

| | |
|---------------------|---|
| Zeitschrift: | L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève |
| Herausgeber: | L'écran illustré |
| Band: | 3 (1926) |
| Heft: | 27 |
| Artikel: | Le bossu |
| Autor: | J.C. |
| DOI: | https://doi.org/10.5169/seals-729887 |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LAUSANNE-CINÉMA



Programme du Ciné du Bourg

du 24 au 30 septembre

- 8 h. 35 : Actualités.
- 8 h. 45 : Revue Ufa No 43. Documentaire.
- 9 h. : *Le Bossu*. 3.200 mètres.
En matinée, spectacle à 15 heures.

LE BOSSU

On parlait, depuis cinq ans, du film qui pouvait être tiré du *Bossu*. Bien des noms prononcés pour la traduction animée de cette œuvre essentiellement populaire sont oubliés. Après des mois d'attente, Jean Kemm survint et réalisa l'histoire dramatique qui paraît aujourd'hui.

Doit-on en rappeler les principaux chapitres ?

Philippe de Gonzague a tué Philippe de Nevers, cousin de Philippe d'Orléans et prince du sang. Avant de succomber sous les coups de son assassin, Nevers, aidé par le brave chevalier de Lagardère a pu sauver sa fille, un bébé de quelques mois, née de ses amours avec Aurore de Caylus qu'il avait secrètement épousée. Veuve, désespérée et sans moyen de défense contre les ambitions effrénées du prince de Gonzague, Aurore doit accepter de devenir sa femme.

Quinze ans s'écoulent. Et tout à coup Lagardère reparaît. Il a élevé la fillette confiée à ses soins vigilants. La beauté de sa pupille ne l'a point laissé insensible. Pour l'amour d'elle et pour tenir la parole donnée à Nevers agonisant, Lagardère démasque et tue le misérable de Gonzague. Aurore de Caylus, délivrée, retrouve sa fille et le Régent touché par un témoignage si vif de fidélité, de loyauté et de tendresse, unit lui-même les mains de Lagardère et de la fille d'Aurore.

Rien de plus moral que ce roman mûrement. Cela convenait bien à un animateur habile comme Jean Kemm qui lui a gardé sa forme un peu naïve en développant sans exagération, le caractère héroïque de Lagardère. Il était facile de glisser sur la pente toute proche du vulgaire. Jean Kemm n'a pas glissé.

Gaston Jacquet porte l'habit brodé avec aisance et manie l'épée adroite. Il a composé un Lagardère souriant, sympathique, sans forfanterie. Il n'a pas alourdi son personnage.

ge et c'est là une des causes du légitime succès personnel qu'il va remporter, sa création classant au premier rang de nos meilleurs artistes.

Desjardins dans le rôle du Régent se montre toujours excellent et irréprochable. Marcel Vilbert, Jean Lorette sont parfaits. Claude France prête à Aurore de Caylus un bien joli visage, Nilda Duplessy est charmante, Christiane Derivy, dans le rôle de Flor, a beaucoup de grâce. Il convient de citer aussi l'amusant Paulet, Pré fils et Jacques Arma.

La mise en scène originale et les clichés très bons portent la signature victorieuse de Jean Kemm. — J. C.

Une amusante anecdote du « Bossu »

Un soir du mois de décembre, Jacquet, dans son costume de Lagardère, accompagnait Desjardins, costumé en régent, sa grande canne à la main, et Marcel Vilbert en prince de Gonzague ; tous trois sortaient d'un des studios d'Epinay pour aller dans l'autre tourner des scènes de nuit. Soudain, un ouvrier à bicyclette les croisa et, stupéfait, descendit pour les suivre en s'exclamant : « Ah ! mince alors, le Roi Soleil qui se promène dans les rues. Qu'est-ce que c'est que ça ? A bas le roi ! » Jacquet se retourna et répondit froidement : « Ta bouche ! Vive le Roi ! » L'ouvrier furieux prenant vraiment son rôle au sérieux et la plaisanterie de Jacquet pour une provocation politique, les suivit jusqu'au second studio, sans cesser de vociférer : « A bas le roi ! Vive la République ! »



Certains étrangers dans la meilleure intention du monde, je n'en doute pas, ne cessent de nous morgigner sur la façon correcte d'écrire notre langue. C'est ainsi que j'ai lu *irgendwo* un de ces bons donneurs de conseils recommander dans les titres l'usage du subjonctif. Ainsi l'amoureux s'adressant à la femme aimée, s'écrie : « Ah ! que nous nous aimassions ou que plus à la providence que nous mourussions ensemble ! » Jusqu'ici on nous avait recommandé d'éviter ce subjonctif auquel s'attache un ridicule qui n'effraie pas certains pédagogues, et nous avions laissé ce temps périmé au vestiaire grammatical.

Un étrange suicide

Les héroïnes de cinéma, si elles engendrent souvent, dans le cerveau des jeunes spectateurs, l'éclosion d'un sentiment de profonde sympathie, provoquent plus rarement un désespoir d'amour.

Le fait s'est produit pourtant tout récemment dans une ville autrichienne, où l'on projetait sur l'écran la tragédie de Meyerling. La scène de la mort, en 1889, de la baronne Vetsera, auprès de son amant l'archiduc Rodolphe, fils de l'empereur François-Joseph, affecta à tel point un jeune étudiant que celui-ci, qui avait conçu pour l'héroïne un incompréhensible amour, alla se tuer sur la vraie tombe de la baronne, après l'avoir ornée de gerbes de roses... (*Le Journal*.)

La Bobine.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

qui paraît tous les jeudis est un puissant moyen de **publicité** puisqu'il atteint tous les publics. Il est en vente dans tous les kiosques et marchands de journaux, dans les cinémas, dans les gares, et mis en lecture dans

300 établissements publics
hôtels, restaurants, crêmeries, cafés, coiffeurs.

En outre, il est envoyé à

300 cinématographes
de toute la Suisse.

Si l'on tient compte des lecteurs au numéro et des abonnés, on peut dire que

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ
atteint par semaine

10,000 lecteurs

NOUS POUVONS

fournir à nos lecteurs tous les romans filmés parus à ce jour depuis 45 cent. le volume, ainsi que les portraits de

TOUTES LES VEDETTE DU CINÉMA

au prix de : Format carte postale **0.30**
" 18 x 24 cm. **1.—**

S'adresser au Bureau de « L'ÉCRAN »
11, Avenue de Beaulieu, à Lausanne, ou chez Mlle Lecoutre, Magasin du Théâtre Lumen, Lausanne.

Fox va produire aussi à Munich

Suivant notre confrère *Film-Kurier*, la firme Fox Europe Filmproduction tournera dorénavant une partie de sa production à Munich.

Dans ce but, l'atelier de lumière artificielle de Schwabing devait être reconstruit. On avait déjà commencé les travaux de transformation de cet atelier qui devait être rebâti sur des plans gigantesques, mais tous les travaux sont arrêtés depuis quelques mois pour certaines raisons.

N'allez pas au cinéma sans acheter « L'ÉCRAN », qui paraît tous les jeudis.