment d'un malheur.

(A suivre au prochain numéro.)

