

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	3 (1926)
Heft:	37
Artikel:	Au Caméo : suite et fin du chef-d'œuvre Les misérables de Victor Hugo
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-730272

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

GENÈVE - CINÉMA

GIGOLÖ

CLICHÉS
- P. -
D.C.

SILENCE

AU CAMÉO

Suite et fin du chef-d'œuvre
LES MISÉRABLES
de VICTOR HUGO

Et voici que déjà le Caméo annonce la dernière époque de ce monument formidable qui, durant trois semaines, aura fait des salles combles d'un public recueilli et littéralement étreint d'une profonde émotion, émotion créée par l'atmosphère d'une extrême gravité qui se dégage de la grande épopee de Victor Hugo, œuvre classique dont ne peut raconter ni la splendeur ni la sincérité des sentiments.

Cette semaine donc, la Révolution dresse ses barricades rouges de sang, on se bat fureusement, on se tue, et Marius de Pontmercy, toujours élégiaque, est au premier rang

des émeutiers, et c'est grâce à la Providence qu'il n'est pas au nombre des morts.

Il épousera Cosette, et Jean Valjean, sa tâche finie sur terre, quittera ce monde, « Comme la nuit se fait, lorsque le jour s'en va ».

A l'Apollo-Cinéma

JEAN CHOUAN et **AMOUR TZIGANE**

Le vaste établissement de la Place du Cirque sera encore trop petit cette semaine avec un tel programme et un tel titre : *Jean Chouan*. Ce nom seul suffira à faire courir tout Genève à l'Apollo.

Citons encore au même programme une étincelante réalisation de la célèbre opérette viennoise *Amour tzigane* avec la partition

musicale de Lehar exécutée par l'orchestre G. Kaufmann. L'Apollo, complètement transformé, nous avait dit à sa réouverture : Pas de bluff, pas de réclame tapageuse, pas d'annonces équivoques, mais de bons et beaux films. L'Apollo tient ses promesses d'autant plus qu'il nous annonce pour Noël *Sans famille* et pour le Nouvel-An *Michel Strogoff*.

A la Jungfrau (4166 m.)

O terre, ma mère, et toi, jour nouveau qui commence à poindre, et vous, monts des Alpes, pourquoi êtes-vous si beaux ?

BYRON (Manfred I).

Au cours de cet été, quelques clubistes du groupe cinématographique de la Section genevoise du Club alpin suisse ont « filmé » certaines régions de l'Oberland bernois, ainsi que l'ascension de la Jungfrau ; cette bande, fort bien réussie, a été projetée dans la Salle de la Réformation la semaine passée où une foule de spectateurs se sont pressés pour admirer les vues pittoresques de la montagne.

Il y avait quelques années à peine que la cime de la Jungfrau venait d'être atteinte (août 1811) par les frères Meyer, d'Arara, quand l'auteur du *Prisonnier de Chillon* (chant III de Childe-Harold), lord Byron, à la suite d'une excursion faite dans l'Oberland bernois, composa *Manfred*, dont l'action principale se passe sur les flancs de la montagne qui nous intéresse aujourd'hui. Ce poème, ce drame contribua à répandre au loin le nom de la Jungfrau, qui devint la reine de la région et régna longtemps sous l'œil vigilant de ses deux voisins, l'Eiger et le Mönch, jusqu'au jour où, par delà le grand glacier d'Aletsch, surgit le Cervin, qui détourné vers lui, pour un temps, le flot grandissant des coureurs de montagnes.

L'ÉCRAN paraît tous les jeudis à Genève

PALACE - GENÈVE

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Décembre 1926

Cette Semaine
Programme choisi

LE COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du 3 au 9 Décembre 1926 PROGRAMME REMARQUABLE

VIRGINIA VALLI et PAT O'MALLEY dans

FEMMES À LOUER

Comédie ultra-moderne et amusante

Chevauchées Nocturnes

avec Jack Hoxie et son cheval SCOUT

L'étincelante réalisation de la célèbre Opérette viennoise

Amour Tzigane

Adaptation musicale de Lehar par Grand Orchestre G. KAUFMANN

APOLLO-CINÉMA

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Décembre 1926

Un Programme formidable

Jean Chouan

Le héros de la guerre Vendéenne

Magnifique épopee de la Révolution française avec René Navarre et Elmire Vautier

Matinée supplémentaire le Samedi, ainsi que le Jeudi et Dimanche