

**Zeitschrift:** L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève  
**Herausgeber:** L'écran illustré  
**Band:** 3 (1926)  
**Heft:** 37

**Artikel:** L'image à la Maison du Peuple  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-730295>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# LAUSANNE-CINÉMA

## «La Barrière»

Au  
Royal-Biograph



Nouveau programme sensationnel cette semaine à l'établissement de la place Centrale : *La Barrière*, splendide film d'aventures dramatiques en 4 parties avec Lionel Barrymore et Marceline Day dans les rôles principaux. Parmi les préjugés qui dressent leur barrière entre les humains, le préjugé de race est encore plus puissant que le préjugé de caste. Ceux qu'il n'arrête pas risquent d'être regardés comme des parias. Cependant, l'amour sincère se rit de tels obstacles ; il n'essaie pas de les tourner, il les franchit. *Une Femme d'affaires*, comédie dramatique et humoristique en 3 parties, avec, dans le rôle principal, Viola

Dana, est un film qui fourmille de situations plaisantes. L'enjouement de Viola Dana, sa verve primesautière donnent à ce film une allure des plus vivantes et des plus joyeuses. Cette délicieuse artiste y a des expressions de malice ingénue, de dépit, de résolution doucement opiniâtre et de tendresse, si claires, si intelligibles dans leur vérité, qu'elles se passent de sous-titres. *La Barrière* et *Une Femme d'affaires* sont distribués par Gaumont-Metro-Goldwyn et forment un programme de tout premier ordre. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 ; dimanche 5, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

## «NITCHEVO»

Au  
Théâtre  
LUMEN



Pour son programme de cette semaine, la direction du Théâtre Lumen s'est assurée une des toutes dernières grandes productions de la cinématographie française *Nitchevo*, splendide drame de la mer en 5 parties. Sur un scénario riche en péripéties et en situations émouvantes, Jacques de Baroncelli a réalisé un film de toute beauté. Le drame qui étire dans la

plus grande partie du film n'exclut pas cependant des scènes d'une poésie et d'un charme exquis. Charles Vanel, amoureux soupçonneux, atteint une puissance rarement égale. C'est un très grand artiste, dont l'éloge n'est plus à faire, et cependant jamais encore il ne nous avait émus comme dans les scènes à bord du sous-marin coulé, alors qu'il reconforte son

équipage et le prépare à la mort. Marcel Vibert a beaucoup d'autorité dans le rôle du commandant d'Arbères. A Raphaël Liévin échoit le rôle très délicat d'Hervé de Kergoat ; tout le long du film, un soupçon pèse sur lui, puisque les apparences le font croire à la fois traître à sa fiancée et à son meilleur ami. Suzy Vernon se révèle la plus jolie, la plus agréable, la plus sensible des ingénues. Lilian Davis est, avec beaucoup de vérité et de sincérité, l'héroïne autour de laquelle se joue tout le drame. *Nitchevo*, film de grande classe, ne peut que remporter un triomphal succès ; c'est une victoire du film français ! Tous les jours, matinée à 3 h. ; soirée à 8 h. 30 ; dimanche, 5, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

## DANSE DE RETOUR DE PARIS

avec les dernières nouveautés.

108 COURS ET LEÇONS PARTICULIÈRES

Mme DEGALLIER, Avenue de France, 16. Boston, 9



Viola Dana.

VIOLA DANA au Royal-Biograph

## L'IMAGE

à la Maison du Peuple

Un de nos meilleurs metteurs en scène, un de ceux en tout cas qui ont le plus de caractère et d'originalité, M. Jacques Feyder, l'auteur de *L'Atlantide*, de *Crainquebille*, de *Visage d'enfants*, etc., a tourné *L'Image*.

Le scénario de ce film a été écrit spécialement pour l'écran. Son auteur est M. Jules Romains, littérateur réputé dont la curieuse technique littéraire se rapproche de celle de l'écran et qui possède par conséquent des dons réels de scénariste. Son roman cinégraphique d'une inspiration si originale, *Donogo Tonka*, a prouvé qu'il connaît toutes les ressources de l'écran.

M. Jules Romains a apporté ce même esprit de nouveauté dans la confection de son scénario et l'on peut dire que la formule du film est toute nouvelle. L'œuvre a un rythme voulu par un scénariste et un mouvement qu'il



# CE QU'ON JOUE CETTE SEMAINE DANS LES CINÉMAS à Lausanne

## Cinéma du Peuple - Maison du Peuple

Samedi 4, à 20 h. 30 et Dimanche 5 décembre, à 15 h. et 20 h. 30

### L'IMAGE

de Jacques Feyder avec ARLETTE MARCHAL

La Fabrication des Cigarettes (Documentaire)

PRIX DES PLACES : Première, Fr. 1.70; Deuxième, Fr. 0.90. - Deux membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées

## CINÉMA DU BOURG, Rue de Bourg, Lausanne

Téléphone 92.41

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Décembre 1926

Chaque jour, matinée à 15 h. et en soirée à 20 h. 30

Sydney Chaplin le frère de CHARLIE CHAPLIN dans

### La Marraine de Charley

d'après la célèbre Comédie-bouffe de BRANDON THOMAS

## ROYAL-BIOGRAPH

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Décembre 1926

Dimanche 5: Deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30

UN PROGRAMME DE TOUT PREMIER ORDRE

Lionel Barrymore Marceline Day  
dans

### La Barrière

Splendide film d'aventures dramatiques en 4 parties  
Film Metro-Goldwyn-Mayer Distribué par Gaumont-Métro-Goldwyn

VIOLA DANA dans

### Une Femme d'affaires

Comédie dramatique et humoristique en 4 parties  
Film Metro-Goldwyn-Mayer  
Distribuée par Gaumont-Métro-Goldwyn

## THÉÂTRE LUMIÈRE

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Décembre 1926

DIMANCHE 5: Deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30

Une œuvre grandiose et émouvante

### NITCHEVO

Splendide film dramatique français en 5 parties  
interprété par  
Lilian Hall Davis Charles Vanel  
Marcel Vibert, Suzy Vernon, Raphaël Lievin  
Jean d'Id, Paoli, Henri Rudaux  
Réalisation de Jacques de Baroncelli

### Ciné-Journal-Suisse

Actualités mondiales et du pays

### Vienne (Documentaire)

### Le Neveu, son Chien et l'Oncle

Comédie comique en 2 parties

## CINÉMA-PALACE RUE ST-FRANÇOIS LAUSANNE

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Décembre 1926

JAMAIS FILM NE FUT PLUS EFFARANT!

Vous y songerez le jour! Vous en rêverez la nuit!

### LE CAVEAU BLINDÉ

Film détective et criminel d'après STUART WEBBS

indiqua sur son scénario. Son titre constitue déjà un programme *L'Image*, « légende moderne ».

M. Romains a voulu montrer que la légende n'est pas morte avec les palefrois et les dames du temps jadis, mais qu'elle est encore viable dans la cité des taxis et des midinettes. Et pour le prouver il a composé la légende cinématographique que voici.

Il était une fois dans un coin d'une grande ville, la vitrine d'un photographe. Au milieu de cette vitrine, parmi d'autres photos se trouvait le portrait d'une femme belle. Jusqu'ici les passants n'avaient jeté qu'un regard furtif sur les pauvres petites images emprisonnées dans leur vitrine et condamnées à regarder de leurs yeux fixes le tumulte de la rue. Mais il advint un jour que quatre hommes attachèrent un moment, leur regard sur l'« Image » et ces quatre hommes emportèrent dans leur imagination les traits de la même image. On comprendra facilement la poésie toute moderne et cinématographique de cette multiplicité infinie de la même image.

Et la suite du film nous montre la force que peut prendre l'« Image » par exemple quand un peintre l'aura remarquée.

Pour rendre la chose plus légendaire encore, le scénariste s'est attaché à ne donner aucun nom; nous sommes d'abord « dans un coin d'une grande ville » (à nous de croire si ça nous plaît, que c'est Paris) de même les rôles sont ceux de l'Image, de l'Ingénieur, de l'Ouvrier diamantaire, du Navire, du Peintre, du Modèle, la légende prend ainsi une généralité impressionnante que le public aimera.

## La Marraine de Charley au Ciné du Bourg

C'est fête au village d'Oxford. Deux étudiants, Jack Chesney et Charley Wikeham ont deux petites amies, Kitty et Lillie, qu'ils épouseraient bien si leur tuteur Spettigue n'y mettait obstacle. Pour pouvoir flirter plus à l'aise, ils ont imaginé d'inviter les deux jeunes filles à déjeuner en ce jour où l'on oublie les sévérités de la discipline. Celles-ci ont accepté, en sachant que Dona Lucia, la marraine de Charley, serait là pour servir de chaperon. C'est une veuve fort riche que Dona Lucia, mariée autrefois au Brésil et que son filleul n'a pas revue depuis son enfance. Elle doit arriver le matin même. Cependant, le père de Jack survient pour apprendre à son fils qu'il est ruiné. Jack devra donc renoncer à l'alliance qu'il espérait. Qu'à cela ne tienne! Fais la cour à Dona Lucia, suggère Jack à son père, et épouse-la. Spettigue, averti de la fortune de Dona Lucia, forme un projet semblable... Or, un télégramme annonce à Charley que sa marraine a manqué le train. Heureusement, un de ses camarades, William Babberly, qui doit jouer dans une pièce tout à l'heure un personnage de vieille dame, consent à tenir le rôle de l'absente pendant le repas. Il aime, lui aussi, une jeune fille qu'il a rencontrée autrefois à Monte-Carlo et c'est par solidarité d'amoureux qu'il rend ce service. Dès lors, sous son déguisement, il est en butte aux empresses de M. Chesney et de Spettigue,

Si vous désirez savoir ce qui se joue dans les cinémas de Lausanne!

Consultez toujours L'ÉCRAN qui paraît chaque Jeudi