

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	3 (1926)
Heft:	22
Rubrik:	[Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : Avenue de Beaulieu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77

ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° 11. 1028

REDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13

ROMOLA

Grand drame de la Renaissance italienne

avec

Lilian Gish

Dorothy Gish

Ronald Colman

mis en scène

par KING

au

Théâtre Lumen



Une scène de ROMOLA



LILIAN GISH dans « Romola »

“TRIOMPHE” au Modern-Cinéma



R. LA ROCQUE



LEATRICE JOY

Les deux principaux protagonistes de „TRIOMPHE“

Voyez en 3^e page

LA MAGNIFIQUE

PRIME

que nous offrons à tous nos lecteurs. Ne manquez pas de nous la réclamer.

teurs en scène, un régisseur, deux journalistes cinématographiques ; pas un artiste, pas un de ses camarades dont il parlait avec tant de sympathie, tant de chaleur amitié... Que font donc les deux autres metteurs en scène qui durent à ses deux plus brillantes créations une grande partie du succès de leurs films ? Où sont ses partenaires, les éditeurs de ses films ? Personne ne s'est dérangé. L'église est loin ; il pleut... Et puis Georges Vauflier était malade depuis un an déjà ; depuis douze longs mois, on ne l'avait vu dans aucun studio... On oublie donc si vite ? ou bien personne n'a su, peut-être ?

La messe est vite bâclée. On se met en marche, derrière le char dont le drap ne separe toujours que de la gerbe et de la couronne, pour gagner le cimetière lointain.

Dans les rues, les gens passent, indifférents. Aux portes des ateliers, les petites ouvrières attendent, saluant d'un signe de croix machinal et distrayant le pauvre convoi de celui qui fut, peut-être, un temps, leur idole. Personne ne l'a deviné, aucune n'a senti son cœur battre au passage de cet enterrement anonyme ; pas une de celles qui étaient là ne pense : « C'est peut-être Georges Vauflier ; c'est aujourd'hui, je crois, qu'on l'enterre... »

Des autobus bondés croisent le cortège ; tous ces voyageurs qui sont là l'ont vu, l'ont admiré à l'écran ; il est impossible que dans toute cette foule il n'y ait pas quelqu'un qui l'ait connu... comme on connaît un artiste qu'on aime et dont on goûte le talent... Et pourtant, ils passent tous, indifférents, en levant leur chapeau ou en se signant...

Le calvaire prend fin, voici le cimetière modeste où, sous une dalle encore plus modeste, dormira celui qui fut Grand-duc, et grand seigneur ami d'une reine.

Le long cercueil (le mort était très grand) descend en rabotant les parois de terre ; la veuve à bout de forces pousse un long gémissement qui retentit dans le cœur des vingt ou trente assistants qui sont venus jusqu'à là. Un homme noir remet une fleur à chacun : on la jette, en passant, sur le cercueil verni qui brille au fond du trou... Et c'est fini... Les fossoyeurs, pressés de s'en aller, achèvent aussitôt leur funèbre besogne.

C'est fini... Une grande vedette de l'écran français est morte, disparue à jamais, dans l'indifférence.

Signalons toutefois qu'une souscription a été ouverte pour couvrir les frais des obsèques et en venir en aide à la veuve de l'artiste. Ce geste — un peu tardif — rachète, en partie du moins, l'ingratitude dont on a fait preuve à l'égard de cet artiste si adulé autrefois !

ARDÉUR D'AMOUR

avec LIANE HAID au ROYAL-BIOGRAPH



Sic transit...

Vous irez cette semaine au Cinéma-Palace voir
Bébé Daniel dans „Coureur de Dot“



Vous souvenez-vous de Georges Vauflier que vous avez admiré à l'écran dans plusieurs films et tout spécialement dans *Karigismark*. Georges Vauflier qui vient de mourir des suites de la guerre, ayant été fortement gazé dans les tranchées et traînant dans les studios une santé lamentable qui devait le conduire au tombeau, après une année de souffrance, laissant une veuve dans l'indigence. Un des collaborateurs de *Mon Ciné*, qui assista aux obsèques de l'infortuné artiste décrit dans le journal de notre excellent confrère, la triste et poignante cérémonie funèbre de ce malheureux et que nous reproduisons ici, pour montrer jusqu'à quel point l'indifférence et l'ingratitude humaine, combien nul est l'esprit de camaraderie qui règne parmi les artistes de cinéma et quel degré peut atteindre la *mafille* de certains éditeurs et metteurs en scène, qui réalisent de jolies bénéfices par le talent de leurs collaborateurs, lesquels chichement salariés, finissent leur existence dans la misère. Ah ! les bons camarades, les généreux éditeurs, financeurs et autres capitalistes qui planent dans les hautes sphères de la production artistique, grands amateurs d'ombres qui passent :

LE CHEIK

au Cinéma du Bourg nous permet de revoir

RUDOLPH VALENTINO

dans son meilleur rôle



« Dans l'église froide et nue se dresse un maigre catafalque sur lequel se détache un V d'argent. On attend ; vers la porte que nulle tenture ne pare, on regarde, on attend un char couvert de fleurs... Le voici... c'est un corbillard de classe pauvre, que parent tout juste une gerbe offerte par la veuve et une grande couronne de pensées, hommage de cousins éloignés. Le cœur se serre... On croit à une erreur. Est-ce bien là l'enterrement de Georges Vauflier, cette vedette aimée, qui reçut par centaines, venant de toutes les villes de France, les lettres d'admiration et d'admirations ? Nulle initiale ne vient rappeler sur le char funèbre que c'est bien là le corbillard attendu dans la modeste chapelle par une poignée d'amis. Derrière le corbillard la veuve en larmes, les cousins, quelques voisines, c'est tout. Dans l'église, d'autres voisines, ses deux derniers met-

AVIS A NOS LECTEURS

Le cinéma exerçant moins d'attrait pendant la saison d'été, nous suspendons, comme de coutume, la publication de notre journal jusqu'au 1^{er} septembre prochain. Nous souhaitons à tous nos aimables lecteurs et annonceurs d'agréables vacances et leur disons au revoir, à la saison prochaine.