

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	3 (1926)
Heft:	35
Rubrik:	Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nos devinettes

Le nom de l'acteur paru dans notre dernier numéro est

LEWIS STONE

Ont deviné juste :

Mme Juliette Bovey, Pontaise, Lausanne.
Mme Gaby Sautter, Lausanne.

Mme Madeleine Clerc, St-Laurent, Lausanne.

Mme Anna Virdis, Martheray, Lausanne.

Mme Thérèse Félix, Lausanne.

Mme Aug. Reboux, Saint-Jean, Genève.

M. Marcel Chaubert, Pontaise, Lausanne.

Nous proposons donc cette semaine à la sagacité de nos aimables lecteurs et lectrices le nom de l'actrice ci-dessous.



Bibliographie

La Vie amoureuse de Rudolph Valentino, par Edouard Ramond. — Un volume illustré de 24 photographies, 280 pages. Prix : 1 fr. 80 ; en vente au bureau de L'Ecran Illustré, avenue de Beaulieu 11, Lausanne.

L'amour, l'aventure, la mort... Toute l'existence de Rudolph Valentino revit dans les pages de cette biographie palpitante et diverse comme un roman.

Tour à tour, voici Rodolfo enfant sensible, adolescent ardent, prenant goût à la vie dans les pays harmonieux de son Italie natale, Rodolfo modeste émigrant, voguant vers son destin mystérieux, Rodolfo errant à travers le New-York de la misère et de la fête nocturne, Rudolph danseur, Rudolph prenant, aux lueurs des lampes des studios, son essor vers la célébrité. « Rudy » créateur de tant de films applaudis, gloire de l'écran, idole des foules.

Et surtout, toujours, partout, voici l'ombre et le parfum de l'amour enveloppant jusque par de là sa mort, Rudolph tour à tour proie et vainqueur de l'amour, Rudolph cœur partagé qui jamais ne connaît la paix...

Autour de lui les plus attachants visages de femmes : Bettina, la jeune vierge vénitienne ; Jeanne Acker, sa première femme ; Natacha Rambova, la star dont il divorça l'an passé, et la troubante Pola Negri, son ultime pas-

sion, tant d'autres encore, visages multiples de la Femme et de l'Amour.

Enfin, voici encore, alertement évoqués dans des scènes où s'agit, travaille et rit le monde des artistes de l'écran, Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Charlie Chaplin, toutes les stars illustres ; Hollywood, capitale du cinéma, et la frénésie de la foule américaine...

Tous ceux qui ont admiré le bel et séduisant acteur du *Cheik*, de *Monsieur Beaucaire*, de *l'Aigle Noir*, voudront lire ce livre, reflet véridique d'une vie prodigieuse.

Prix : 1 fr. 80. En vente au Bureau de L'Ecran Illustré, avenue de Beaulieu 11, Lausanne.

Chronique de la Mode

Pourquoi, s'écrie-t-on toujours en voyant une robe signée d'un grand nom de la Couture : « Tiens, c'est un modèle de chez X... ! » Les robes ont donc une physionomie comme les gens ? ... Mon Dieu, oui ! ou plutôt leurs créateurs, tel les peintres qui brossent un tableau, mettent dans la coupe de leurs modèles l'essence même de leur personnalité. La mode a beau varier ses caprices et le couturier s'y soumettre, toujours un rien — souvent plusieurs ! — décèle le caractère de celui qui l'a conçu.

Telle maison fait « très jeune » ; telle autre « grande dame » ; celle-ci demeure « parisienne » dans ses robes les plus compliquées. Un couturier qui se respecte doit savoir plier la mode aux exigences de son tempérament. Il doit surtout, et avant tout, réaliser une robe bien à lui, une robe qui se puisse reconnaître entre cent autres. La banalité est le plus terrible des maux. Un détail de broderie, la disposition d'une frange, l'emploi même du tissu sont autant de marques de fabrique pour le couturier original. C'est aussi aux petits détails, au fini de la robe, à l'idée amusante et inattendue cueillie sur un modèle, qu'on retrouve la « manière » d'une bonne maison. Ce sont enfin toutes ces choses impondérables réunies, qui interdisent les copies défectueuses.

Dans les collections d'entre-saisons dont nous avons parlé ensemble, la semaine dernière, les « idées » fourmillent, délicieuses — et malicieuses. Les décolletés très généreux sont retenus par d'amusantes barrettes qui siloient le dos d'une flèche brillante. Sous les jupes trop courtes, frissonnent de plaisirs volants de dentelle ; des ceintures variées accusent les hanches harmonieusement.

Pour les chapeaux, les remarques faites ci-dessus restent les mêmes. Mais avec cette différence qu'il faut apporter encore plus d'attention à la physionomie de la cliente qu'à sa ligne. Je m'explique : toutes les silhouettes menues pourront aimablement porter le même modèle ; deux visages différents ne s'accommoderont jamais du même chapeau. Il convient donc de créer, ici, presque une coiffure par coquette ! Et, cependant, lorsque telle forme a « pris », toutes veulent la porter. Mais chacune, bien entendu, entend la modifier selon son sourire. C'est ce qui rend si difficile le métier de modiste ; mais c'est aussi ce qui le transforme en un art véritable.

(*Le Journal*)

EN AMÉRIQUE

Reginald Denny a écrit le scénario d'une comédie où une automobile et lui jouent les principaux rôles. Tout naturellement l'auteur en sera le principal interprète.

* * *

Désirouse de donner comme partenaire à Adolphe Menjou, Mme Gloria Swanson, la Paramount avait offert à cette dernière 150.000 dollars. L'artiste en ayant demandé 400.000, l'affaire n'a pu se traiter. C'est Greta Nissen qui la remplace.

* * *

C'est décidément *La Dame aux Camélias* que tournera Norma Talmadge, non point pour les Artistes Associés, mais pour First National.

DANSE DE RETOUR DE PARIS
avec les dernières nouveautés.
108 COURS ET LEÇONS PARTICULIERES
Mme DEGALLIER, Avenue de France, 16. Boston, 9