

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 3 (1926)

Heft: 31

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LAUSANNE-CINÉMA

CINÉMA DU BOURG, Rue de Bourg, Lausanne

Téléphone 92.41

Du Vendredi 22 au Jeudi 28 Octobre 1926

Chaque jour, matinée à 15 h. et en soirée à 20 h. 30

JAZZ

Roman fantastique. Grande féerie fantasmagorique réalisée par JAMES CRUZE avec la jolie Esther Ralston - Edward Everitt Horton.

THIÉÂTRE LUMEN

Du Vendredi 22 au Jeudi 28 octobre 1926

Dimanche 24 : 2 Matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30

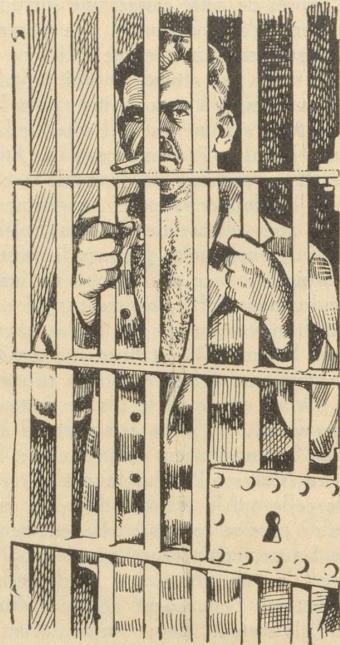
Fin du chef-d'œuvre de l'Ecran français

LES MISÉRABLES

d'après l'émouvant et immortel poème de VICTOR HUGO.

CETTE SEMAINE, 3^{me} et dernier chapitre : MARIUS.

Royal-Biograph



A son programme de cette semaine, la direction du Royal-Biograph présente deux films d'aventures des plus émouvantes : *L'Express de minuit*, grand film dramatique en 4 parties, d'une qualité supérieure à ce que nous sommes accoutumés de voir dans ce genre de production. Ce film est surtout roman remarquable par certains de ses détails qui sont charmants. Il faut aussi reconnaître le soin apporté par les réalisateurs qui émaillent leurs scénarios de détails extrêmement amusants. Cela relève supérieurement le niveau du film. *Un beau reportage* est un excellent film d'aventures dramatiques et humoristiques en 3 parties, aventures des plus divertissantes pour le public. A eux deux, *L'Express de minuit* et *Un beau reportage*, forment un programme de tout premier ordre que nous ne pouvons que vivement recommander à nos lecteurs. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 ; dimanche 24 : matinée dès 2 h. 30.

ROYAL-BIOGRAPH

Du Vendredi 22 au Jeudi 28 Octobre

Dimanche 24 : matinée ininterrompue dès 2 h. 30

DEUX GRANDS SUCCÈS !

L'Express de Minuit !

Grand film dramatique en 4 parties.

Un Beau Reportage !

Comédie dramatique et humoristique en 3 parties.

Cinéma du Peuple - Maison du Peuple

Samedi 23 octobre, à 20 h. 30 et Dimanche 24 octobre, à 15 h. et 20 h. 30

Double Amour

interprétée par Nathalie Lissenko, Jean Angelo, Camille Bardon et Pierre Batcheff.

Brillantino Toreador, Comédie

PATHÉ-REVUE. — La fabrication des pièces de monnaies. — Les Stephanoceros. — Les jolis sites de la Vallée du Cher.

PRIX DES PLACES : Première, Fr. 1.70 ; Deuxième, Fr. 0.90. — Deux membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées

Théâtre Lumen

C'est donc cette semaine que sera présenté au Théâtre Lumen le dernier chapitre de l'imposante réussite *Les Misérables : Marius*. Dans *Les Misérables*, la qualité essentielle est le respect absolu qui inspira Victor Hugo. Ce respect se traduit partout et jusque dans le plus petit détail. D'abord, l'histoire se peut suivre pas à pas dans l'image qui est d'une réelle beauté, ainsi que le cadre a été choisi avec un soin jaloux. Les artistes eux-mêmes se sont efforcés de donner aux personnages qu'ils incarnaient leur véritable personnalité. *Les Misérables* est certainement un événement artistique cinématographique inoubliable. M. Henri Fescourt a montré *Les Misérables* en belles images noires et blanches dont certaines valent des tableaux de maîtres. A chaque représentation, les dernières actualités mondiales et du pays par le « Ciné-Journal Suisse ». Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30, dimanche 24 : deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

CINÉMA-PALACE RUE ST-FRANÇOIS LAUSANNE

Du Vendredi 22 au Jeudi 28 Octobre

La Traite des Blanches

à New-York

Si vous désirez savoir ce qui se joue dans les cinémas de Lausanne !

Consultez toujours L'Écran qui paraît chaque Jeudi