

<b>Zeitschrift:</b>	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
<b>Herausgeber:</b>	L'écran illustré
<b>Band:</b>	3 (1926)
<b>Heft:</b>	37
<b>Artikel:</b>	"La barrière" au Royal-Biograph
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-730294">https://doi.org/10.5169/seals-730294</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# LAUSANNE-CINÉMA

## «La Barrière»



## Au Royal-Biograph



Nouveau programme sensationnel cette semaine à l'établissement de la place Centrale : *La Barrière*, splendide film d'aventures dramatiques en 4 parties avec Lionel Barrymore et Marceline Day dans les rôles principaux. Parmi les préjugés qui dressent leur barrière entre les humains, le préjugé de race est encore plus puissant que le préjugé de caste. Ceux qu'il n'arrête pas risquent d'être regardés comme des parias. Cependant, l'amour sincère se rit de tels obstacles ; il n'essaie pas de les tourner, il les franchit. *Une Femme d'affaires*, comédie dramatique et humoristique en 3 parties, avec, dans le rôle principal, Viola

Dana, est un film qui fourmille de situations plaisantes. L'enjouement de Viola Dana, sa verve primesautière donnent à ce film une allure des plus vivantes et des plus joyeuses. Cette délicieuse artiste y a des expressions de malice ingénue, de dépit, de résolution doucement opiniâtre et de tendresse, si claires, si intelligibles dans leur vérité, qu'elles se passent de sous-titres. *La Barrière* et *Une Femme d'affaires* sont distribués par Gaumont-Metro-Goldwyn et forment un programme de tout premier ordre. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 ; dimanche 5, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

## «NITCHEVO»



## Au Théâtre LUMEN



Pour son programme de cette semaine, la direction du Théâtre Lumen s'est assuré une des toutes dernières grandes productions de la cinématographie française *Nitchevo*, splendide drame de la mer en 5 parties. Sur un scénario riche en péripéties et en situations émouvantes, Jacques de Baroncelli a réalisé un film de toute beauté. Le drame qui étreint dans la

plus grande partie du film n'exclut pas cependant des scènes d'une poésie et d'un charme exquis. Charles Vanel, amoureux soupçonneux, atteint une puissance rarement égalée. C'est un très grand artiste, dont l'éloge n'est plus à faire, et cependant jamais encore il ne nous avait émus comme dans les scènes à bord du sous-marin coulé, alors qu'il réconforte son

équipage et le prépare à la mort. Marcel Vibert a beaucoup d'autorité dans le rôle du commandant d'Arbères. A Raphaël Liévin échoit le rôle très délicat d'Hervé de Kergoat; tout le long du film, un soupçon pèse sur lui, puisque les apparences le font croire à la fois traître à sa fiancée et à son meilleur ami. Suzy Vernon se révèle la plus jolie, la plus agréable, la plus sensible des ingénues. Lilian Davis est, avec beaucoup de vérité et de sincérité, l'héroïne autour de laquelle se joue tout le drame. *Nitchevo*, film de grande classe, ne peut que remporter un triomphal succès ; c'est une victoire du film français ! Tous les jours, matinée à 3 h.; soirée à 8 h. 30 ; dimanche, 5, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

**DANSE** DE RETOUR DE PARIS  
avec les dernières nouveautés.  
108 COURS ET LEÇONS PARTICULIÈRES  
Mme DEGALLIER, Avenue de France, 16. Boston, 9



Viola Dana

VIOLA DANA au Royal-Biograph

## L'IMAGE à la Maison du Peuple

Un de nos meilleurs metteurs en scène, un de ceux en tout cas qui ont le plus de caractère et d'originalité, M. Jacques Feyder, l'auteur de *L'Atlantide*, de *Crainquebille*, de *Vilage d'enfants*, etc., a tourné *L'Image*.

Le scénario de ce film a été écrit spécialement pour l'écran. Son auteur est M. Jules Romains, littérateur réputé dont la curieuse technique littéraire se rapproche de celle de l'écran et qui possède par conséquent des dons réels de scénariste. Son roman cinégraphique d'une inspiration si originale, *Donogo Tonka*, a prouvé qu'il connaît toutes les ressources de l'écran.

M. Jules Romains a apporté ce même esprit de nouveauté dans la confection de son scénario et l'on peut dire que la formule du film est toute nouvelle. L'œuvre a un rythme voulu par un scénariste et un mouvement qu'il