

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 3 (1926)
Heft: 24

Artikel: Les transformations du Cinéma-Palace à Lausanne
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-729688>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

RUDOLPH VALENTINO



in
"Cobra"

Cinéma-Palace
LAUSANNE

Rue St-François Téléphone 24.80

du Vendredi 3 au Jeudi 9 Septembre

Rodolph VALENTINO†

dans

COBRA

un drame de l'aristocratie et une comédie subtile, la dernière des meilleures créations du regretté acteur, l'idole du public féminin, l'inoubliable

Rodolph VALENTINO†

Ce film justifiera la vogue dont le sympathique artiste n'a cessé de bénéficier dans le public.

Paramount

Les transformations du Cinéma-Palace à Lausanne

Des tombereaux de sable s'engouffrent dans les couloirs, des plaques de plâtres décoratifs, des pots de peinture ; un véritable chantier de construction a fait place aux rangées de fauteuils ; les ouvriers travaillent ; les contremaîtres s'agitent ; tout le personnel a la fièvre d'une veille de réouverture. C'est aujourd'hui vendredi 3 septembre que la métamorphose doit être accomplie pour projeter COBRA, le film de feu, Rudolph Valentino qui inaugurerait *post mortem* le nouvel écran du Palace.

La salle est peinte à fresque sombre, de grandes feuilles exotiques noires se détachent sur un bleu nocturne où s'ébattent des oiseaux aux ailes d'or, richement coiffés du métal précieux. Une sortie de secours a été ouverte dans le fond de la salle, ce qui a permis d'augmenter le nombre de places. La cabine de projection qui était un peu de biais est située maintenant juste en face de l'écran, ce qui ne manquera pas d'améliorer considérablement la projection.

En résumé, l'aspect général de l'établissement de la rue St-François est extrêmement séduisant et le public qui fréquente cette salle sera certainement émerveillé de la transformation. Inutile d'ajouter que son sympathique directeur, M. Brönimann, toujours aimable et accueillant, s'est assuré pour la saison d'hiver une série de programmes qui captiveront son public.

A la Maison du Peuple, Lausanne

Cette salle est de plus en plus fréquentée. M. Peytrequin, l'excellent administrateur, toujours soucieux de satisfaire les membres et habitués de la Maison du Peuple, est constamment à l'affût des films de premier ordre qui obtiennent partout le plus grand succès.

Nous croyons savoir qu'une heureuse modification sera faite incessamment à la projection afin d'obtenir sur un écran plus réduit une concentration plus nette des images animées. Nous sommes persuadés que cette amélioration sera accueillie avec plaisir par les habitués de cette belle salle où l'on se divertit à peu de frais et où l'on passe des soirées très agréables.

N'allez pas au Cinéma sans acheter „l'Écran“ paraissant tous les Jeudis.

Rudolph Valentino au Cinéma-Palace dans « Cobra »

Dans ce film, dont nous ne nous expliquons pas la signification du titre, Valentino est un comte italien ruiné qui est expert chez un de ses amis antiquaire en Amérique. Il se laisse séduire par toutes les femmes, mais il résiste à une seule, l'épouse de son ami, dont il aime la secrétaire. La femme de son ami meurt dans un incendie, et il épouse quelques temps après sa secrétaire. Valentino, le cœur meurtri, joue le cynisme, et se sacrifiant, s'exile, afin de ne pas troubler le bonheur conjugal de l'antiquaire. Ce film aura surtout un succès d'actualité, et comme les tableaux augmentent de valeur après la mort du peintre, les films de Valentino feront prime sur le marché pendant quelques semaines, jusqu'à ce que le temps, maître de toute chose, estompe dans l'oubli l'idole d'hier.

Cinéma du Peuple - Maison du Peuple

Samedi 4 sept., à 20 h. 30 et Dimanche 5 sept., à 15 h. et 20 h. 30

Raymond, le Chien et la Jarretière

Super-Comédie gaie, avec Raymond Griffith, Viola Dana et Thodore Roberts d'après une pièce de David BELASCO, adaptation française de Franck SERVET

PRIX DES PLACES : Première, Fr. 1.70 ; Deuxième, Fr. 0.90. - Deux membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.