Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 3 (1926)

Heft: 23

Rubrik: Un concours original

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LA PRÉSENTATION GAUMONT METRO GOLDWYN

à Genève

à Genève

Cette société a présenté une partie de sa nouvelle production à Genève avec un succès complet. Nous avons pu nous rendre compte, avec les nombreuses personnes qui s'étaient rendues à l'aimable invitation de M. Grignon, que cette maison de location va jouer dorénavant en Suisse un rôle très important.

Avec des acteurs comme Lon Chaney, Buster Keaton, Jackie Coogan, Aileen Pringle, Mae Murray, Renée Adorée, Lew Cody, etc., etc., on ne peut qu'obtenir des films intéressants. Les éléments en garantissent le succès.

Nous félicitons les organisateurs de cette présentation unique dans les annales de la cinéma-

sentation unique dans les annales de la cinéma-tographie professionnelle en Suisse de laquelle ne peut que résulter des avantages appréciables pour tous ceux qui s'intéressent à la diffusion des bonnes productions.

Timbres-Poste

FÉLIX BRETON, Avenue Ruchonnet, 9. Tél.: 64.03
Demandez mon Prix-Courant.
Envois à choix

La Princesse aux Clowns au Théâtre Lumen

au Théâtre Lumen

Voici ce qu'écrivait Jean Chataigner au sujet de ce film dans le Journal:

Le livre de Jean-José Frappa, un de nos meilleurs romanciers, obtint un grand succès de libraire. Le parfait écrivain a trouvé un bon traducteur en confiant à André Hugon le soin de porter son ouvrage à l'écran.

La colère populaire vient de renverser le trône du roi Géorland. Le prince héritier Michel est blessé. La princesse Olga, sa fiancée, s'est enfuie.

Tous deux se retrouvent à Paris, ou plutôt la princesse croit retrouver le prince sous les traits du clown Michalis. Elle n'a pas de peine à le convaincre de retourner dans son royaume et de livrer bataille pour rétablir la dynastie.

Son projet réussit. Le mariage des deux fiancés approche lorsque surgit le véritable prince Michel, marié en exil et devenu le plus calme des petits bourgeois.

Le prince reprendra-t-il sa place usurpée ? La princesse, avertie de son erreur, chassera-t-elle le sosie qu'elle aimait ?

Je ne veux point vous révéler un dénouement aimable. Je veux rendre hommage à la beauté blonde et triomphante, une nouvelle fois, d'Hu-

guette Duflos, la grâce même ; féliciter M. Charles de Rochefort et davantage M. André Hugon, animateur habile.

Je n'oublierai pas Monfils et Franceschi, artistes probes et toujours irréprochables.

La Princesse aux clowns va conquérir bien des cœurs.

Jean CHATAIGNER.



LE TACITURNE

au Modern-Cinema

au Modern-Cinema

Ce film de la Paramount s'apparente en maints endroits avec La Ruée Sauvage.

Il n'en est pas moins fort attachant, grâce à l'interprétation de Lois Wilson, de Jack Holt, d'Ernest Torrence et de Noah Beery. Le scénario par lui-même se réduit à peu de chose. Le premier chemin de fer de la région vient d'être gréé dans le Texas. Daisy Lockast voit la possibilité d'expédier au loin ses troupeaux et de faire fortune. Mais pour atteindre la station de chemin de fer la plus proche, il faut faire parcourir un millier de kilomètres dans le désert à trois mille têtes de bétail. Et c'est cette tâche gigantesque qu'accomplissent Daisy Lockast (Lois Wilson) et Gonzalès-le-Taciturne (Jack Holt) en dépit des embûches qui se dressent à chaque pas devant eux. L'idylle ébauchée en cours de route entre Daisy et le Taciturne adoucit par des scènes charmantes l'âpreté et la rudesse de ce film.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable. Imprimerie Populaire. Lausanne.



Notre prime gratuite

Il suffit de présenter à nos Bureaux, Avenue de Beaulieu, 11, à Lausanne, *les quatre derniers numé-*ros de L'ÉCRAN ILLUSTRÉ pour recevoir gratis une photo de vedette de cinéma

(portrait ou scène de film), tirée sur beau papier glacé format 20×26 cm. d'une valeur de Fr. 1.50, à choisir, jusqu'à épuisement complet, dans notre riche collection de photos des principales

ÉTOILES DE CINÉMA Norma Shearer, Lilian Gish, Jackie Coogan, Moreno, Alice Terry, Ronald Colman, Blanche Sweet, Renée Adorée, Pauline Starke, Colleen Moore, Marion Davies, Aileen Pringle, etc., etc. NOTA: Cette prime n'est pas envoyée par la poste, elle doit être retirée à nos Bureaux.

LES BILLETS DE FAVEUR DE «L'ÉCRAN»

Bon pour deux Places à DEMI - TARIF

valable tous les jours en matinée (sauf le SAMEDI et le DIMANCHE, troisièmes places exceptées) au

CINÉMA-PALACE, Rue Saint-François, Lausanne

Détacher ce billet et le présenter à la caisse de cet établissement



LISEZ TOUS LES JEUDIS

ILLUSTRÉ

L'ÉCRAN

Un concours original

Un des plus grands attraits du carnaval est de pouvoir intriguer sous le masque, de même qu'un de ses plus subtils plaisirs est de reconnaître, mal-

gré le loup, les personnes qui vous ont intrigué. La Metro Goldwyn s'est inspirée de cette observation psychologique pour organiser un concours d'acteurs masqués. Un film a été établi concours d'acteurs masqués. Un film a été établi par ses soins qui montre les vedettes de sa production, celles que le public aime et acclame le plus particulièrement. Ces artistes sont présentés à l'écran, le visage à demi-caché et dans des attitudes que le film n'a pas rendues familières aux spectateurs. Il s'agit de découvrir leur ridentité. La sagacité de chacun a de quoi s'exercer amplement toutes les semaines, car le film n'est donné que par fragments tous les huit jours.

ET

Grand Opéra filmé en Six Actes



GRANDE MISE EN SCÈNE

ALEXANDRE CORDA

MARIA CORDA DANS

LE PRINCIPAL ROLE

Le plus beau Film de la Saison





MARIA CORDA l'inoubliable interprète de L'Esclave Reine

SI VOUS VOULEZ COMBATTRE LES DÉSASTREUX EFFETS DE LA MORTE SAISON

PASSEZ SANS HÉSITER

Samson et Dalila

AVEC LA MUSIQUE DE

SAINT - SAENS

Vous refuserez du monde



TOSCA = F

Représentant des exclusivités SEYTA, Paris

Dir. R. LANDOLT, Elisabethenstrasse, 28 (Téléphone Chr. 45.55)