**Zeitschrift:** L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

**Band:** 3 (1926)

Heft: 37

**Artikel:** Le voyage dans un fauteuil

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-730271

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 28.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# LECRAN III. SIN

Journal de la Cinématographie en Suisse, paraissant tous les Jeudis

## Le voyage dans un fauteuil

L'air pur et ensoleillé des mois d'août et de septembre semble jouer aux mortels accablés par une année de travail et de soucis (et, certes, celle-ci fut particulièrement féconde) l'air engageant de « l'Invitation au voyage ». Les routes sont sillonnées de voitures qui, gaiement, mais à des allunes parfois exagérées, semblent voler sous les voûtes des arbres, ou, points gris, paraissent monter à l'assaut des routes poudreuses; les chemins de fer sont assaillis par une multitude de voyageurs assoiffés de grand air et de fraîcheur; les bateaux sont eux-mêmies envahis, emportant vers des lointains qu'azurent les flots bleus, des esprits avides de repos et de calme. A ceux que les obligations de leur tâche obligent de demeurer chez eux, Pathé-Rievue offre un splendide voyage qui, par la diversité des spectacles qu'il nous présente et l'enchantement des sites délicieux qu'il nous fait traverser, vaut la plus belle villégiature que l'on puisse nous proposer.

L'iris s'ouvre et voici apparaître une des plus belles villes d'Alsace, la charmante et pittoresque Colmar, vieille cité alsacienne qui, à chaque coin de rue, nous offre des merveilles de sculptures Renaissance. Nous n'avons nul besoin de guide, il nous suffit de nous retourner à droite comme à gauche pour apercevoir des fenêtres, des balcons, des portails, dont la richesse et la beauté attirent le

regard le moins averti.

Voici, sur la place, la fontaine de Schwendi, qui commémore l'introduction en Alsace de la vigne hongroise de Tokay, aux vins re-nommés des gourmets. N'allez donc pas vous étonner que, pour commémorer ce fait d'une haute importance, l'on ait choisi une fontaine quand il s'agit de vin. Pour peu que vous vous arrêtiez quelques instants, l'architecture de cette fontaine est assez éloquente pour vous dire qu'ici-même, en le commémorant par une fontaine, on aime et on comprend l'esprit du bon vin. Plus loin, voici la pittoresque rue des Marchands, étroite certes, mais quelle richesse sculpturale! Puis voici la belle église Saint-Martin commencée au XIIIe siècle, la maison Pfister, qui a près de 400 ans d'existence, la maison des Têtes, un véritable joyau de la

Plus vite qu'aucun moyen de transport ne saurait le faire, nous voici transportés dans un Votre Portrait GRATIS



VOUS EST OFFERT

(Voir en dernière page couverture.)

pittoresque village tyrolien, à Klausen, dont nous apercevons d'abord la flèche de l'église, puis le château qui domine sur la montagne voisine, plus bas le célèbre couvent de Saeben. Mais ici, le pittoresque n'a nul besoin, pour se manifester, de l'amplitude. Klausen ne comprend qu'une seule rue étroite, chaque maison y a un air vieillot des plus séduisants et, de chaque fenêtre, tombant tout au long des murs, des fleurs, partout des fleurs, qui donnent un aspect féerique à la vieille voie.

Nous voici bien plus loin encore, au cœur de l'Autriche, sur un point où se concentrèrent bien longtemps les battements de nombreux

cœurs français, dans ce château de Schoen-brun où triompha l'Aigle et où vint mourir tristement l'Aiglon abandonné. Ici, la légende se mêle à l'histoire, la vérité aux rêves des poètes, et il y a pour des Français tant de souvenirs enclos au cœur de ce château splendide, à l'immense façade d'un style sévère, il y a tant de passé dans le silence de ces parcs touffus ou de ces remarquables jardins à la française, que nous avons l'impression qu'ils sont un peu de chez nous, qu'un lambeau vivant de notre histoire y palpite toujours. Le guide nous donne des détails techniques, nous déclare orgueilleusement que le château et ses dépendances comptent 1441 appartements et 139 cuisines.

Mais, brusquement, nous sommes transportés dans d'autres paysages. C'est encore du passé disparu, une époque fastueuse dont il ne reste que des ruines, mais combien plus lointaines! Voici Louxor et son mystère inquiétant, ses monuments gigantesques et le lourd silence qui pèse cruellement sur ce qui a tant vécu. Notre curiosité fouille auprès des temples disparus celui que construisit Ramsès II, il y a environ 3000 ans, cette colonnade édifiée en partie sous le règne de Toutank-Amon, cet immense vestibule dont le plafond reposait sur 32 colonnes papyriformes. Mais n'arrivons pas jusqu'à la mélancolie; d'ailleurs, notre guide ne nous en donne pas le temps, c'est vers des pays de verdure et de fraîcheur qu'il nous entraîne maintenant ; suivez-le, comme je l'ai fait et je vous assure d'un très agréable voyage... dans un fauteuil.

## Paraît tous les Jeudis

## Tous les Romans IIIMes

Nombreuses illustrations, au prix de 45 cent. le volume

## TOUTES LES VEDETTES DU (INEMA

au prix de : Format carte postale 0.30 18 × 24 cm. 1.—

S'adresser au Bureau de «L'ECRAN» 11, Avenue de Beaulieu, à Lausanne.

CAMEO (GENÈVE) ALHAMBRA Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Décembre 1926

Suite et fin du chef-d'œuvre de Victor Hugo

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Décembre 1926

Cette semaine: MARIUS

Location à la caisse: de 10 h. à midi et de 2 h. 30 à 6 h. 30 - Tél. Stand 24.20 Faveurs et publicité rigoureusement suspendues

d'Alpnonse de Lamartine, avec NINA VANNA, JEAN DEHELLY, etc. C'est le plus beau poeme visuel qui soit

PROGRAMME: Le Nègre blanc avec Rimsky, Suzanne Bianchetti

PRIX de Fr. 0.80 à 3.— Trois Matinées: Samedi, Dimanche et Jeudi.

LOUEZ A L'AVANCE, St. 2550