Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 3 (1926)

Heft: 34

Artikel: Au Colisée : le rival européen de Douglas Fairbanks: Harry Piel dans le film enchanteur : Le Pierrot noir

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-730167

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

GENÈVE-CINÉMA

Deux grandes Vedettes

Gloria Swanson

que nous verrons au „CAMÉO" dans

Vedette

FURAX

chien loup qui se produit au „COLIBRI" dans

L'Accusateur silencieux

(sketch marseillais), « Parlons franc ! » « Une nuit du Mexique », ces trois dernières avec Turcy, la merveilleuse, l'incomparable Turcy qui, infatigable, chantera encore au troisième acte ses dernières créations.

Ces inoubliables soirées de gala feront salles combles. Le prix des places n'est pas augmenté, il est donc prudent de téléphoner au St. 25-50. Deux matinées sont annoncées dimanche et jeudi.

AU COLISÉE

Le rival européen de Douglas Fairbanks: HARRY PIEL dans le film enchanteur: Le Pierrot Noir

Sait-on que Harry Piel, surnommé à juste titre le « Rival Européen de Douglas Fairbanks », est un artiste merveilleux, pourvu de toutes les qualités qui sacrent un homme « grande étoile » ?

Sait-on que Dory Holm, qui tient un premier rôle dans *le Pierrot Noir*, possède une renommée toujours grandissante ? Sait-on que Ilona Karolewna est une admirable créature, au visage tout de grâce et d'admirable beauté, une poupée pour qui l'on commettrait des folies... Sait-on que ces trois principaux artistes suffiraient à attirer la foule par le simple énoncé de leurs noms ? Sait-on que *le Pierrot Noir* est une aventure romanesque, pleine de charme et d'imprévu, et d'un ton qui plaît à notre mentalité de gens de la vieille Europe ? Sait-on que *le Pierrot Noir* est tourné en grande partie dans un des plus pittoresques cantons de notre beau pays : les *Grisons*, et que ceux-là qui aiment la haute montagne, les vallées riantes de nos Alpes rhétiques, les agréments du ski, le péril d'inouïes prouesses de téléférages, accouront déjà pour cela seul au Colisée.

Sait-on enfin que la coquette salle de la rue d'Italie aura le privilège de présenter ce film prometteur : *le Pierrot Noir*, depuis vendredi, et que ce sera vraisemblablement un très gros succès !

Le bal des Quat'Z'Arts

à l'écran du PALACE, Genève

C'est le dernier film que tourna avant l'attentat où elle faillit laisser la vie Gina Palerme qui réunit ces deux titres de gloire, étoile du Cinéma, étoile du Music-hall. Mais ce n'est pas par là seulement que ce film est intéressant et par conséquent bien fait pour émouvoir, charmer et même amuser. L'histoire douloureuse et vécue qui en fait le fond et où l'on voit gémir sous le malheur, toute la tristesse d'une amante et d'une mère enferme aussi des chapitres d'une irrésistible gaîté.

Ils dévoilent d'une touche claire un roman qui se termine suivant les lois de la morale et du sentiment, et de ce chef saura plaire à tous.

A côté de Gina Palerme vous y verrez l'inénarrable Dranem, le chantre des « Petits pois » qui vous fera rire aux larmes et la célèbre danseuse Rahna, la grande vedette chorégraphique du moment. Des paysages enchanteurs de la Côte d'Azur font au « Bal des Quat'Z'Arts » un cadre incomparable.

Pour amadouer le régisseur

Les jeunes filles qui veulent faire du cinéma possèdent mille et un trucs pour tenter d'amadouer ceux qui pourraient les faire débuter au studio. Assez récemment se présentait dans un studio de Paris une personne d'une vingtaine d'années, ni jolie, ni laide, accompagnée d'un chien fox-terrier.

— Monsieur, dit la jeune fille en s'adressant au régisseur qu'elle avant demandé, je vieus vous montrer les talents de Tommy, mon chien.

— Mais, mademoiselle, repartit le régisseur, je n'ai pas besoin de chien et il est inutile que vous perdiez votre temps à me montrer des talents dont je n'ai que faire.

Au commandement, Tommy se mit à danser sur les pattes de derrière, puis il fit le mort, donna la patte. Le régisseur, énervé, regardait sans prononcer le moindre mot. Au bout d'un instant, la propriétaire de l'animal déclara :

— N'est-ce pas qu'il est bien dressé ? Ce serait bien dans un film, mais je me rends compte que vous n'en avez pas l'emploi pour l'instant, alors je n'insiste pas. Puisque je suis ici, j'en profite pour vous demander s'il n'y aurait rien pouvant me convenir, car j'ai l'habitude du studio et je puis très bien tourner sans Tommy.

Le régisseur s'aperçut alors que la rusée jeune fille n'avait parlé du chien que pour mieux attirer l'attention sur elle par la suite. Inutile d'ajouter que la propriétaire du fox n'eut pas plus de succès que son élève. Les temps sont durs pour les débutants.

LE
MOULIN-ROUGE
1, Avenue du Mail, 1 :: GENÈVE
N'oubliez pas de visiter le Moulin-Rouge, ex-Tabarin de Genève. OUVERT JUSQU'A 2 H. DU MATIN