

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	3 (1926)
Heft:	21
Artikel:	Mireille à la Maison du Peuple
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-729539

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur



ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : Avenue de Beaulieu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77

ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° 11. 1028

RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13

HOUSE PETERS
DANS

Raffles

Gentleman
Cambrioleur

Passera cette semaine
au

Royal-Biograph
à LAUSANNE



NOUS DONNONS
A TITRE GRACIEUX
A TOUS LES LEC-
TEURS DE L'ÉCRAN



ALMA RUBENS

UNE BELLE COLLECTION
DE PHOTOS D'AR-
TISTES DU CINÉMA
(20×26)

Présenter à nos Bureaux, 11, Avenue de Beaulieu, les quatre derniers numéros de L'ÉCRAN pour recevoir une belle photographie de vedette du cinéma, au choix, tirée sur beau papier satiné.
Dimension 20×26

ROYAL-BIOPGRAPH

Le Royal-Biograph annonce pour cette semaine un programme des plus sensationnel, tant au point de vue de la valeur des deux films présentés, que des deux vedettes que nous aurons l'occasion d'applaudir. En tout premier lieu, House Peters, l'élegant et prestigieux artiste dans Raffles, gentleman cambrioleur ! Grand film dramatique et policier en quatre parties, House Peters joue dans ce film le rôle de voleur par philanthropie, c'est-à-dire qu'il destine le produit de ses vols, commis toujours au détriment des gens riches, à des œuvres de bienfaisance. Raffles, gentleman cambrioleur ! est un film qui vous tient en haleine d'un bout à l'autre et l'intérêt atteint le maximum d'intensité au moment où Raffles se voit pris dans le filet de l'amour, ce qui le prive de ses moyens. Un sujet très original, joint à une mise en scène sans pareille, avec un essaim de jolies femmes, rend ce film particulièrement attrayant. Comme second film : Kid, l'ouragan ! grand drame d'aventures du Far-West en quatre parties avec, dans le rôle principal, Hoot Gibson, le roi des Cow-boys. Et comme toujours, dans ce genre de films, scénario des plus mouvementé, interprétation remarquable, avec force combats et galopades. Nul doute qu'avec deux films aussi captivants, l'établissement de la place Centrale ne soit plein chaque soir.



La belle actrice

RAQUEL MELLER

que nous applaudirons cette semaine au CINÉ DU BOURG
dans son meilleur film „VIOLETTES IMPÉRIALES“

Violettes impériales

Cette semaine, au Bourg, un des chefs-d'œuvre de la production française, Violettes Impériales, mise en scène de Henri Roussel, avec Raquel Meller. Qui n'a pas vu et désiré revoir Raquel Meller dans un de ses meilleurs rôles, incarnant avec une sincérité étonnante la petite venant avec une séduction étonnante la petite venant de muguet de Séville, devenue la protégée d'Eugénie du Montijo, puis, à la Cour impériale de France, la femme la plus en vue en régne de Napoléon III. Ce qui fait le charme de ce film est son cadre, la reconstitution d'une époque. Henri Roussel nous prouve sa virtuosité et sa maîtrise dans l'art de la mise en scène.

Allez tous voir Raquel Meller, au jeu prenant et sincère, dans Violettes Impériales. Au programme les actualités mondiales.



THÉÂTRE LUMEN

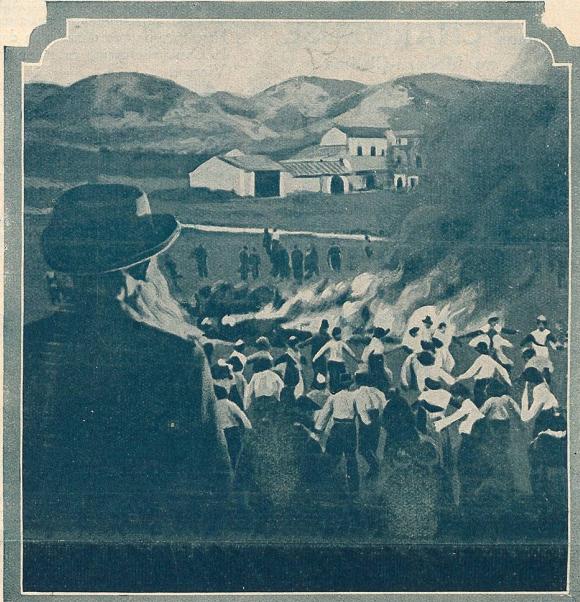
Si vous voulez savoir jusqu'où peut mener la haine, Le Bandolero, le nouveau et magnifique drame qui passe cette semaine au Théâtre Lumen, vous l'apprendrez. Le Bandolero est, par excellence, le drame de la vengeance, non de la vengeance qui se satisfait tout de suite, sous le coup de l'irritation, mais de la vengeance patiente et d'une féroce ingénue. Il faudrait remonter à Shakespeare pour en retrouver un pareil raffinement. Hamlet s'interdisant de frapper

l'assassin de son père parce qu'il le trouve en prière et qu'il pourrait, en lui donnant la mort, l'envoyer au ciel et non aux flammes éternelles. Hamlet n'est pas d'une cruauté plus subtile que le bandolero Carrasco amenant le marquis de Bazan à tuer son propre fils, inconnu de lui. « La vengeance, dit un adage indien, se mange froide et à petites bouchées. » L'ancien officier du Gouverneur met cet adage en pratique tout le long du film, en rappelant au marquis, par l'envoi d'une mèche de cheveux de son fils, que ce fils vit toujours et qu'il est à sa merci jusqu'au

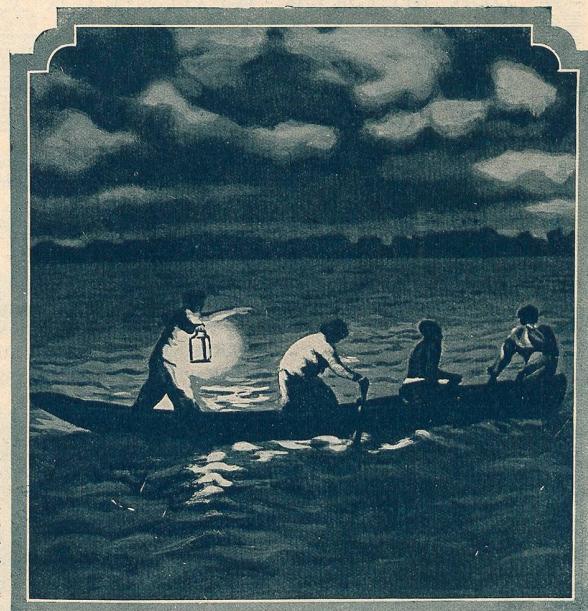
moment où il jugera bon de le faire mourir. Une fraîche idylle, de la passion amoureuse, des fêtes populaires viennent, à point nommé, tempérer l'émotion et l'angoisse dont l'intensité serait trop forte sans cette détente.

L'intrigue est ainsi, tout ensemble pittoresque et poignante, tendre et terrible, d'un intérêt qui ne faiblit à aucun moment. Il faudrait presque tout citer. L'apréte des sites dans la montagne, si bien en harmonie avec le sujet ; la lutte de Carrasco et d'un ancien bandit pour la délivrance de Ramon, sont des merveilles de réalisation.

MIREILLE du célèbre poète provençal MISTRAL
à la MAISON DU PEUPLE



La Farandole joyeuse et folle (Mireille)



La Mort d'Ourrias, bouvier de Camargue (Mireille)

**La
Naissance de la Confédération
au Cinéma-Palace**

L'établissement de la rue St-François, toujours à la recherche de ce qui peut intéresser ses fidèles habitués, reprend un film qui a déjà obtenu un légitime succès, il s'agit de *La Naissance de la Confédération*.

C'est dans le cadre des hautes montagnes que se sont déroulés les épisodes de la première alliance, et l'histoire de la Suisse est merveilleusement évocée dans un décor scrupuleusement observé. Les costumes reproduits d'après les données exactes des dirigeants du Musée national sont parfaits, enfin l'ensemble est tout simplement réussi. C'est non seulement de l'histoire mais aussi un grand poème pastoral où les scènes classiques qui font battre le cœur de tout bon Suisse, se succèdent avec un enchaînement digne de tout éloge.

Il y aura certainement foule cette semaine au Cinéma-Palace pour revoir l'œuvre de M. Emile Harder, cet artiste St-Gallois qui a accompli une œuvre qui lui fait honneur et qui a obtenu un si grand succès en Amérique et en Europe.

**POLA NEGRÍ
dans CHARMEUSE
au Modern-Cinéma**

Pola Negri qui exerce un attrait tout particulier sur le public joue divinement son rôle de Sévillane mutine dans ce beau film de la Paramount qui a pour titre *Charmeuse*. C'est un drame qui ne manque pas de saine gaîté, grâce à la plantureuse mère de Mariposa (Pola Negri). L'action se passe d'abord en Espagne où un ri-

che américain s'prend follement de la future grande étoile andalouse et se développe en Amérique où Mariposa est lancée par un perspicace imparsario.

Il y a beaucoup de luxe et de splendeur dans les fêtes qui composent presque entièrement ce film. Pola Negri y déploie sa féline séduction. Photos brillantes, mise en scène à grand spectacle. Notons l'art avec lequel un coin de la vieille Espagne a été évocé. Ce film sera apprécié par le public toujours plus avide des beaux programmes de l'établissement de l'avenue Fraise.

**MIREILLE
à la Maison du Peuple**

Mireille c'est l'aventure de cette pauvre enfant de seize ans qui immortalisa le célèbre poète provençal Mistral. Vincent le vanier aime Mireille mais Ourrias, le gardien de taureaux, est le rival de Vincent. Un jour une lutte s'engage entre les deux prétendants à la main de Mireille qui n'aime que Vincent. La lutte est terrible. Ourrias blesse sérieusement Vincent et fuit rapidement mais en traversant l'eau il se noie. Vincent est guéri et fait demander la main de Mireille par son père qui échoue dans sa tentative. La jeune fille, désespérée, va demander aide et appuie aux Saintes-Maries-de-la-Mer mais ses forces la trahissent et, frappée d'insolation dans la plaine de la Crau, elle meurt en murmurant le nom de Vincent.

Colorée de vieux noëls, de fraîches pastorales et de toute cette musique qui évoque le ciel lumineux du Midi, *Mireille* constitue tout à la fois une angoissante aventure méridionale, un vigoureux tableau des mœurs provençales, un enseignement pour les masses dans une délicieuse et tendre histoire d'amour.

La Production P. D. C.

Cette maison de production sortira quarante-et-un nouveaux films à la prochaine saison. Cecil B. de Mille vient d'exposer les plans de son prochain film *Le Déluge*, qui demandera six mois de travail et sera une superbe réalisation qui dépassera par la mise en scène tout ce qu'on a vu jusqu'ici.

Un grand nombre d'artistes viennent d'être engagés par Cecil B. de Mille pour la P. D. C. Rudolph-Schildkraut dont le fils Joseph apparaît dans *l'Empreinte du Passé*. Donald Crisp pour diriger ce prochain film dans lequel doivent figurer Leatrice Joy et Vera Reynolds.



Puisqu'on a vu des princesses épouser des bergers, il ne faut s'étonner de voir la simple noblesse s'allier aux célébrités de l'écran et du théâtre. Le marquis de la Falaise a ouvert la marche nuptiale avec Gloria Swanson. Aujourd'hui, le comte de Séur épouse Mlle Cécile Sorel. Admirons la modestie de la jeune mariée qui a modestement célébré son mariage en un lointain petit village. La belle Clémène continuera même, après son mariage, à jouer la comédie.

* * *

Il paraît deux films sous le même titre *Potemkin*. L'un est français, joué par *Angelo*, si populaire dans *Surcouf*; l'autre est un bateau russe, *Potemkin* qui vogue à Berlin sur un océan de polémiques de presse. Devenus vifs berlinois, *Mary Pickford* et *Douglas* qui ne ratent pas une première, ont assisté à la présentation de ce film. Bien que courrassés sur ce genre de sport, ce croiseur leur a causé, ont-ils dit, la plus forte impression de leur vie.

* * *

C'est avec plaisir que nous avons vu dans les *Actualités Pathé* la loyale et énergique figure de *Romanetti*. Ce bandit qui terrorise les petits bourgeois timorés, apparaît sympathique, comparé aux hypocrites parisiens dont les petites infamies se cachent sous le vaste de la respectabilité.

* * *

Un rival de *Mac Sennett*, c'est le reverend Guthrie, pasteur américain, dont la devise est « Le dogme tue, le rythme vivifie ». Ce reverend a dressé de jeunes et jolies filles à danser devant l'autel, éclairées par des lampes multicolores, biblique symbole de l'arc-en-ciel. Pour accompagner ces danses évangéliques, M. Guthrie a jugé la harpe de David un peu coco et l'a remplacée par le jazz. Son âme pastorale se réjouit du succès. Les fidèles affluent dans son église et la galate dans le plateau de quête, surtout les jours où il tire un sketch de l'Evangile et le fait interpréter par une star.

On a vraiment calomnié ces austères puritains, on voit que leurs temples ont autant d'attractions que les Folies-Bergères.

La Bobine.

Louis FRANCON, rédacteur responsable.
Imprimerie Populaire, Lausanne.

LES BILLETS DE FAVEUR DE « L'ÉCRAN »

Bon pour deux Places

à DEMI - TARIF

valable tous les jours en matinée et en soirée (sauf le SAMEDI et le DIMANCHE, troisièmes places exceptées) au :

CINÉMA-PALACE, Rue Saint-François, Lausanne

Détacher ce billet et le présenter à la caisse de cet établissement

Gustave Hupka³⁷

ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE
DE 1^{er} ORDRE POUR DAMES.
Galeries du Commerce :: Lausanne.

Les tendances actuelles

Le public paraît favoriser de plus en plus les salles qui donnent des programmes gais; la comédie fine, spirituelle a le pas sur le comique burlesque; la vadouville viennois, le théâtre français, l'opérette, la comédie comique, autant de genres qui paraissent attirer de plus en plus les amateurs du cinéma amusant. On fait le lugubre, les drames à conclusion sinistre, on veut ayant tout se distraire. Les directeurs qui s'avisaient de donner par exemple les films de Marcel Lévesque à qui elle soit ressemblante et bien finie? Dans ce cas, adressez-vous à la maison

MESSAZ & GARRAUX
PHOTOGRAPHES

14, Rue Haldimand * Téléphone 86-23

qui opèrent tous les jours et se déplacent sur demande, pour groupes de communautés, sociétés, et tout ce qui concerne la Photographie.

RESSEMELAGES CAOUTCHOUC

pour Chaussettes,
Caoutchouc,
Snowshoes
et Tennis.

Semelles Blanches Creep Rubber

Maison A. Probst Téleph. 46.81

Seule en ce genre à Lausanne. — Ne pas confondre.

DER MILLIONEN - FILM VON JACQUES FEYDER
DER MEISTER - REGISSEUR VON „ATLANTIS“

CARMEN

Der Film glühender, massloser Leidenschaft unter spanischem Sonnenhimmel verkörpert durch die unvergleichliche Künstlerin

RAQUEL MELLER

die rassige Spanierin, deren Gage allein für diese Leistung Fr. 1.500.000.— betrug.

Für die Innenaufnahmen dieses sensationellen Werkes wurden die mächtigsten Szenen, die bis jetzt in Frankreich zur Anwendung kamen, angefertigt. Die packendsten Stierkämpfe, die je im Film gezeigt wurden.

5000 MITWIRKENDE

ALLE AUSSENNAUFAHMEN WURDEN IN SPANIEN AUFGENOMMEN



9996
5000

CARMEN

VEREINT ALLE TRÜMPFE

ES IST EIN RIESENGESCHÄFT

AUSGABE : OKTOBER 1926

MONOPOLE PATHÉ FILMS S. A.

Rue de la Rotisserie, 4 GENÈVE 4, Rue de la Rotisserie

