

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	3 (1926)
Heft:	34
Artikel:	Alhambra
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-730164

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

GENÈVE-CINÉMA

Le très beau spectacle que nous offre

Le Caméo

Gloria Swanson dans « Vedette ».

Adolphe Menjou dans « Banco ».

Entre les deux, notre cœur... non ! c'est par *Vedette* qu'il faut commencer, car c'est une œuvre vraiment plaisante et qui a plu infiniment au public difficile et partant à même d'apprécier, qui fréquente le Caméo.

Tout le film repose sur Gloria Swanson qui ne quitte pas l'écran un seul instant ; elle interprète le rôle de Jenny avec une verve et un brio étourdissants, et l'on peut dire que *Vedette* constitue l'une de ses créations les plus réussies ; elle donne cette fois-ci la plénitude de son talent fait de finesse et de spontanéité.

Le film se divise en deux parties : le rêve où, avec une sorte d'excentricité voulue, elle

se trouve au sommet de la célébrité ; la seconde qui nous ramène à la réalité, où l'on voit Gloria Swanson se débattre parmi la vaisselle et les torchons souillés.

C'est tout simplement admirable et mérite vraiment qu'on s'y intéresse.

Banco, c'est Menjou et c'est tout dire ! Dans la pièce de Savoir, il incarne un clubman racé, blasé et revenu de tout et qui cependant finit par comprendre que la vie est ailleurs qu'autour d'une table de jeu.

Allez voir *Vedette* et *Banco*, vous n'aurez pas perdu votre soirée.

„L'ACCUSATEUR SILENCIEUX“ au COLIBRI

Jack Terraut, maître du chien « Furax », est, ensuite d'intrigues d'un scélérat nommé Phil, séparé de sa fiancée—convoyée par Phil — et emprisonné sur de fausses accusations.

◀ PALACE - GENÈVE ▶

Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Novembre

UNE PAGE ÉMOUVANTE DE LA VIE

Le Bal des Quat' Z'Arts

avec Gina Palerme, Maxudian, Dranem et la célèbre danseuse Rahna.

Une excursion dans les régions mystérieuses du Tchad : **Le Lac Sacré**

Cinéma Colibri

Du Vendredi 12 au Jeudi
18 Novembre 1926

FURAX, chien merveilleux

dans

L'Accusateur Silencieux

LE COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du 12 au 18 Novembre

Le dernier grand film du célèbre

HARRY PIEL

DANS

LE PIERROT NOIR

Aventures sensationnelles d'un jeune fantasque qui désire connaître le monde.

Harry Piel a tourné dans ce film des sensations incroyables au milieu de mille dangers. Cette action dramatique se déroule dans les superbes montagnes neigeuses des Grisons.

« Furax », seul témoin du drame angoissant, délivre Jack et après d'haletantes péripéties où son flair, son intelligence et ses crocs font merveille, démasque le coupable épouvanté et prépare ainsi le bonheur du couple délicieux que forment Jack Terraut et Edna, sa douce fiancée.

FANFAN LA TULIPE à l'APOLLO-CINÉMA

Voici un film honnête et sain, un film que peuvent voir tous les publics car il porte en soi la glorification des plus nobles idées, du devoir, du sacrifice, de la vaillance et de la fidélité. *Fanfan la Tulipe*, c'est un de ces purs héros dont la France fut si prodigue, *Fanfan la Tulipe* c'est le chevalier sorti du peuple mais qui conquiert tous ses grades à la pointe de l'épée, c'est l'incarnation de l'honneur et de la bravoure. *Fanfan la Tulipe* c'est dans le cadre le plus magnifique de l'histoire de France, le roman le plus captivant, le plus palpitant que l'on puisse voir et la reconstitution authentique d'une époque glorieuse entre toutes dans le passé glorieux de la France.

La location se couvre rapidement. Retenez vos places. Tél. St. 22.91.

Alhambra

Andree Turcy, l'idole du public
dans la Revue : « En cinq sec ! »

Enfin, après quatre semaines de cinéma, les herses et la rampe de l'Alhambra se rallumèrent joyeusement vendredi soir sur le sourire ironique et combien spirituel d'Andrée Turcy qui nous revient en pleine gloire, après son triomphe dans la Revue du Concert Mayol, de Paris.

Turcy, l'idole du public, entourée d'une troupe d'élite, fera de nouveau courir tout Genève avec la grande Revue : *En cinq sec !* Trois actes de bonne humeur dus à la plume alerte des bons auteurs Mac Cab, Homsey et Barthelemy. Les interprètes seront nombreux et fort bien cotés : citons notamment la comédie, Régine Dancourt, Marthe Raymond, Jane Villia, etc., et du côté masculin : Danan, le comique populaire, Sorius, le fantaisiste de l'Eldorado, Mondrey, l'élégant compère, André Garnier, les danseurs Gilson et Djenny, Ketty, de Bern, etc.

Parmi les meilleures scènes : « Un mari monte », « Les laveurs de devantures », « L'une ou l'autre », « Vestiaire, siou plait ! »

L'ÉCRAN ILLUSTRE

paraît tous les Jeudis.

N'allez pas au cinéma sans acheter
L'ÉCRAN ILLUSTRE
En vente dans tous les Kiosques

APOLLO-CINÉMA

Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Novembre 1926

Suite et fin du grand succès

Fanfan la Tulipe

avec AIMÉ SIMON GIRARD et SIMONNE VAUDRY

MATINÉE SUPPLÉMENTAIRE LE SAMEDI, ainsi que Jeudi et Dimanche

GENÈVE - CINÉMA



Deux grandes Vedettes

Gloria Swanson

que nous verrons
au „CAMÉO“
dans

Vedette

FURAX

chien loup qui se produit
au „COLIBRI“ dans

L'Accusateur
silencieux



(sketch marseillais), « Parlons franc ! » « Une nuit du Mexique », ces trois dernières avec Turcy, la merveilleuse, l'incomparable Turcy qui, infatigable, chantera encore au troisième acte ses dernières créations.

Ces inoubliables soirées de gala feront salles combles. Le prix des places n'est pas augmenté, il est donc prudent de téléphoner au St. 25-50. Deux matinées sont annoncées dimanche et jeudi.

AU COLISÉE

Le rival européen de Douglas Fairbanks : HARRY PIEL
dans le film enchanteur : *Le Pierrot Noir*

Sait-on que Harry Piel, surnommé à juste titre le « Rival Européen de Douglas Fairbanks », est un artiste merveilleux, pourvu de toutes les qualités qui sacrifient un homme « grande étoile » ?

Sait-on que Dory Holm, qui tient un premier rôle dans *le Pierrot Noir*, possède une renommée toujours grandissante ? Sait-on que Ilona Karolewna est une admirable créature, au visage tout de grâce et d'admirable beauté, une poupee pour qui l'on commettrait des folies... Sait-on que ces trois principaux artistes suffiraient à attirer la foule par le simple énoncé de leurs noms ? Sait-on que *le Pierrot Noir* est une aventure romanesque, pleine de charme et d'imprévu, et d'un ton qui plaît à notre mentalité de gens de la vieille Europe ? Sait-on que *le Pierrot Noir* est tourné en grande partie dans un des plus pittoresques cantons de notre beau pays : les Grisons, et que ceux-

là qui aiment la haute montagne, les vallées riantes de nos Alpes rhétiques, les agréments du ski, le péril d'inouïes prouesses de téléférages, accourront déjà pour cela seul au Colisée.

Sait-on enfin que la coquette salle de la Rue d'Italie aura le privilège de présenter ce film prometteur : *le Pierrot Noir*, depuis vendredi, et que ce sera vraisemblablement un très gros succès !

Le bal des Quat'Z'Arts

à l'écran du PALACE, Genève

C'est le dernier film que tourna avant l'attentat où elle faillit laisser la vie Gina Palerme qui réunit ces deux titres de gloire, étoile du Cinéma, étoile du Music-hall. Mais ce n'est pas par là seulement que ce film est intéressant et par conséquent bien fait pour émouvoir, charmer et même amuser. L'histoire douloreuse et vécue qui en fait le fond et où l'on voit gémir sous le malheur, toute la tristesse d'une amante et d'une mère enferme aussi des chapitres d'une irrésistible gaîté.

Ils dévoilent d'une touche claire un roman qui se termine suivant les lois de la morale et du sentiment, et de ce chef saura plaire à tous.

A côté de Gina Palerme vous y verrez l'inénarrable Dranem, le chantre des « Petits poés » qui vous fera rire aux larmes et la célèbre danseuse Rahna, la grande vedette chorégraphique du moment. Des paysages enchantés de la Côte d'Azur font au « Bal des Quat'Z'Arts » un cadre incomparable.

Pour amadouer le régisseur

Les jeunes filles qui veulent faire du cinéma possèdent mille et un trucs pour tenter d'amadouer ceux qui pourraient les faire débuter au studio. Assez récemment se présentait dans un studio de Paris une personne d'une vingtaine d'années, ni jolie, ni laide, accompagnée d'un chien fox-terrier.

— Monsieur, dit la jeune fille en s'adressant au régisseur qu'elle avait demandé, je veux vous montrer les talents de Tommy, mon chien.

— Mais, mademoiselle, repartit le régisseur, je n'ai pas besoin de chien et il est inutile que vous perdiez votre temps à me montrer des talents dont je n'ai que faire.

Au commandement, Tommy se mit à danser sur les pattes de derrière, puis il fit le mort, donna la patte. Le régisseur, énervé, regardait sans prononcer le moindre mot. Au bout d'un instant, la propriétaire de l'animal déclara :

— N'est-ce pas qu'il est bien dressé ? Ce serait bien dans un film, mais je me rends compte que vous n'en avez pas l'emploi pour l'instant, alors je n'insiste pas. Puisque je suis ici, j'en profite pour vous demander s'il n'y aurait rien pouvant me convenir, car j'ai l'habitude du studio et je puis très bien tourner sans Tommy.

Le régisseur s'aperçut alors que la rusée jeune fille n'avait parlé du chien que pour mieux attirer l'attention sur elle par la suite. Inutile d'ajouter que la propriétaire du fox n'eut pas plus de succès que son élève. Les temps sont durs pour les débutants.

LE

MOULIN - ROUGE

1, Avenue du Mail, 1 :: GENÈVE

N'oubliez pas de visiter le Moulin-Rouge, ex-Tabarin de Genève. OUVERT JUSQU'A 2 H. DU MATIN