Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 3 (1926)

Heft: 34

Artikel: En Russie : un nouveau film des soviets

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-730154

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Troisième année. — N° 34. Le numéro : 20 centimes. Jeudi 11 Novembre 1926.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Journal de la Cinématographie en Suisse, paraissant tous les Jeudis

L'opinion de Douglas Fairbanks

sur les possibilités du cinéma

On est tenté dans certains milieux dits d'avant-garde où pontifient de prétentieux esthètes d'attribuer au cinéma des facultés illimitées en tant que moyen d'expression nous sommes heureux de nous trouver en complet accord sur ce point avec Douglas Fairbanks qui exprime dans *Cinéa Ciné*, avec une grande simplicité et une non moins grande lucidité, le rôle que peut jouer le cinéma comme nouvelle forme d'art.

Le cinéma, d'après lui, ne peut être qu'émotif ; il n'est ni inférieur ni supérieur aux autres moyens d'expressions que nous connaissions avant son invention, mais il ne peut avoir la prétention de les résumer tous ; bien mieux il est très limité dans ses capacités, car il ne possède que le contact oculaire, il ne peut donc remplacer ni le théâtre ni la littérature, il se rapprocherait davantage de la peinture dont il est l'animateur. C'est pourquoi suivant Douglas « dès l'instant qu'un producteur entre dans le domaine intellectuel il aborde un territoire dangereux ». Cela ne signifie pas que l'art muet doive s'interdire de faire penser, mais il ne le peut que sous forme d'action sans s'étendre par digression sur des fins morales.

Il s'adresse plutôt, aux sensations qu'aux sentiments, « ses méthodes sont similaires à celles du peintre impressionniste, le cinéma doit choisir ce qui est dramatique et significatif et demeurer aveugle à toute autre chose », en un mot il ne doit pas s'expliquer ni penser, mais faire penser.

Comme on le voit, Douglas tourne le dos aux novateurs actuels qui veulent faire de l'écran une chaire à leurs élucubrations fantaisistes et qui retardent par leurs méthodes stériles l'évolution de l'art cinématographique en le détournant de sa voie naturelle.

« Le roman, ajoute Douglas, peut comporter une thèse, une doctrine, une philosophie de même que la pièce de théâtre, mais l'écran est un médium trop léger pour supporter quoi que ce soit d'aussi lourd. » Ce qui prouve que l'acteur a raison c'est que jusqu'à présent, malgré les efforts des esthètes présomptueux, nous n'avons pu assister qu'à des innovations matérielles et techniques qui n'ont rien apporté de nouveau dans les moyens d'expression dramatique.

Votre Portrait GRATIS

VOUS EST OFFERT PAR

„L'ECRAN"

(Voir en dernière page couverture.)

EN RUSSIE

Un nouveau film des Soviets

La Société « Prometheus » de Berlin a présenté dernièrement le troisième film édité par le « Proletkino » et dont le titre est : *Mouselmanka (La Musulmane)*.

Ce film, dont le sujet traite de la vie féminine au Turkestan, a été tourné dans les plus belles régions de la Russie et ce sont les vedettes indigènes qui en constituent le pittoresque.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ est en lecture dans 150 établissements publics de Lausanne.

"La Tentation"

La pièce de Charles Méré va être réalisée par A.-F. Bertoni, à qui l'on doit le film : *Les Frères Zemganno*.

L'interprétation comprend : Jean Dax, Jean Murat, Charley Sov, Oreste Bilancia et Carlos, Mmes Henriette Delannoy, Régine Bouet, Solrac.

Les extérieurs se tournent actuellement dans les Alpes, en attendant que la troupe gagne la Riviera. Les prises de vue sont de Battifol et Repelin ; la régie est assurée par François Thévenet.

Films d'acrobatie aérienne

M. J.-C. Bernard termine à Metz la partie acrobatique de son grand film sur la vie et l'activité de nos escadrilles de l'Est, dont le scénario est de Roger Labric et qui sera édité par le Synchronisme Cinématique.

Trois sergents pilotes du régiment de chasse de Strasbourg dont les noms étaient totalement inconnus se sont livrés ensemble à toute la gamme des acrobaties qui n'avaient été exécutées jusqu'à ce jour que par un seul pilote. Ces acrobaties en groupe ont eu lieu sous les nuages, par un vent de tempête dépassant 60 kilomètres à l'heure.

Ces prouesses ont été enregistrées du sol par l'opérateur Louis Dubois, et du bord de l'un des trois avions de la patrouille acrobatique par un appareil automatique.

Tous les Romans filmés

Nombreuses illustrations, au prix de **45** cent. le volume

TOUTES LES VEDETTES DU CINEMA

au prix de : Format carte postale **0.30**
» 18 × 24 cm. **1.—**

S'adresser au Bureau de « L'ECRAN » 11, Avenue de Beaulieu, à Lausanne.

CAMÉO (GENÈVE)

Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Novembre 1926

Un brelan d'As

GLORIA SWANSON, l'inoubliable **„Madame Sans-Gêne"** dans

VEDETTE

Comédie humoristique, une œuvre pleine de FANTAISIE, de GAITÉ, de VERVE, de BRIO, d'ÉCLAT, de VOLUPTÉ

Adolphe Menjou **Greta Nissen** dans **BANCO** d'après la pièce très connue de **Alfred Savoir**

Une comédie très parisienne où la gaîté la plus subtile est reine et maîtresse

Location au STAND 34-20

ALHAMBRA

Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Novembre 1926

Semaine de MUSIC-HALL pour les Soirées de Gala

D'ANDRÉE TURCY

La grande vedette du Concert Mayol

La revue française : En cinq sec !!

3 actes de **Mac Cab** et **Barthelemy**

Deux matinées, Dimanche et Jeudi à 14 h. 45 Prix de Fr. 5.- à 1.- Location St. 2550

Bientôt au Cinéma, **CARMEN,** le nouveau film de **Raquel Meller**