

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	3 (1926)
Heft:	36
Artikel:	Au Caméo : suite de l'immense succès Les misérables
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-730248

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

GENÈVE-CINÉMA

A l'Apollo-Cinéma

La Mobilisation du 3^e Escadron

Vaudeville militaire

Afin de donner à sa nombreuse et fidèle clientèle une sélection des meilleurs films, la Direction de l'Apollo lui offre cette semaine une pièce du répertoire gai. Car chacun sait qu'il n'est rien de plus follement amusant que les sujets militaires et ce n'est pas celui-ci qui manquera à sa réputation. Le troisième escadron passe dans le régiment et cette renommée n'est nullement usurpée, pour le plus indiscipliné, celui qui compte le plus de fortes têtes, mais celui aussi où la « rigolade » et la « bombe » ont été érigées à la hauteur de véritables institutions, c'est dire que dans cet escadron on ne s'ennuie jamais une minute. Avec la mobilisation du 3^e escadron ce sont 3 heures de folle gaîté, de rires et des cris de joie interminables. Capable de dérider les plus moroses, ce film est de ceux que l'on peut considérer comme un des plus gros succès comiques de l'écran. L'Apollo sera encore trop petit cette semaine, il est prudent de retenir de suite ses places. Tél. St. 22.91 ou au Gd-Passage. Matinée jeudi et dimanche. Les amateurs de bonne musique seront ravis et enchantés de l'adaptation spéciale du grand maître Georges Kaufmann.

Raquel Meller dans "CARMEN, de Mérimée à l'Alhambra"

C'est donc ce soir, vendredi, que sera donné à l'Alhambra ce film sensationnel dont tout le monde parle comme du plus grand succès de l'année.

Jacques Feyder, artiste amoureux de l'exac-titude et de l'Art, a voulu rendre à Carmen sa vraie personnalité. Abandonnant la pièce théâtrale, il a suivi Mérimée pour la surprendre dans son véritable cadre et dessiner sur l'écran la courbe tumultueuse de son existence désordonnée. Du bouge à l'arène, de la rue à l'Eglise, Carmen va, insouciante du malheur qu'elle sème, tenant entre ses mains le cœur meurtri de Don José.

Les paysages sont sublimes, l'interprétation avec Raquel Meller ne pouvait être qu'émouvante et glorieuse, d'ailleurs un film signé de Jacques Feyder réunit toujours les éléments essentiels du succès.

Carmen triomphera à Genève comme à Paris. Faut-il dire que l'orchestre d'élite de l'Alhambra exécutera la partition de Bizet ?

Trois matinées seront données avec *Carmen*, samedi, dimanche et jeudi. Il est prudent de louer par téléphone au St. 2550. Fauteurs suspendues.

☞ L'ÉCRAN paraît chaque Jeudi

PALACE - GENÈVE

Du Vendredi 26 Novembre au Jeudi 2 Décembre 1926

NOUVEAU PROGRAMME

LE COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du 26 Novembre au 2 Décembre 1926

L'excellent artiste français ADOLPHE MENJOU fait la «bamboula» dans les «boîtes» de Montmartre

INCOGNITO

Comédie amusante et spirituelle

Le Neveu, son Chien et l'Oncle, Comique

Si le rire est le propre de l'homme,
L'art de faire rire est le propre du

COLISÉE

qui présente cette semaine aux yeux amusés de sa fidèle clientèle :

ADOLPHE MENJOU

prototype du Français gai et spirituel, dans :

« INCOGNITO »

La «tournée des grands-ducs», significative expression, se rapporte aux exploits fumambulesques de monarques ou de hauts seigneurs venant à Paris secouer dans les «boîtes» de Montmartre l'austérité officielle de leur cour. Certains types de souverains sont demeurés célèbres dans les fastes de la bambouche parisienne. Venus incognito dans la Ville-Lumière, les grands de ce monde se mettaient au niveau des joyeux fêtards qui, la nuit, sur la Butte ou... ailleurs, menaient vie trépidante et gaie jusqu'à l'aube.

Serge IV, roi de Branconie (Adolphe Menjou), vient, lui aussi, accomplir sa «tournée des grands-ducs», aventure amusante, et réalisée spirituellement par l'excellent artiste français, avec tout le talent qu'on lui connaît. *Incognito* fait une suite brillante, d'un genre différent, et plus gai encore, peut-être, au film qui, la semaine dernière, a connu le succès au Colisée : *L'Habit fait le moine*. On pourra compter, à Genève, les rares personnes qui n'auront pas été voir *Incognito* !

AU CAMÉO

Suite de l'immense succès LES MISÉRABLES

Une silhouette inquiétante, un regard torve, un rictus bestial, un nez qui trognonne, une barbe qui fleurit sur un visage repoussant, une camisole graisseuse de soularde, une tignasse qui gratte : c'est la Thénardier, affreuse compagnonne dont le souffre-douleur n'est autre que la petite Cosette qui rachètera par ses souffrances et ses larmes, les fautes de sa mère.

L'œuvre puissante de Victor Hugo est d'une simplicité, d'une clarté, d'une harmonie, d'une éloquence qui forcent le respect, et ces mêmes impressions de bonté, d'amour divin, d'amour lyrique, d'amour tout simplement, sont rendues avec une telle fidélité par l'écran qu'on ne peut qu'admirer et s'émouvoir.

APOLLO-CINÉMA

Du Vendredi 26 Novembre au Jeudi 2 Décembre 1926

LE RECORD ABSOLU DU RIRE, DU RIRE DE L'ESPRIT, DE L'HUMOUR dans

La Mobilisation du 3^{me} Escadron

Grand vaudeville militaire (3 heures d'irrésistible gaîté)

Adaptation musicale spéciale de Max KAUFMANN

PROCHAINEMENT : « SANS FAMILLE » et « MICHEL STROGOFF »

Matinée supplémentaire le Samedi, ainsi que le Jeudi et Dimanche