

**Zeitschrift:** L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève  
**Herausgeber:** L'écran illustré  
**Band:** 3 (1926)  
**Heft:** 23  
  
**Rubrik:** Un concours original

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## LA PRÉSENTATION GAUMONT METRO GOLDWYN à Genève

Cette société a présenté une partie de sa nouvelle production à Genève avec un succès complet. Nous avons pu nous rendre compte, avec les nombreuses personnes qui s'étaient rendues à l'aimable invitation de M. Grignon, que cette maison de location va jouer dorénavant en Suisse un rôle très important.

Avec des acteurs comme Lon Chaney, Buster Keaton, Jackie Coogan, Aileen Pringle, Mae Murray, Renée Adorée, Lew Cody, etc., etc., on ne peut qu'obtenir des films intéressants. Les éléments en garantissent le succès.

Nous félicitons les organisateurs de cette présentation unique dans les annales de la cinématographie professionnelle en Suisse de laquelle ne peut que résulter des avantages appréciables pour tous ceux qui s'intéressent à la diffusion des bonnes productions.

## Timbres-Poste

Si vous voulez acheter ou vendre, adressez-vous chez  
FÉLIX BRETON, Avenue Ruchonnet, 9. Tél. : 64.03  
Demandes mon Prix-Courant. Envois à choix

## La Princesse aux Clowns au Théâtre Lumen

Voici ce qu'écrivait Jean Chataigner au sujet de ce film dans le *Journal* :

Le livre de Jean-José Frappa, un de nos meilleurs romanciers, obtint un grand succès de librairie. Le parfait écrivain a trouvé un bon traducteur en confiant à André Hugon le soin de porter son ouvrage à l'écran.

La colère populaire vient de renverser le trône du roi Géorland. Le prince héritier Michel est blessé. La princesse Olga, sa fiancée, s'est enfuie. Tous deux se retrouvent à Paris, ou plutôt la princesse croit retrouver le prince sous les traits du clown Michalis. Elle n'a pas de peine à le convaincre de retourner dans son royaume et de livrer bataille pour rétablir la dynastie.

Son projet réussit. Le mariage des deux fiancés approche lorsque surgit le véritable prince Michel, marié en exil et devenu le plus calme des petits bourgeois.

Le prince reprendra-t-il sa place usurpée ? La princesse, avertie de son erreur, chassera-t-elle le sosie qu'elle aimait ?

Je ne veux point vous révéler un dénouement aimable. Je veux rendre hommage à la beauté blonde et triomphante, une nouvelle fois, d'Hu-

guette Duflos, la grâce même : féliciter M. Charles de Rochefort et davantage M. André Hugon, animateur habile.

Je n'oublierai pas Monfils et Franceschi, artistes probes et toujours irréprochables.

*La Princesse aux clowns* va conquérir bien des cœurs.  
Jean CHATAIGNER.

**VOTRE PUBLIC VEUT SAVOIR**

ce que vous passerez la semaine prochaine dans votre établissement.

**VEUT SAVOIR**

quelle étoile illuminera votre écran.

**RENSEIGNEZ-LE**

en utilisant les TITRES-PORTRAITS de tous les artistes connus, livrables en 3 jours.

## Ciné-Réclame, Genève

74, Rue de Carouge Téléphone. Stand 31.77

## LE TACITURNE

au Modern-Cinéma

Ce film de la Paramount s'apparente en maints endroits avec *La Ruée Sauvage*.

Il n'en est pas moins fort attachant, grâce à l'interprétation de Lois Wilson, de Jack Holt, d'Ernest Torrence et de Noah Beery. Le scénario par lui-même se réduit à peu de chose. Le premier chemin de fer de la région vient d'être créé dans le Texas. Daisy Lockast voit la possibilité d'expédier au loin ses troupeaux et de faire fortune. Mais pour atteindre la station de chemin de fer la plus proche, il faut faire parcourir un millier de kilomètres dans le désert à trois mille têtes de bétail. Et c'est cette tâche gigantesque qu'accomplissent Daisy Lockast (Lois Wilson) et Gonzales-le-Taciturne (Jack Holt) en dépit des épreuves qui se dressent à chaque pas devant eux. L'idylle ébauchée en cours de route entre Daisy et le Taciturne adoucit par des scènes charmantes l'aridité et la rudesse de ce film.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.  
Imprimerie Populaire, Lausanne.

## Notre prime gratuite

Il suffit de présenter à nos Bureaux, Avenue de Beaulieu, 11, à Lausanne, les quatre derniers numéros de *L'ÉCRAN ILLUSTRÉ* pour recevoir **gratis** une photo de vedette de cinéma

(portrait ou scène de film), tirée sur beau papier glacé format 20x26 cm., d'une valeur de Fr. 1.50, à choisir, jusqu'à épuisement complet, dans notre riche collection de photos des principales

ÉTOILES DE CINÉMA :

Norma Shearer, Lilian Gish, Jackie Coogan, Moreno, Alice Terry, Ronald Colman, Blanche Sweet, Renée Adorée, Pauline Starke, Colleen Moore, Marion Davies, Aileen Pringle, etc., etc.

NOTA : Cette prime n'est pas envoyée par la poste, elle doit être retirée à nos Bureaux.

## LES BILLETS DE FAVEUR DE «L'ÉCRAN»

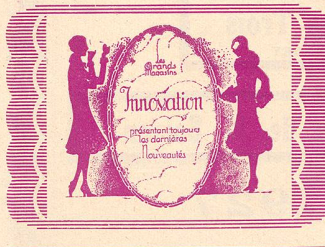
## Bon pour deux Places

à DEMI-TARIF

valable tous les jours en matinée (sauf le SAMEDI et le DIMANCHE, troisièmes places exceptées) au :

**CINÉMA-PALACE, Rue Saint-François, Lausanne**

Détacher ce billet et le présenter à la caisse de cet établissement



## Un concours original

Un des plus grands attraits du carnaval est de pouvoir intriguer sous le masque, de même qu'un de ses plus subtils plaisirs est de reconnaître, malgré le loup, les personnes qui vous ont intrigué.

La Metro Goldwyn s'est inspirée de cette observation psychologique pour organiser un concours d'acteurs masqués. Un film a été établi par ses soins qui montre les vedettes de sa production, celles que le public aime et acclame le plus particulièrement. Ces artistes sont présentés à l'écran, le visage à demi-caché et dans des attitudes que le film n'a pas rendues familières aux spectateurs. Il s'agit de découvrir leur identité. La sagacité de chacun a de quoi s'exercer amplement toutes les semaines, car le film n'est donné que par fragments tous les huit jours.

LISEZ TOUS LES JEUDIS  
L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

# SAMSON ET DALILA

Grand Opéra filmé en Six Actes



GRANDE MISE EN SCÈNE  
DE  
ALEXANDRE CORDA  
AVEC  
MARIA CORDA  
DANS  
LE PRINCIPAL RÔLE

Le plus beau Film  
de la Saison



MARIA CORDA  
l'inoubliable interprète de *L'Esclave Reine*



SI VOUS VOULEZ COMBATTRE  
LES DÉSASTREUX EFFETS DE LA  
MORTE SAISON

PASSEZ SANS HÉSITER

*Samson et Dalila*

AVEC LA MUSIQUE DE

SAINT-SAËNS

Vous refuserez du monde



**TOSCA = FILM / BERNE**

Représentant des exclusivités SEYTA, Paris

Dir. R. LANDOLT, Elisabethenstrasse, 28 (Téléphone Chr. 45.55)