

**Zeitschrift:** L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève  
**Herausgeber:** L'écran illustré  
**Band:** 3 (1926)  
**Heft:** 32

**Artikel:** "La croisière noire" au Cinéma-Palace  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-730112>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

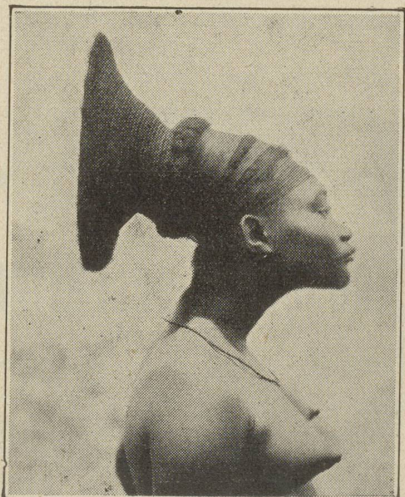
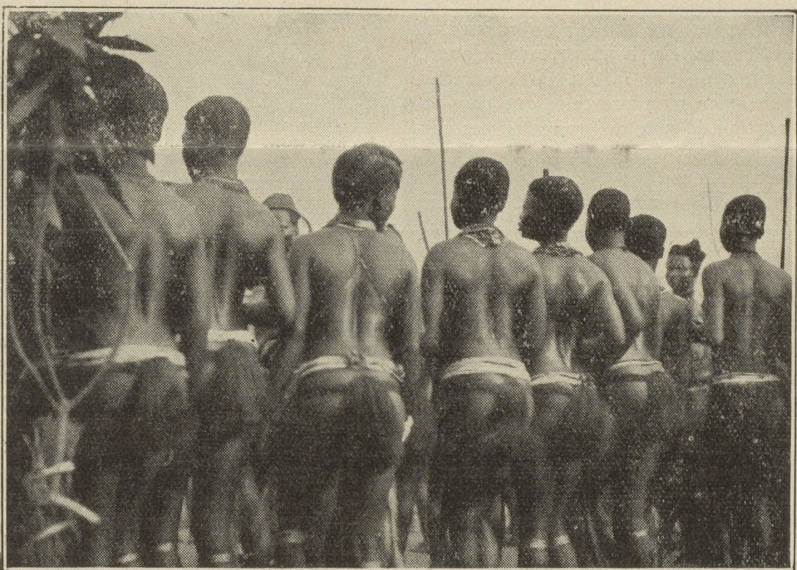
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# LAUSANNE - CINÉMA

## „La Croisière Noire“ au Cinéma-Palace



### „La Croisière Noire“ au Cinéma-Palace

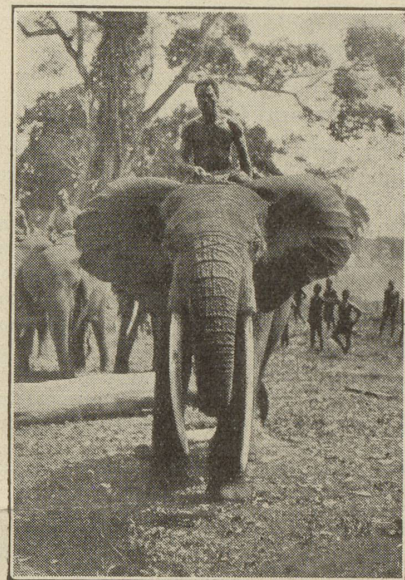
Ce film n'est pas un documentaire ordinaire. Ce n'est même pas du tout un documentaire, nous dit son auteur Léon Poirier qui a baptisé ce film : journal cinématographique de l'expédition Citroën-Centre-Afrique (2e mission Haardt, Audoin, Dubreuil).

Cette expédition se composait de dix-sept Européens répartis sur huit voitures surchargées du matériel nécessaire pour entreprendre un voyage aussi fantastique. Pensez donc que la mission a traversé l'Afrique dans toute sa longueur, depuis Colomb-Béchar jusqu'au Cap de Bonne-Espérance.

C'est à travers ces continents mystérieux que furent prises les admirables vues de la *Croisière Noire*. M. Léon Poirier et son opérateur, M. Georges Specht, nous ont rapporté une ample moisson de vues inédites,

émouvantes et coordonnées avec un art savant. Parmi les passages les plus remarquables, il faut citer celui des Pigmées, population naine de la forêt Equatoriale, les remarquables « ralentis » de danses nègres et cette prodigieuse « Gan'za », d'un mouvement et d'une beauté qui déchaîne l'enthousiasme.

*La Croisière Noire* est aussi une belle leçon d'énergie de ces hommes qui ont, huit mois durant, vécu des heures angoissantes parmi les sables du Sahara, les rochers du « Tanezrouft » et les marécages de l'Afrique Occidentale.



### Dans les Studios

— M. Donatien poursuit au studio des Cigognes les intérieurs de *Florine, fleur du Valois*, d'après le roman d'Eugène Barbier. C'est ainsi qu'il vient de tourner plusieurs scènes de violence se déroulant pendant la Jacquerie, avec Mlle Lucienne Legrand MM. José Davert et Pierre Simon.

— M. Armand Bernard sera l'un des principaux interprètes d'*Education de Prince*, le film tiré du spirituel roman de M. Maurice Donnay, que doit comme on sait, porter à l'écran, M. Diamant-Berger.

— Pour interpréter le rôle de Mme Mouraviéff dans *La Madone des Sleepings*, qu'il porte en ce moment à l'écran, M. Marco de Gastyne a engagé une nouvelle venue dans l'art cinématographique, Mme Mary Serta, qui sera, dit-on, la principale révélation de l'année et qui fera dans cette création des débuts sensationnels.

— La Société éditrice du *Joueur d'échecs* avait convié, mardi soir, quelques membres de la grande presse au dîner qu'elle organisait au studio des Réservoirs, à Joinville.

Après le repas, les invités purent assister à la prise de vues tournée cette nuit-là par l'excellent metteur en scène Raymond Bernard. Le Palais d'hiver de la grande Catherine de Russie, reconstitué avec art, s'anima soudain aux accents de la plus joyeuse fête de nuit.

On sait que le *Joueur d'échecs* a été tiré du roman de M. H. Dupuy-Mazuel, l'heureux auteur du *Miracle des loups*, dont le succès est encore présent à toutes les mémoi-