Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 3 (1926)

Heft: 36

Artikel: Le film Potemkin à Paris

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-730257

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ROYAL-BIOGRAPH

Au programme de cette semaine du Royal Biograph, deux films constituant un ensemble sensationnel, tant par leurs diversités que par leurs interprétations : *Le Fils du Mercanti*,

grand film d'aventures dramatiques en 4 parties, avec Norman Kerry dans le rôle principal. *Le Fils du Mercanti* est un drame superbe de la vie des classes supérieures, et qui, par ailleurs, nous transporte dans le Far-West, dans les pampas de l'Orégon où nous assistons aux fameuses courses des cow-boys sur les chevaux sauvages. *Le Fils du Mercanti* nous montre Norman Kerry sous l'aspect d'un sportman de tout premier ordre. *Le Secret d'une Nuit*, captivant drame policier en 3 parties avec, dans les rôles principaux, Madge Bellamy et James Kirkwood. *Le Secret d'une Nuit* est un merveilleux film dont l'intérêt palpitant est assaisonné d'humour, et dont l'action tient le spectateur en haleine du début jusqu'à la fin. Aussi nous admettrons sans restriction le talent des Américains pour une intrigue bien menée. Le mouvement de l'action se précipite d'acte en acte, pour se terminer par une surprise tout à fait inattendue.

A chaque représentation, les dernières actualités mondiales et du pays par le « Ciné-Journal Suisse ». Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30. Dimanche 28 : deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

(Cliché P. D. C.)

Rod La Rocque et Lilian Rich dans « Brave Cœur »

Le Film POTEMKIN
à PARIS

Le film soviétique Le Croiseur Potemkin *a été donné à Paris en séance privée. Il a fait sensation et les spectateurs invités à ce spectacle à huis clos en ont été vivement impressionnés. Antoine, dans* Le Journal, *en tire les conclusions suivantes :*

Je n'ai jamais mieux senti que l'autre jour quel terrible ou bienfaisant instrument de propagande peut être le cinéma manié par des gens habiles. Un groupement privé donnait, la semaine dernière, sur invitations strictement personnelles, une séance de projection du *Potemkin*, film tourné par les soins du gouvernement des Soviets, dont parlaient beaucoup ceux qui l'avaient vu en Allemagne où il attira la foule pendant quatre mois.

Et, en effet, ces scènes de la tragédie de 1905 offrent, au point de vue technique, un intérêt extraordinaire, car l'armée, la flotte, la police, la population d'Odessa furent officiellement mises à la disposition du metteur en scène dans un but de propagande historique ou autre. La censure française a interdit cette projection chez nous, et l'événement a démontré que, pour une fois, elle avait eu raison.

Tous ceux qui étaient là, pourtant des artistes et des gens de métier dont la plupart ne s'occupent certainement pas beaucoup de politique, n'ont pu conserver leur sang-froid devant certains épisodes, malgré les avis prodigués avant la séance qu'il ne s'agissait que d'un document professionnel. La moitié de la salle a flambé subitement, tandis que l'autre protestait et, un instant, on a senti passer un souffle presque tragique. Ce n'est qu'en rendant la lumière et en faisant une courte pause, que chacun s'est ressaisi. Certes, au théâtre, nous avons vu des soirées agitées, mais jamais le Verbe n'a secoué une foule autant que l'Image. Quelle force à employer le jour où l'on s'en préoccupera sérieusement.

ANTOINE.

"Potemkin" interdit en Hollande

Le film « Potemkin » a été interdit par le maire de l'Etat frontière Venlo, quelques instants avant la représentation.

Volte-face dans la politique russe

D'après le *Vorwärts*, il paraît que le gouvernement soviétique a décidé de rendre la liberté aux sociétés formées par actions et renonce à participer à la fondation des entreprises capitalistes. L'Allemagne et particulièrement l'industrie du film voit s'ouvrir pour elle une ère nouvelle de prospérité et de développement dans le grand empire russe pour la réalisation, la vente ou la location des films cinématographiques, du moment où elle n'aura plus à craindre le pavé de l'ours moscovite.

DANSE DE RETOUR DE PARIS avec les dernières nouveautés.
108 COURS ET LEÇONS PARTICULIERES
Mme DEGALLIER, Avenue de France, 16. Boston, 9

Nous sommes vraiment des ingrats de ne pas témoigner plus de reconnaissance aux innombrables individus qui, sous forme de congrès, S. D. N. et autres *Gesellschaften*, se chargent de nous assurer les Paradis laïques. La Fraternité — celle de 93 ! — la Paix qui n'aura pas la fragilité de celle de la Galerie des Glaces, et le Travail, le travail surtout. Dans ce but ces désintéressés philanthropes remplissent de longs grimoires d'innombrables paperasses que nul ne lira. Cela entre la chaleur communicative des banquets aux palabres attendrissants. Pour ce travail ces martyrs de l'humanité ont besoin de Palais somptueux pour créer cette atmosphère de bien-être immédiat pour eux, qui demeurera au futur pour les autres, les... de payants suivant la courtoise expression d'un de nos portefeuillards.

En Amérique, dans un de ces congrès où se cuisine notre avenir, M. Irenée du Pont a trouvé que le sommeil était du temps perdu — *hostbare Zeit !* — et qu'il faudrait le remplacer par une drogue qui engourdirait le corps quelques instants et serait un *ersatz* du sommeil que le Dr Borel appelle un empoisonnement de l'organisme. A ce propos on rappela les théories de Berthelot qui préconisait les boulettes chimiques pour remplacer les bons dîners. Ce qu'on a oublié c'est que ce doux fumiste de Berthelot avait le meilleur cordon bleu de Paris.

Mais si l'Amérique suit ce « verboten » de ces nouveaux philanthropes, fini les rêves, fini le plumard !

Nous serons réduits à aller dormir en quelque obscure salle de ciné lorsque tourbillonneront à l'écran les rythmes symphoniques et délicquescents des navets futuristes. Encore une joie de l'avenir. *La Bobine.*

VOUS PASSEREZ
d'agréables soirées à la
MAISON DU PEUPLE
DE LAUSANNE
CONCERTS
CONFÉRENCES
SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES
SALLES DE LECTURE
ET RICHE BIBLIOTHÈQUE
Carte annuelle : 2 fr.
En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix.

La nature créatrice

La Ufa a pris une vue très intéressante pour son film documentaire à Unteruhldingen sur le lac de Constance. Il s'agit de la reconstitution d'une vie de famille à l'époque lacustre suivant des données de l'Université de Tubingen, ce qui nous permettra de nous rendre compte comment vivaient nos ancêtres il y a 6000 ans.