**Zeitschrift:** L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

**Herausgeber:** L'écran illustré

**Band:** 3 (1926)

**Heft:** 21

**Artikel:** La production P.D.C.

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-729547

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 29.11.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

## La Naissance de la Confédération au Cinéma-Palace

L'établissement de la rue St-François, toujours à la recherche de ce qui peut intéresser ses fidèles habitués, reprend un film qui a déjà obtenu un légitime succès, il s'agit de *La Naissance de la Confédération*.

C'est dans le cadre des hautes montagnes que se sont déroulés les épisodes de la première alliance, et l'histoire de la Suisse est merveilleusement évoquée dans un décor scrupuleusement observé. Les costumes reproduits d'après les données exactes des dirigeants du Musée national sont parfaits, enfin l'ensemble est tout simplement réussi. C'est non seulement de l'histoire mais aussi un grand poème pastoral où les scènes classiques qui font battre le cœur de tout bon Suisse, se succèdent avec un enchaînement digne de tout éloge.

Il y aura certainement foule cette semaine au Cinéma-Palace pour revoir l'œuvre de M. Emile Harder, cet artiste St-Gallois qui a accompli une œuvre qui lui fait honneur et qui a obtenu un si grand succès en Amérique et en Europe.

## POLA NEGRI dans CHARMEUSE au Modern-Cinéma

Pola Negri qui exerce un attrait tout particulier sur le public joue divinement son rôle de Sévillane mutine dans ce beau film de la Paramount qui a pour titre *Charmeuse*. C'est un drame qui ne manque pas de saine gaîté, grâce à la plantureuse mère de Mariposa (Pola Negri). L'action se passe d'abord en Espagne où un riche américain s'éprend follement de la future grande étoile andalouse et se développe en Amérique où Mariposa est lancée par un perspicace impresario.

Il y a beaucoup de luxe et de splendeur dans les fêtes qui composent presque entièrement ce film. Pola Negri y déploie sa féline séduction. Photos brillantes, mise en scène à grand spectacle. Notons l'art avec lequel un coin de la vieille Espagne a été évoqué. Ce film sera apprécié par le public toujours plus avide des beaux programmes de l'établissement de l'avenue Fraisse.

## MIREILLE à la Maison du Peuple

Mireille c'est l'aventure de cette pauvre enfant de seize ans qu'immortalisa le célèbre poète provençal Mistral. Vincent le vanier aime Mireille mais Ourrias, le gardien de taureaux, est le rival de Vincent. Un jour une lutte s'engage entre les deux prétendants à la main de Mireille qui n'aime que Vincent. La lutte est terrible. Ourrias blesse sérieusement Vincent et fuit rapidement mais en traversant l'eau il se noie. Vincent est guéri et fait demander la main de Mireille par son père qui échoue dans sa tentative. La jeune fille, désespérée, va demander aide et appui aux Saintes-Marie de la Mer mais ses forces la trahissent et, frappée d'insolation dans la plaine de la Crau, elle meurt en murmurant le nom de Vincent.

Colorée de vieux noëls, de fraîches pastorales et de toute cette musique qui évoque le ciel lumineux du Midi, *Mireille* constitue tout à la fois une angoissante aventure méridionale, un vigoureux tableau des mœurs provençales, un enseignement pour les masses dans une délicieuse et tendre histoire d'amour.

## La Production P. D. C.

Cette maison de production sortira quarante-et-un nouveaux films à la prochaine saison. Cecil B. de Mille vient d'exposer les plans de son prochain film *Le Déluge*, qui demandera six mois de travail et sera une superbe réalisation qui dépassera par la mise en scène tout ce qu'on a vu jusqu'ici.

Un grand nombre d'artistes viennent d'être engagés par Cecil B. de Mille pour la P. D. C. Rudolph-Schildkraut dont le fils Joseph apparaît dans l'*Empreinte du Passé*. Donald Crisp pour diriger ce prochain film dans lequel doivent figurer Leatrice Joy et Vera Reynolds.

**Gustave Hupka** 37
ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE DE 1er ORDRE POUR DAMES.
Galeries du Commerce :: Lausanne.

## Les tendances actuelles

Le public paraît favoriser de plus en plus les salles qui donnent des programmes gais ; la comédie fine, spirituelle a le pas sur le comique burlesque ; le vaudeville viennois, le théâtre français, l'opérette, la comédie comique, autant de genres qui paraissent attirer de plus en plus les amateurs du cinéma amusant. On fuit le lugubre, les drames à conclusion sinistre, on veut avant tout se distraire. Les directeurs qui s'aviseraient de donner par exemple les films de Marcel Lévesque comme *La Dame de chez Maxim's* ou *Occupe-toi d'Amélie*, seraient bien inspirés. L'essayer c'est l'adopter suivant les termes connus des grandes marques confiantes dans la supériorité de leur produit.

Si vous voulez de bons films français spirituels, riches en verve, écrivez à Aubert à Genève qui vous équipera sur l'heure.

Puisqu'on a vu des princes épouser des bergères, il ne faut s'étonner de voir la simple noblesse s'allier aux célébrités de l'écran et du théâtre. Le marquis de la Falaise a ouvert la marche nuptiale avec *Gloria Swanson*. Aujourd'hui le comte de Ségur épouse Mlle Cécile Sorel. Admirons la modestie de la jeune mariée qui a modestement célébré son mariage en un lointain petit village. La belle Célimène continuera même, après son mariage, à jouer la comédie.

* * *

Il paraît deux films sous le même titre *Potemkin*. L'un est français, joué par *Angelo*, si populaire dans *Surcouf* ; l'autre est un bateau russe. *Potemkin* qui vogue à Berlin sur un océan de polémiques de presse. Devenus vrais berlinois, *Mary Pickford* et *Douglas* qui ne ratent pas une première, ont assisté à la présentation de ce film. Bien que cuirassés sur ce genre de sport, ce croiseur leur a causé, ont-ils dit, la plus forte impression de leur vie.

* * *

C'est avec plaisir que nous avons vu dans les *Actualités Pathé* la loyale et énergique figure de *Romanetti*. Ce bandit qui terrorise les petits bourgeois timorés, apparaît sympathique, comparé aux hypocrites pharisiens dont les petites infamies se cachent sous le veston de la respectabilité.

* * *

*Un rival de Mac Sennett*, c'est le reverend Guthrie, pasteur américain, dont la devise est « Le dogme tue, le rythme vivifie ». Ce reverend a dressé de jeunes et jolies girls à danser devant l'autel, éclairées par des lampes multicolores, biblique symbole de l'arc-en-ciel. Pour accompagner ces danses évangéliques, M. Guthrie a jugé la harpe de David un peu coco et l'a remplacée par le jazz. Son âme pastorale se réjouit du succès. Les fidèles affluent dans son église et la galette dans le plateau de quête, surtout les jours où il tire un *sketch* de l'Evangile et le fait interpréter par une *star*.

On a vraiment calomnié ces austères puritains, on voit que leurs temples ont autant d'attractions que les Folies-Bergères. *La Bobine.*

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.
Imprimerie Populaire, Lausanne.

LES BILLETS DE FAVEUR DE «L'ÉCRAN»
**Bon pour deux Places**
**à DEMI-TARIF**
valable tous les jours en matinée et en soirée (sauf le SAMEDI et le DIMANCHE, troisièmes places exceptées) au :
**CINÉMA-PALACE, Rue Saint-François, Lausanne**
*Détacher ce billet et le présenter à la caisse de cet établissement*

Que désirez-vous dans une photographie ? Qu'elle soit ressemblante et bien finie ? Dans ce cas, adressez-vous à la maison 114
**MESSAZ & GARRAUX**
PHOTOGRAPHES
14, Rue Haldimand ✣ Téléphone 86-23
qui opèrent tous les jours et se déplacent sur demande, pour groupes de communiants, sociétés, et tout ce qui concerne la Photographie.

**RESSEMELAGES CAOUTCHOUC** pour Chaussures, Caoutchoucs, Snowboots et Tennis.
Durée double des semelles de cuir — Semelles blanches Crepp Rubber
**Maison A. Probst** Terreaux, 12 Téléph. 46.81
*Seule en ce genre à Lausanne. — Ne pas confondre.*

DER MILLIONEN-FILM VON **JACQUES FEYDER**
DER MEISTER-REGISSEUR VON „ATLANTIS"
# CARMEN
Der Film glühender, massloser Leidenschaft unter spanischem Sonnenhimmel verkörpert durch die unvergleichliche Künstlerin
**RAQUEL MELLER**
die rassige Spanierin, deren Gage allein für diese Leistung Fr. 1.500.000.— betrug.
Für die Innenaufnahmen dieses sensationellen Werkes wurden die mächtigsten Szenerien, die bis jetzt in Frankreich zur Anwendung kamen, angefertigt. Die packendsten Stierkämpfe, die je im Film gezeigt wurden.
**5000 MITWIRKENDE**
ALLE AUSSENAUFNAHMEN WURDEN IN SPANIEN AUFGENOMMEN

# CARMEN
VEREINIGT ALLE TRÜMPFE
ES IST EIN RIESENGESCHÄFT
AUSGABE : OKTOBER 1926

**MONOPOLE PATHÉ FILMS S. A.**
Rue de la Rôtisserie, 4 GENÈVE 4, Rue de la Rôtisserie