

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	3 (1926)
Heft:	28
Artikel:	Rudolph Valentino dans "L'aigle" au Cinéma Colibri
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-729915

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

GENÈVE-CINÉMA

Rudolph Valentino dans « L'Aigle » au Cinéma Colibri

Le plus beau jeune premier du monde, que la mort vient de faucher inexorablement, joue dans ce film célèbre le rôle du jeune lieutenant de cosaques Vladamir Doubrovski, ardent et téméraire. Un de ses exploits, accompli sous les yeux de la grande Catherine, impressionne très vivement l'impératrice de Russie.

Mais Vladamir effrayé de la subite faveur impériale s'enfuit. En route il apprend que son père se meurt, ruiné par de vils personnages. Vladamir, sur sa tombe, jure de le venger. Dès lors l'*Aigle Noir* se dresse contre les lois et c'est une suite d'exploits aventureux.

Le film se termine de la façon la plus heu-

reuse, et l'impératrice ayant pardonné, l'*Aigle Noir* peut aller vers le bonheur qu'il a rêvé.

POIL DE CAROTTE à l'Apollo-Cinéma

Qui ne connaît, qui n'a lu le drame amer, dououreux, tout rempli de larmes et de la souffrance d'un pauvre gosse, conté par Jules Renard, sous ce titre : *Poil de Carotte*. La triste enfance de l'enfant qui s'écoule sans joie sous les taloches de sa mère, la dure Mme Lepic, et qui le conduit jusqu'au suicide, la tendresse d'Annette la bonne et les caresses du chien qui seules consolent un peu le petit martyr, tout cela l'écran le fait vivre d'une

façon saisissante. Drame amer, lit-on au début de ces lignes, mais réaliste aussi et qui pour tous les parents entraîne une haute et puissante leçon de morale et d'éducation. Au même programme : *Pédruche*, un film romanesque et émouvant. Le Pathé Journal. Spectacle terminé avant le départ des derniers tramways. Et... surtout, retenez vos places à l'avance. Tél. St. 22-91 à l'Apollo et au Grand-Passage.

Les Conférences de l'Alhambra

Dans notre dernier numéro nous avons informé nos lecteurs de la série de conférences que M. Lansac organise à l'Alhambra.

Il y aura en réalité deux séries de séances : la première, d'octobre à décembre, dont nous publions ci-dessous le programme, et la seconde, de janvier à mai, dont nous ferons connaître ultérieurement le détail.

Nul doute que le public, épris de pensée et de réflexion, ne fasse un chaleureux accueil à cette innovation pour la réussite de laquelle la Direction de l'Alhambra, soucieuse d'apporter sa contribution au grand courant moderne de recherche intellectuelle et de libre examen, n'a pas hésité à s'imposer les plus lourds sacrifices.

Programme de la 1^{re} série :

Samedi 16 octobre. — Mme Colette (Colette Willy), parlera sur : L'Endroit et l'Envers du Théâtre et du Music-Hall. (Souvenirs personnels.) — Question débattue en public : Doit-on encourager ou décourager les vocations dramatiques ?

Samedi 23 octobre. — M. René Benjamin, parlera sur Alphonse et Léon Daudet. Cette conférence ne comporte pas de débat public.

Samedi 30 octobre. — M. André Antoine, parlera sur : La Dramaturgie européenne comparée. — Question débattue en public : Le Théâtre contemporain est-il en progrès ou en décadence ?

Samedi 13 novembre. — M. Henri Massis, parlera sur : Orient et Occident, et soutiendra la controverse sur le même sujet.

Samedi 20 novembre. — M. Marcel Prévost, de l'Académie Française, parlera sur : La Crise de la Pudeur. — Question débattue en public : Cette crise implique-t-elle une crise de moralité ?

Samedi 18 décembre. — M. Georges Pioch, parlera sur : Le refus du service militaire. — Question débattue en public : A-t-on le droit de refuser l'impôt du sang pour obéir à sa conscience ?

LE COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du 1er au 7 Octobre

Reprise du chef-d'œuvre d'**Henry Roussel**

DESTINÉE

avec Isabelita RUIZ

Epopée des derniers jours de la Terreur, où se lève l'étoile resplendissante du Lieutenant BONAPARTE.

Cinéma Colibri

Du Vendredi 1^{er} au Jeudi
7 Octobre 1926

RUDOLF VALENTINO

dans

L'AIGLE

UN CHEF-D'ŒUVRE DE LÉON POIRIER

LA BRIÈRE

d'après le roman célèbre de CHATEAUBRIAND, interprété par

ARMAND TALLIER et Mlle MYRGA, les amants inoubliables de Joselyn et José Davert.

Le film merveilleux passera du 1^{er} au 7 octobre au

NOVELTY CINÉMA Rue PRADIER, 4

APOLLO-CINÉMA

Un drame populaire réaliste et vécu

La Gloire du Cinéma Français. Le roman célèbre de **Jules Renard**

"POIL DE CAROTTE"

Drame amer et dououreux qui triompe actuellement dans le monde entier avec **Henry Krauss** et **André Heuze**.