

| | |
|---------------------|---|
| Zeitschrift: | L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève |
| Herausgeber: | L'écran illustré |
| Band: | 3 (1926) |
| Heft: | 22 |
| Artikel: | Dinner mit Mary Pickford |
| Autor: | Haas, Willy |
| DOI: | https://doi.org/10.5169/seals-729624 |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

VOTRE PUBLIC SERA VAINCU
PAR LE CHARMÉ
DE LA

COMTESSE MARIZA

Une opérette fine et spirituelle
pleine de gaieté et d'humour
Interprétée par des artistes
de premier ordre

VIVIAN GIBSON, HARRY LIEDTKE
COLETTE BRETEL, etc.
accompagnée d'une adaptation
musicale spéciale.



130

EN LOCATION CHEZ :

ETNA S. A., GENÈVE
Dir. : W. SCHULTZ, 9, Rue du Marché
GENÈVE

Une nouvelle série de films
avec Maë Murray

Le vedette en vogue, Maë Murray, a signé un nouveau contrat avec la Metro-Goldwyn pour l'interprétation de quatre grands films.

Le premier dans lequel elle paraîtra sera *Au*

MODERN - CINÉMA

MONTRIOND

(S. A.)

Téléphone 28.77

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Juin 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Triomphe

Mise en scène par Cécil-B. de Mille d'après la nouvelle de May Edington avec
Leatrice Joy et Rod La Rocque

Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. Al. MITHNISHI.

CINÉMA - PALACE

Rue St-François

LAUSANNE

Téléphone 24.80

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Juin 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Coureur de Dot

Comédie dramatique avec
BÉBÉ DANIELS et TOM MOORE

La Fille de la Brousse

THÉATRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2

LAUSANNE

Téléphone 32.31

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Juin 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures, et en Soirée à 8 h. 30.

Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

La révolte d'une ville. — La fin d'un régime.
Le supplice de Savonarole.

Lilian Gish et Dorothy Gish dans

ROMOLA

Merveilleux film d'aventures et d'amour en 7 parties
dont l'action se passe à Florence, parmi
les plus célèbres monuments.

Mise en scène de
Henry King.

CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg

LAUSANNE

Téléphone 92.41

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Juin 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Rudolph Valentino dans

Le Cheik

La Vogue actuelle est aux Films gais

dont le maître du genre est incontestablement Georges Feydeau.
Rien ne peut égaler le Vaudeville français en finesse et en esprit
et en particulier

La Dame de chez Maxim's



tirée du célèbre Vaudeville de GEORGES FEYDEAU
admirablement interprété par le grand comique français
MARCEL LÉVESQUE et PINA MENICHELLI,
la charmante actrice italienne.

128

SI VOUS VOULEZ DOUBLER VOS RECETTES,
RETENEZ CE FILM SANS TARDER A
FILM AUBERT

11, Rue Lévrier, 11 GENÈVE Tél. Mont-Blanc 51.60

Dinner mit Mary Pickford

Von Willy Haas.

« The American Luncheon-Club gibt sich die Ehre, Sie und Frau Gemahlin zum Dinner mit Miss Pickford im Kaisersaal des Hotel Adlon.. u. A. w. g. »

« Willy Haas und Frau werden mit Vergnügen Ihrer Einladung Folge leisten. »

* * *

« Herr Haas und Frau ? Hier die Tischkarte!
Tisch 20 ! »

* * *

« Wo ist Tisch 20 ? !
Ach so, dort oben, der Ehrentisch, am Kopfende des Saales. »

Dort sitzen ja schon alle Herren von der Tagespresse beisammen. Doktor Kerr, Grossmann, Kollege Hildebrandt, Kollege Aros, Und die anderen.

« Pardon, hier ist Tisch 19 ! »

« Wo ist Tisch 20, zum Donnerwetter !! »

* * *

« Herr Ober, wo ist Tisch 20 ? !

« Gibt's noch nicht ! Wird nachher im Vorräum aufgeschlagen ! »

* * *

Ach ja — da sitzen sie ja beisammen, die Kollegen von der *Fachpresse*, ringsherum auf den Bänken des Vorzimmers, wie im Wartesaal vierter Klasse. Neben in der ersten Klasse wird schon längst gespeist. Bei uns ist der Fressstrog noch nicht aufgestellt. Nur Geduld. Ein paar

ebenso junge wie unbekannte Herrschaften, auf deren Bekanntschaft ich nicht neugierig bin (Hausdiener im Luncheonclub ?) warten mit. Der Chefkollege von der « Lichtbildbühne » bricht eben auf. Offenbar von demselben Schicksal betroffen. Andere Fachkollegen bleiben. Mir unbegreiflich, offen gesagt.

* * *

Ich will Ihnen mal unter vier Augen was sagen, Herr Luncheonclub.

Ich bin nicht hochmütig. Ich fahre ganz gern mal vierter Klasse.

Aber wenn ich will. Und nur als Privatperson. Nicht als Kritiker und Redakteur des « Filmkuriér ». Da fahre ich immer nur erster Klasse.

Sie können mich — Sie können mich morgen Abend zum Dinner bei mir besuchen. Neben dem Landhäuschen, das ich bewohne, liegt ein Ziegenstall, noch ganz sauber. Dort werde ich Ihnen ein gutes Dinner servieren lassen.

Adjós. Auf Wiedersehen, Herr Luncheonclub. Grüßen Sie Miss Pickford von mir.

(Film-Kuriér.)

Louis FRANÇON, rédacteur responsable,
Imprimerie Populaire, Lausanne.

**LA MEILLEURE PUBLICITÉ
est celle qui est faite dans
"L'ÉCRAN".**

ROYAL - BIOGRAPH

Place Centrale

LAUSANNE

Téléphone 29.39

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Juin 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

PROGRAMME EXTRAORDINAIRE
Liane Haid dans

Ardeur d'Amour

ou
Pour son Père

Splendide film d'aventures dramatiques en 5 parties.

Cinéma du Peuple

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 5 Juin à 20 h. 30.

Dimanche 6 Juin à 20 h. 30.

Survie Magique

ou
Les pratiques affolantes des compagnons de SIVA-LA-NOIRE

Un drame affolant dans des décors mystérieux.

Donné pour la première fois à Lausanne.

Prix des places : Premières, Fr. 1.70; Seconde, Fr. 0.90. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.