Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 3 (1926)

Heft: 26

Artikel: Furax, chien-loup est mort

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-729854

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LAUSANNE-CINÉMA

RAQUEL MELLER

à LA MAISON DU PEUPLE

Cette excellente artiste espagnole est originaire d'une petite bourgade des environs de Barcelone, où elle naquit le 9 mars 1897.

Dès l'âge de treize ans, en 1910, Raquel débute devant le public sur le tréteau d'un petit cabaret de Valence, aux appointements de deux pesetas par soirée.

Les dix années qui suivirent apportèrent rapidement succès et fortune à Raquel Meller, qui fut applaudie non seulement à Madrid et à Barcelone, mais aussi à Buenos-Ayres, Rio-de-Janeiro et Londres.

Paris la vit une première fois, en 1921, sur la scène de l'Olympia ; ses principaux succès, elle les connut alors avec *El Relicario*, qu'on lui redemande toujours depuis lors, *Ay Cipriano*, *Gitanillo*, *Ay Ramon*, *Los Basos Grios*, etc.

Le succès scénique de l'artiste s'est doublé, depuis trois ans, d'un succès cinégraphique très réel. Durant l'été de 1922, Raquel Meller jouait un premier film sous la direction d'Henry Roussell — car on ne saurait compter comme son début les quelques scènes qu'elle tourna deux ans auparavant, en Espagne, dans un très mauvais film réalisé par des producteurs par trop novices : *La Gitane blanche*.

Raquel Meller prend tout de suite à l'écran une place enviable avec son personnage de Concepcion, dans *Les Opprimés*.

Devant le succès que remporte ce film, Raquel renouvelle l'expérience, l'année suivante, aux *Violettes Impériales*, inspirées à H. Roussell par la fameuse chanson de Raquel : *La Violetera*. Maintenant, c'est dans *La Terre promise* que nous allons l'applaudir ; elle y justifie tous les espoirs que ses précédentes créations permettaient de fonder sur elle.

FURAX, chien-loup est mort

Une pénible nouvelle nous est parvenue d'Amérique : l'admirable chien-loup Furax qui s'était fait tant d'amis dans le monde en interprétant son rôle sympathique de l'*Accusateur silencieux*, a été tué dans des circonstances tragiques. C'est au cours d'une rixe que cette merveilleuse bête a été frappée à mort. Furax se trouvait dans l'automobile de ses maîtres George A. Kempin et Faust. Ceux-ci furent pris à partie, pour un motif que nous ignorons, par un nommé Cyriaks. La querelle s'envenima si bien que Cyriaks tua d'un coup de revolver sur la voiture avec l'intention de crever les pneus. L'une des balles atteignit malheureusement le brave chien qui mourut quelques jours après des suites de sa blessure.

Le bon et admirable chien sera regretté de tous les amis des bêtes. Sur sa tombe du cimetière des chiens on pourra écrire : « Ci-gît Furax, victime des hommes. »

VOUS PASSEREZ d'agréables soirées à la MAISON DU PEUPLE DE LAUSANNE

CONCERTS
CONFÉRENCES
SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES
SALLES DE LECTURE
ET RICHE BIBLIOTHÈQUE

Carte annuelle : 2 fr.

En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix.

N'allez pas au cinéma sans acheter « L'ECRAN », qui paraît tous les jeudis.

« Le Fantôme de l'Opéra » au Cinéma-Palace

Le Fantôme de l'Opéra, c'est Lon Chaney qui sous l'aspect de Erik, surnommé le fantôme de l'opéra, s'est caché dans les fondements du théâtre à cause de sa laideur et qui, épris de Daal, une cantatrice, lui suggère de se livrer entièrement à son art afin de la posséder entièrement pour lui seul ; il l'attire dans sa demeure souterraine et l'y aurait gardée si Raoul de Chagny, un ami d'enfance de Daal qu'il aimait, aidé d'un Persan, n'avait été la délivrer des mains du monstre. Interprètes : Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry, Virginia Pearsin.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

qui paraît tous les jeudis est un puissant moyen de **publicité** puisqu'il atteint tous les publics. Il est en vente dans tous les kiosques et marchands de journaux, dans les cinémas, dans les gares, et mis en lecture dans

300 établissements publics
hôtels, restaurants, crémeries, cafés, coiffeurs.

En outre, il est envoyé à

300 cinématographes
de toute la Suisse.

Si l'on tient compte des lecteurs au numéro et des abonnés, on peut dire que

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

atteint par semaine

10,000 lecteurs