Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 3 (1926)

Heft: 20

Artikel: Bonjour Paris! : la revue du Casino de Paris avec la célèbre

Mistinguette au Théâtre Lumen

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-729519

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



L'ECRAIN

Kebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur: L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : Avenue de Beaulieu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77 ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal Nº 11. 1028 RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :· Téléphone 35.13



LA BRIÈRE

Film dramatique d'après l'œuvre de M. A. de CHATEAUBRIAND, au MODERN=CINÉMA





AOUSTIN (M. José DAVERT)



Envoyez chaque samedi à 5 ½ h., vos enfants au Théâtre Lumen. Séances instructives et récréatives

NOUS DONNONS A TITRE GRACIEUX A TOUS LES LEC-TEURS DE L'É(RAN



ALMA RUBENS

UNE BELLE COLLECTION DE PHOTOS D'AR-TISTES DU CINÉMA (20×26)

Présenter à nos Bureaux, 11, Avenue de Beaulieu, les quatre derniers numéros de L'ECRAN pour recevoir une belle photographie de vedette du cinéma, au choix, tirée sur beau papier satiné.

Dimension 20×26

Une Femme comme il faut

Théâtre Lumen





Redoutable Témoin à la Maison du Peuple



Bonjour Paris! La Revue du Casino de Paris

La Revue du Casino de Paris avec la célèbre MISTINGUETTE au Théâtre Lumen





ROYAL-BIOGRAPH

Au nouveau programme du Royal-Biograph, citons tout spécialement un film réellement extraordinaire de par l'originalité et le nouveau de sa conception : « La Vie et La Mort ont croisé le fer », splendide comédie d'aventures dramatiques en 5 parties, avec dans les deux rôles principaux : Virginia Valli et Lloyd Hughes. Voici un film que l'on suivra de la première image à la dernière avec un intérêt toujours croissant. Dès le début, le drame s'impose à l'attention, puis il rebondit de situation en situation, toujours plus palpitant, jusqu'à ce que s'accomplisse ce qui devait s'accomplir et contre quoi ici bas on lutte sens trève et sans victoire. C'est la victoire du cœur cependant qui termine une histoire émouvante entre toutes, et dans laquelle s'affrontent sans cesse ces deux termes extrêmes de l'humanité: la vie et la mort. Au même programme, une excellente comédie comique : « Une belle-mère à la mer! » déridera durant vingt minutes les plus moroses. « Félix au Pôle Nord ! » nouvelle série de dessins animés humoristiques ; le Ciné-Journal. Suisse, actualités mondiales et du pays; le Pathé-Revue, cinémagazine, tel est le complément de ce programme absolument remarquable et de tout premier ordre.

LA RUÉE SAUVAGE, passe au CINÉMA DU BOURG



LES BILLETS DE FAVEUR DE «L'ÉCRAN»

Bon pour deux Places

valable tous les jours en matinée et en soirée (sauf le SAMEDI et le DIMANCHE, troisièmes places exceptées) dans les cinémas suivants :

CINÉMA-PALACE, Rue Saint-François, Lausanne CINÉMA DU BOURG, Rue de Bourg, Lausanne

Détacher ce billet et le présenter à la caisse de ces établissements

ON PASTICHE L'ESPRIT FRANÇAIS MAIS ON NE L'ÉGALE PAS!

C'est pourquoi le public revient toujours aux films français et surtout aux comédies françaises du type vaudeville; or, dans ce genre, on n'a pas mieux fait que

6 - 101



du Maître GEORGES FEYDEAU interprété par le célèbre comique Marcel LÉVESQUE et Pina MENICHELLI

Donnez à votre public ce film plein de saine gaîté et de verve française; vous connaîtrez alors LE SUCCÈS!

FILM AUBERT

11, Rue Leurier, 11 GENÈVE Tél. Mont-Blanc 51.60

Un Redoutable Témoin à la Maison du Peuple

Cette semaine nous voyons le bon chien Rin-tin-tin, à la Maison du Peuple, le meilleur ami de l'homme et le sauveur de son maître, Paul Andrews, qui doit déjà sa vie à son fidèle com-pagnon alors que blessé grièvement, pendant la guerre, a pu être soigné grâce au dévouement de l'excellente bête.

de l'excellente bête.

Guéri de ses blessures, Paul Andrews retourne en Amérique voir sa fiancée, Maud Dalton.

Malheureusement, bien des choses se sont passées depuis son départ. La mère de Maud est morte et la jeune fille a suivi son beau-père dans un village canadien où il se livre à des besognes illégales. Paul, découragé, chemine de ville en ville et arrive en pleine forêt canadienne où il retrouve, par hasard, Maud qui est prise de vive force par un certain Martin Dains, homme peu scrupuleux, ami et associé de son beaupère.

père.

Paul est embauché par ces deux hommes pour conduire un train de bois flottant qu'ils avaient volé, afin de le faire pincer par la police.

Martin doit suivre le long du rivage, pendant

que Gregory, le beau-père de Maud, ira au vil-lage voisin afin de pouvoir fournir un alibi. Mar-tin guette Gregory, tire un coup de fusil et le tue. Paul est accusé du crime, mais le chien Rin-tin-tin a été le redoutable témoin et c'est lui qui sauvera son maître par une déposition indiscuta-ble, comme vous le verrez, si vous allez à la Mai-son du Peuple assister aux péripéties de ce dra-me et dans lequel cette excellente bête joue un rôle sympathique avec une intelligence remarqua-ble. Les amis du chien, et ils doivent être nom-breux, ne voudront certainement pas manquer Die. Les amis du chien, et ils doivent être nombreux, ne voudront certainement pas manquer d'aller applaudir Rin-tin-tin dans sa déposition accablante contre le fourbe et scélérat Martin, qui la trahi les premiers devoirs de l'homme et que le chien accuse avec une ardeur et une conception de la justice qu'on trouverait rarement dans le cœur d'un être humain.

NOUVEAU COURS commencera au MILIEU DE MAI COURS ET LECONS PRIVÉS TOUTE L'ANNÉE Mme DEGALLIER, Avenue de France, 16. Boston, 9

THÉATRE LUMEN

C'est donc cette semaine que sera visible, au Théâtre Lumen, la célèbre « Mistinguette » dans quelques-unes de ses meilleures scènes de sa re-vue du Casino de Paris : « Bonjour Paris ! » merveilleux film en couleurs et en relief. On sait merveilleux film en couleurs et en relief. On sait combien fastueuses sont présentées les revues pariziennes. Les décors sont féeriques, les costumes d'une richesse éblouissante. Non seulement «Bonjour Paris » a été filmé, mais il "la été par un nouveau procédé en relief et en couleurs et donne l'illusion complète de la réalité. Outre cette œuvre d'art, le programme comprend encore « Katia ou une femme comme il faut! », splendide film artistique et dramatique en cinq parties avec comme principaux interprêtes : Alfonse avec comme principaux interprêtes : Alfonse dide film artistique et dramatique en cinq parties avec comme principaux interprêtes: Alfonse Fryland, Liane Haid et Harry Liedtke. « Katia ou une femme comme il faut » est la triste odyssée d'une princesse russe qui met toute sa confiance en l'homme qu'elle croyait honnête et qui n'est qu'un vil aventurier. Le scénario est des plus poignant, la mise en scène des plus originale et l'interprétation de tout premier ordre.

Que désirez-vous dans une photographie? Qu'elle soit ressemblante et bien finie?

MESSAZ & GARRAUX

PHOTOGRAPHES

14. Rue Haldimand & Téléphone 86-23

ui opèrent tols es jours et se déplacent sur demande, pour groupes de communiants, sociétés et tout ce qui concerne la Photographie.

PHOTO - PROGRÈS J. FELDSTEIN Tél. 23.92 28, Petit-Chêne

Photo artistique Photo-passeports Travaux d'amateurs

Timbres-Poste

FÉLIX BRETON, Avenue Ruchonnet, 9. Tél.: 64.03
Demandez mon Prix-Courant.

Envois à choix

Gustave Hupka ETABLISSEMENT DE COIFFURE DE 14 ORDRE POUR DAMES.

Galeries du Commerce :: Lausanne.

"LE RÊVE" LE FOURNEAU PRÉFÉRÉ

VISITEZ LE DÉPOT DE LA FABRIQUE O.FLACTION, Maupas, 6

La Ruée Sauvage

au Cinéma du Bourg

au Cinéma du Bourg

L'établissement de la rue de Bourg a eu l'heureuse idée de reprendre le beau film de la Paramount: La Ruée Sauvage, d'après l'œuvre de Zane Grey. Cette histoire nous fait assister à l'industrialisation à outrance des vastes prairies du Far-West où les Indiens vivaient autrefois tranquilles, se nourrissant de la chair des nombreux bisons qui paissaient en liberté. Or, vers 1876, des industriels des grandes villes de l'Est se proposent d'aller faire un massacre en règle de ces bêtes pour leurs fabriques de conserves. Furieux les Indiens attaquent les chasseurs au visage pâle qui viennent sur leur territoire créer la famine par l'extermination de ces immenses troupeaux de bisons dont la chair constituait leur principal aliment. Bientôt à la ruée sauvage des Indiens vients ajouter la ruée non moins sauvage des dervient s'ajouter la ruée non moins sauvage des der-niers troupeaux de bisons qu'une folle panique avait chassés des bois environnants et qui foncent

avait chassés des bois environnants et qui toncent devant eux, renversant tout sur leur passage. L'attaque de la caravane par les Indiens et la charge des wagons couverts sur la glace, sont des tableaux de toute beauté qu'on ne peut oublier. On respire à pleins poumons dans ces prairies sauvages du Far-West et on vit la vie rude et courageuse de ces pionniers qui affrontent les plus orrands dangers avec un calme qu'on peut les plus grands dangers avec un calme qu'on peut leur envier.

UNE JOLIE CRAVATE

est signée Mary-Jane Petit-Chêne, 36



Descendons-nous du singe ? Les grands met-Les grands met-teurs en scène américains se plaignent des pil-lages dont ils sont l'objet de la part des met-teurs en scène médiocres. Très jaloux de ses idées, Charlie Chaplin ferme hermétiquement son studio aux indiscrets

sans scrupules.

Erich von Stroheim qui est fort plagié à l'ironie du grand seigneur pour ses simiesques imi-tateurs. « Etre imité, c'est l'hommage de l'imbé-cile à l'homme intelligent, dit-il, avec son sou-rire aristocratique », et les chimpanzés continuent

Darwin a raison.

Il y aura une soirée de gala à Bordeaux pour le relèvement du Tranc, on donnera le film l'Horloge, qui indiquera le quart-d'heure de Ra-baloi.

Adolphe Menjou, las du conjugo, va divorcer, cela devient un sport chez les stars.

Nous avons vu à l'écran la grande figure de Surcouf qui fait apparaître les célébrités actuelles comme d'assez piètres personnages; la vie de ces courageux marins bretons est une leçon d'énergie pour l'époque veule et jouissarde qui a déjà oublié les héros d'hier.

L'Angleterre va à son tour faire revivre l'amiral Nelson et les intrépides marins anglais, gars aussi hardis que leurs cousins de Bretagne. La marine de guerre prêtera son concours à la

gars aussi nardis que leurs cousins de Bretagne.
La marine de guerre prétera son concours à la réalisation de ce film, L'héroïque Nelson sera interprêté par un artiste de grand talent, H. Cedric Hardwicke.
Ces évocations des plus belles pages de l'histoire nous reposent des dégénérés faisandés de littérature.

La Bobine.

LA BRIÈRE

au Modern-Cinéma

C'est un film mis en scène par M. Léon Poi-rier, cela seul signifie que l'œuvre accomplie mérite tous les éloges, car Léon Poirier est un

Cest un tinu mis en scene par M. Leon Poirier, cela seul signifie que l'œuvre accompliemérite tous les éloges, car Léon Poirier est un artiste qui ne compte que sur lui et n'escompte pas le succès par une publicité à grand tapage, comme certains réalisateurs que nous ne citerons pas. Si les images de La Brière sont un peu floues c'est un effet voulu par M. Léon Poirier qui a imité l'art Eugène Carrière et de Le Sidaner : les effets de clair de lune, les paysages en silhouettes sont nombreux, il se dégage des scènes une impression de tristesse qui est inhérente à la vie des habitants de ce grand marécage situé à l'estuaire de la Loire, pays auquel les Briérons vouent un culte farouche.

L'action est dramatique, un homme sévère. l'Aoustin (José Davert) qui vit dans ces marais avec sa femme (Marie Laurent) et sa fille Théotiste (Myrga), refuse de donner son consentement au mariage de son enfant avec Jeanin (Armand Tallier). Il pousse sa sévérité jusqu'à la cruauté; il exaspère les siens, il les pousse à commettre des actes qu'ils sont les premiers à regretter ensuite. Jeanin qui est devenu l'amant de Theotiste va jusqu'à tirer un coup de fusil sur l'Aoustin, ce dernier atteint au bras, doit se faire amputer le poignet. Plus tard, il veut tuer Jeanin, car Theotiste est devenue folle. Mais il finit par avoir pitié de son enfant et pardonne à son séducteur à l'heure ou Theotiste va mourir. Le fond de l'histoire conté par M. de Chateaubriand sur laquelle est brodée le scénario est une lutte entre les Brierons qui ne veulent pas quo nassèche leur marais et des sociétés industrielles qui cherchent par des moyens mécaniques à exploiter le pays et le transformer à leur avantage. C'est ce qui a été repris pour le Pauvre Village que l'on a situé dans le Valais, avec cette différence qu'il s'agit d'un torrent au lieu de marais : il n'y a rien de nouveau sous le soleil.

Les interprétes sont dignes de l'œuvre et La

Les interprètes sont dignes de l'œuvre et Les interprétes sont dignes de l'œuvre et La Brière représente un effort nouveau et louable dans l'art de l'éclairage.

C'est un film à voir, parce qu'il sort, mais honnétement, des sentiers battus.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable

CECIL B. de MILLES présentera

Batelier du Volga

Superfilm avec Victor Varconi, Elinor Fair, William Boyd, Théodore Kosloff, Julia Faye

Société Suisse des Films P. D. C., Genève, 4, Chemin des Clochettes (Champel) TÉLÉPHONE: Stand 27.21