

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	3 (1926)
Heft:	30
Rubrik:	Echos

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LAUSANNE-CINÉMA

THÉATRE LUMEN

Ainsi qu'il était facile de le prévoir, c'est un véritable triomphe que remporte chaque jour le film *Les Misérables*, d'après l'immortel et émouvant poème de Victor Hugo et qui certainement est la consécration au cinéma du remarquable artiste qu'est Gabriel Gabrio qui donne à sa double interprétation de Jean-Valjean et de M. Madeleine un relief bien personnel. Il est vrai également, de mentionner que toute l'interprétation est de tout premier ordre. Au point de vue technique, *Les Miséra-*

bles fait honneur à l'art cinématographique français. Cette semaine : 2^e chapitre : Cosette, qui mettra aux prises le bon M. Madeleine avec l'intraitable policier Javert et la délicate petite Cosette avec ses parents d'adoption Les Thénardier. Comme pour la semaine passée, la direction du Théâtre Lumen recommande au public de retenir ses places à l'avance, ceci afin d'éviter soit des déplacements inutiles, soit de l'encombrement à l'entrée du Théâtre Lumen. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 ; dimanche 17, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

THÉÂTRE LUMEN

Du Vendredi 15 au Jeudi 21 octobre 1926
Dimanche 17 : 2 Matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30

L'IMMENSE SUCCÈS :

LES MISÉRABLES

Nouvelle version modernisée et à grand spectacle, d'après l'immortel et émouvant poème de Victor Hugo, interprété par Gabriel Gabrio et toute une troupe d'artistes des principales scènes de Paris.

Cette semaine, II^e chapitre : COSETTE

ROYAL-BIOPGRAPH

Du Vendredi 15 au Jeudi 21 Octobre
Dimanche 17 : matinée ininterrompue dès 2 h. 30

Alice Joyce, Percy Marmont dans

L'ABSENT

Grand film dramatique en 4 parties.

Sally O'Neill dans

MICKY ou La Maison Roulante

Grande comédie humoristique en 4 parties.

Cinéma du Peuple - Maison du Peuple

Samedi 16 octob., à 20 h. 30 et Dimanche 17 octob., à 15 h. et 20 h. 30

John Barrymore dans

LE BEAU BRUMMEL

PRIX DES PLACES : Première, Fr. 1.70; Deuxième, Fr. 0.90. - Deux membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.

CINÉMA-PALACE RUE ST-FRANÇOIS LAUSANNE

Du Vendredi 15 au Jeudi 21 Octobre

La Traite des Blanches

à New-York

Si vous désirez savoir ce qui se joue dans les cinémas de Lausanne !
Consultez toujours L'Écran qui paraît chaque Jeudi

ROYAL BIOGRAPH

La direction du Royal-Biograph s'est assurée pour cette semaine deux films de Goldwyn Métro qui forment un spectacle le plus artistique de cette saison : *L'Absent*, grand film dramatique en 4 parties avec, comme principaux interprètes : Alice Joyce et Percy Marmont. Du drame, du charme, du sentiment, c'est en ces trois termes que peut se résumer l'œuvre poignante qu'est *L'Absent*. Avec second film, *Micky ou La Maison roulante*, grand drame humoristique en 4 parties, le public fera connaissance avec une nouvelle étoile de l'art cinématographique américain, Sally O'Neill, qui, actuellement, est un des noms le plus aimé dans le nouveau monde. Micky est une jeune personne, qui, si l'on ose dire, a eu le ballast pour berceau. Micky est la fille du rail, la « cheminote accomplie » et la voir de son destin se présente à elle sous l'aspect reluisant d'une voie de chemin de fer. Sa devise : Haut les coeurs pour les cheminots et Haut le pied pour les locomotives. Sakki O'Neill, remporte un véritable triomphe dans sa délicieuse création de *Micky* aux côtés de l'impayable et truculent Charles Murray. Nul doute que ce programme qui, en soirée, vu son importance, commencera à 8 h. 30 précises ne remporte un gros succès au Royal-Biograph. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 ; dimanche 17 : matinée ininterrompue dès 2 h. 30.

ÉCHOS

Amazone... masculine et de marque.

Miss Phyllis Neilson Terry tourne en ce moment, en Angleterre, un film qui sera intitulé : *Boadicea, reine des amazones*.

Bien entendu, elle a le principal rôle, celui de Boadicea elle-même.

Hélas ! elle s'est trouvée ces derniers jours dans une situation délicate. Il s'agissait pour elle, d'après la volonté de son metteur en scène, de participer à une grande course de chars avec des chevaux particulièrement fougueux.

Miss Phyllis Neilson Terry n'avait pas du tout l'intention de se faire casser la figure. On a cherché par qui la remplacer dans cet épisode dangereux. Découverte imprévue ! C'est le propre fils de lord Asquith qui s'est présenté. Et c'est lui qui, revêtant la robe de la reine, a tourné le tableau d'une façon remarquable.

D'un peu loin, ce jeune homme ressemblait à s'y méprendre à miss Phyllis.

Madame ne veut pas avoir d'enfants

Maria Corda est parti pour Paris, engagée par la Fox-Europa-Films pour remplir le principal rôle de ce film où elle représente une femme hypermoderne. La grande actrice y paraîtra dans de fastueuses toilettes :

DANSE DE RETOUR DE PARIS

avec les dernières nouveautés.

108 COURS ET LEÇONS PARTICULIERES
Mme DEGALLIER, Avenue de France, 16. Boston, 9