

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 3 (1926)
Heft: 35

Artikel: Cyclone... à Genève
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-730210>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

GENÈVE-CINÉMA

Cinéma Colibri

Programme du 19 au 25 novembre 1926

Les ombres qui passent...

Grand film dramatique en 7 parties, imaginé et joué par Ivan Mosjoukine, Nathalie Lissenko, Andrée Brabant et cinq autres fameuses vedettes.

Argument :

Le vieux professeur Barclay, devenu misanthrope par la mort de sa femme, s'est retiré dans l'absolue solitude avec son fils Louis qu'il éduque à sa manière.

Louis s'est marié avec Alice, une amie d'enfance et les jeunes époux vivent la plus paisible vie de famille qui se conçoit.

Mais la vie n'est pas tissée que de bonheur. Une lettre inattendue appelle Louis à Paris, où un fabuleux héritage l'attend.

Dans la ville tentaculaire, les bons principes et le souvenir même de sa jeune femme s'effacent.

Deux fripouilles déjà tournent autour de lui et convoitent l'immense fortune échue à ce jeune sauvage. Une jeune et troublante femme, Jacqueline, sera leur instrument. Louis tombe dans ses filets.

Tandis que chez le vieux Barclay l'anxiété règne, car le fils aimé n'a pas donné de ses nouvelles.

Il ira à Paris ; Alice l'accompagnera.

Après des recherches, le professeur apprend que son fils danse et flirte éperdument chez le baron Sonesco, un des filous.

Le vieux monsieur, exaspéré, pénètre chez Sonesco et fait à son fils révolté une scène indescriptible. Jacqueline comprend où est son devoir, et s'échappe, se réfugie en Corse.

Louis, perdu de passion, se libère de ses entraves familiales et court à la poursuite de la belle jeune femme.

En Corse, l'action du drame croît démesurément.

Les aventuriers sont démasqués. Alice reprendra son mari et Jacqueline, sacrifiée au bonheur des autres, refoule son amour pour Louis et suit sa vie, ballottée à nouveau par le Destin.

Trois ombres ont passé...

Cyclone.... à Genève

...mais « Cyclone » qui n'entraînera pas de catastrophes. « Cyclone », c'est, en effet, le titre du nouveau film présenté par l'Apollo, et réalisé par le maître incontesté de la mise en scène. Est-il besoin de nommer Griffith ? Griffith est l'honneur de l'art muet, mais « Cyclone » fait honneur à Griffith... on peut dire que jamais drame cinématographique n'a atteint à une telle intensité de mouvement, de violence ; et les spectateurs qui auront eu le privilège de

voir Carol Dempster poursuivant à travers tous les périls l'œuvre de réhabilitation qu'elle s'est tracée, emporteront un souvenir inoubliable.

Téléphonez au St. 22.91. C'est prudent.

Un chef-d'œuvre de la littérature magnifié par un chef-d'œuvre de l'écran

LES MISÉRABLES

de VICTOR HUGO

« AU CAMÉO »

Les Misérables !... C'est l'œuvre sublime de Victor Hugo, un poème lyrique où s'étaient toutes les émotions du poète, toutes les idées du penseur.

Les Misérables !... C'est l'âme du peuple, c'est la foule innombrable de figures pittoresques ou poétiques, angéliques ou grimaçantes, amusantes ou horribles.

Les Misérables !... C'est l'effroyable martyr de Jean Valjean, un beau caractère idéalisé qui demeure à jamais vivant et vrai.

Les Misérables !... C'est le poème du repentir, c'est le pardon, l'amour, c'est tout ce qu'il y a de divin dans le cœur humain.

Les Misérables !... C'est l'enfer traversé par la pauvre Fantine, épave désespérée, que la misère et les privations conduisent à la prostitution la plus basse.

Les Misérables !... C'est toute l'infinie bonté de l'évêque Myriel, figure rayonnante de pureté, d'abnégation, de pardon.

Les Misérables !... C'est une apothéose somptueuse, un cantique à l'amour, c'est le film que tout Genève réclame.

Les Misérables !... seront présentés dès demain au Caméo. Première époque : Jean Valjean et Fantine.

Mlle Mistinguett victime d'un vol

Il y a plusieurs mois, revenant de Vichy, Mlle Mistinguett constata qu'un manteau de drap beige, garni de lynx, lui avait été dérobé pendant son absence. Qui accuser ? Seuls deux domestiques, les époux Brisset, étaient restés à Bougival chez la charmante artiste et elle les estimait fort.

Aussi quelle ne fut pas sa surprise d'apprendre que Brisset sortait souvent la nuit, en emportant des paquets. Prise de soupçons, Mlle Mistinguett avertit la police et hier, les policiers postés dans les environs de la villa, arrêtèrent les époux Brisset qui portaient un petit meuble. Interrogés, les coupables firent des aveux complets. Ils déclarèrent, en outre que, se sentant soupçonnés, ils avaient demandé à une amie, Mme Perrot, de Suresnes, de garder le manteau garni de lynx.

Ils ont été mis à la disposition du parquet de Versailles.

◀ PALACE - GENÈVE ▶

Du Vendredi 19 au Jeudi 25 novembre 1926

PROGRAMME de Gala

LE COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du 19 au 25 Novembre

Reginald Denny

Le prince de l'humour dans sa dernière et étourdissante création :

L'Habit fait le Moine!!

Splendide film humoristique.

PROGRAMME EXTRAORDINAIRE

HOUSE PETER

dans

La Tempête

Aventures dramatiques et romanesques.

APOLLO-CINÉMA

Du Vendredi 19 au Jeudi 25 Novembre 1926

Pour continuer la série des GRANDS SUCCÈS, la formidable réalisation de D. W. GRIFFITH
Un spectacle d'une terrifiante et grandiose beauté!

Cyclone ou Détéresse

MATINÉE SUPPLÉMENTAIRE LE SAMEDI, ainsi que Jeudi et Dimanche