

**Zeitschrift:** L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève  
**Herausgeber:** L'écran illustré  
**Band:** 3 (1926)  
**Heft:** 29

**Artikel:** A la Maison du Peuple Saltimbanque  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-729962>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# VOLEZ-VÔ JOER AVEC MÔA ?

Venez tous  
à la  
Maison du Peuple  
voir

**Saltimbanque !**



## A la Maison du Peuple SALTIMBANQUE

Comédie dramatique avec

**Ernest Torrence, Maurice Canonge  
Anna Nilsson et Louise Lagrange**

Le vieux cirque Rocambeau, autrefois si célèbre, aujourd'hui presque oublié, était venu s'échouer, comme un bateau désarmé, dans une petite ville de province et n'avait évité le naufrage que grâce à la renommée du fameux clown Auguste (Ernest Torrence), l'idole des petits et des grands, des militaires et des nounous...

Sous le masque blafard de ce pitre ambulancier, se cachait une âme d'élite et un esprit très cultivé, gardant jalousement le secret d'un passé mystérieux...

Acculé à la faillite inévitable, un jour, le cirque Rocambeau fermait ses guichets, et pour comble de malheur, Auguste perdait son plus fidèle partenaire, un brave et savant caniche du nom de *Prepimpin* écrasé par l'auto de touristes d'outre-Manche !

Témoin de son chagrin, une jeune artiste de music-hall, Liliane (Louise Lagrange), s'offrait à lui pour créer un numéro sur une grande scène... et ce fut ainsi que naquirent les *Petits Patou*, les désopilants *excentrics*

dont les débuts furent sensationnels... C'était en juillet 1914.

Pierre Marescaux (Maurice de Canonge), un bohème découragé, rencontré par hasard, devait leur servir d'impresario... Mais bientôt, hélas ! la guerre venait détruire leur projet et rompre leur engagement...

... Quatre ans plus tard, à la suite de nombreux exploits et de sa haute culture, Williams l'ex-petit Patou) qui s'était engagé dès le début dans l'armée britannique, recevait son quatrième galon et la croix des braves pour avoir sauvé au péril de sa vie, quoique blessé, un de ses frères d'armes, le lieutenant André Stewart.

Nous les retrouvons tous deux à quelque temps de là, en pleine convalescence, dans un magnifique château des environs de Londres, où l'ancien clown a eu la bonne fortune de reconnaître en miss Hélène Stewart (Anna Nilsson), la sœur de son camarade de combat, celle dont l'auto avait, quelques années auparavant, en France, écrasé son chien...

Une tendre affection unissait déjà ces deux êtres quand l'armistice vint les surprendre... N'ayant plus désormais d'autre situation que celle d'un démobilisé sans ressources et sans travail, le major Williams, ayant quitté son uniforme, devait songer à un nouvel engagement... puisque l'autre était fini ! D'autre part, Liliane, sa partenaire d'autrefois, l'attendait à Paris.

Imposant silence à son cœur pour n'écouter que la voix de la raison, il prenait donc congé d'Hélène en la suppliant d'oublier le pauvre

homme qu'il était pour ne plus penser qu'au héros qui avait sauvé son frère. Et, quelques jours plus tard, les *Petits Patou* débutaient dans un grand cirque parisien... Ce fut un désastre pour Williams que quatre années de guerre avaient fortement déprimé et qui n'avait pu retrouver en scène sa surprenante agilité d'antan...

Couvert de huées, il ne dut son salut qu'à l'énergique intervention de Liliane, laquelle, dominant les clameurs d'une foule hostile, jetait à la face de tous ces brailards, la Croix des braves conquise par son partenaire sur les champs de bataille... Du coup, de frénétiques applaudissements répondaient aux sifflets ; mais le clown se rendait compte que sa carrière était finie... et bien finie !

Privée de toutes nouvelles de celui qu'elle aimait et ignorant sa véritable profession, Hélène Stewart, accompagnée de son frère, débarquait un beau jour à Paris et se mettait aussitôt à la recherche de son cher Williams pour lui offrir à nouveau, auprès d'elle, la place qu'il n'aurait pas dû quitter... De son côté, Liliane unissait sa destinée à celle de Pierre Marescaux, l'ami des mauvais jours qui avait fait crânement son devoir, lui aussi, au milieu des vaillants poilus de France.

**LA MEILLEURE PUBLICITÉ  
est celle qui est faite dans L'ÉCRAN.**