Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 3 (1926)

Heft: 19

Artikel: Les acteurs étrangers affluent aux studios de Culver-City

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-729498

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Cœur de Père

au Cinéma-Palace

C'est l'aventure douloureuse de David Webster, condamné pour un faux qui a été commis en réalité par un nommé Burton.

Après des années de captivité, Webster réussit à s'évader et est recueilli par Li-Fang, un antiquaire chinois à qui il avait autrefois rendu ser-

Pour échapper aux investigations de la police, Webster se tord les jambes et se fait passer pour

webseter se tort ies jambes et alt passel pour un malheureux infirme.

Il réussit ainsi à venir auprès de sa fille Mar-jorie, mais l'accusation qui pèse sur lui ne lui permet pas de lui révéler sa véritable identité.

Marjorie est précisément fiancée à Fred Bur-ton, le fils de celui qui fit condamner Webster à

ton, le fils de celui qui fit condamner Webster à sa place, mais Burton ne peut pas donner son consentement à ce mariage.

David Webster se rend chez lui et parvient à lui faire écrire ses aveux qu'il pourra livrer à la police, mais il comprend que le déshonneur de cet homme rejaillirait sur le fiancé de sa fille.

Le père demande à Burton de consentir à l'union de leurs enfants, puis il déchire la lettre d'aveux et la jette au feu : « Voici mon cadeau de mariage », dit-il simplement.

Et, sacrifiant sa liberté au bonheur de sa fille, il part se livrer à la police.

Ce film émotionnant est interprété par le grand artiste Lon Chaney (David Webster). Edith Roberts (Marjorie), Ralph Lewis (Fletcher Burton).

Les acteurs étrangers affluent aux studios de Culver-City

Il v a en ce moment un nombre considérable Il y a en ce moment un nombre considerable d'acteurs étrangers travaillant avec contrat dans les studios de la «Metro-Goldwyn», ce qui est bien la meilleure preuve de l'estime témoignée par les artistes de tous pays, à la puissante société américaine qui met tout en œuvre pour atteindre à la perfection.

atteindre à la perfection.

Citons en premier lieu Ramon Novarro, né à Mexico, l'un des acteurs les plus connus et les plus sympathiques, qui tient dans Ben Hur le rôle le plus important qui ait jamais été joué. Ernest Gillen, Mexicain lui aussi, qui a joué avec Alice Terry et tourne actuellement dans

The Action Block. Viennent ensuite plusieurs éminents artistes suédois, récemment arrivés en Amérique: Einar et Lars Hanson Karin, Molander, Greta Aliessen, Gertude Olmstead, les metteurs en seène Victor Sjöstrom et Maurice Stiller. Rappelons que Sjöstrom a déjà tourné pour la M.-G. Larmes de Clown et Les Rois en exil.

Paymi les Fernarque, citone Antonio Mora.

Parmi les Espagnols, citons Antonio More-o, qui vient de créer un rôle des plus impor-nts dans *Mare Nostrum*, d'après l'œuvre du uants dans in are i vostrum, d'après l'œuvre du grand écrivain espagnol Blasco Ibanez, film réalisé par Rey Ingram; Pedro de Cordoba et Manuel Granado, qui se sont illustrés dans Le Bandolero, aux côtés de l'artiste française Renée Adorée; enfin, la jolie Helena d'Algy et son frère Antonio.

Citons aussi deur Dancie, Veal Dancie de la Cordon de la contra del contra de la contra del contra de la contra del

Citons aussi, deux Danois : Karl Dane qui a Citons aussi, deux Danois : Karl Dane qui a été très remarqué dans The Big Parade et Herscholt, l'un des protagonistes du film Les Rapacs, réalisé par le Viennois Erich von Stroheim (naturalisé Américain). Notons en passant que ce maître de la mise en scène, vient de mettre à l'écran la célèbre Veuve Joyeuse.

Terminons par l'acteur anglais George K. Arthur, qui fut découvert par Charlie Chaplin, Ronald Colman, qui tient un rôle dans Romola, la charmante comédienne Norma Shearer, l'Australienne Enid Bennett et Aileen Pringle, originaire de la Jamaique.

Culver-City est donc une sorte de Babel où l'ordre aurait remplacé le désordre, où la fusion des langues se serait faite, et non la confusion.

Un beau Match

Un émouvant combat de boxe a eu lieu récemment à Laurel Canvon. Ce combat singulier mettait face à face les deux acteurs de ci-néma Ralph Graves et Bull Montana, pour l'une des principales scènes du film In Praise of James Carabine, l'un dés nouveaux films que fait tourner la Metro-Goldwyn.

L'action de ce film se passe aux environs de 1880. Les deux acteurs étaient donc costumés à la mode de cetté époque, et, comme il était à lors d'usage, ils combattirent à poings nus ; non pas sur un ring, mais sur une pelouse. De nombreux sportmen étaient venus assister au combat qui promettait d'être des plus curieux ; les règlements actuels de la boxe étant remplacés par ceux en vigueur au moment des débuts des sports pugilistes. Ces règlements étaient

d'ailleurs simples : il était seulement interdit de

d'anieurs simples : n' etant settenent interiori de mordre ou de donner des coups de pieds. A part cela, tout était permis. On juge de la violence d'une telle lutte. Ralph Graves et Bull Montana sont tous deux d'excellents pugilistes. Ce dernier est d'ailleurs un ancien boxeur professionnel. Quant à Ralph Graves, bien que simple amateur, il est remarquablement entraîné. Leur combat fut l'un des plus rudes et des plus passionnants qu'ait

NANCY LA MASCOTTE DE L'ARMÉE AMÉRICAINE

Sur les bateaux de la marine américaine se trouve d'ordinaire un porte-veine, un animal mascotte pour lequel l'équipage est aux petits soins. La plus populaire de toutes ces mascottes est certainement aujourd'hui une chèvre surnom-mée Nancy et qui est encore le vivant fétiche d'un cuirassé.

d'un cuirassé.

Elle doit sa célébrité à Ramon Novarro. Elle fit la connaissance de l'admirable acteur de la Métro-Goldwyn à Annapolis où celui-ci tournait les scènes de l'Académie Navale pour le film Les Cadets de la Mer. Le navire qui est la résidence habituelle de Nancy ayant fait relàche dans ce port, la chèvre et l'artiste sympathiserent. Il la gâtait de friandises, notamment de tables que se graciur ympiante apprésient de sérent. Il la gătait de friandises, notamment de tabac que ces gracieux ruminants apprécient à l'extrême. Il obtint la permission de la conduire à terre; elle était docile à sa voix et ne le quittait pas d'un sabot. Ce fut certainement à cette époque que la chèvre foula le plus longtemps le plancher des vaches

HERVIL a commencé "LE BOUIF ERRANT"

On a tourné, vendredi 23 avril, au «F d'Art » le premier décor du *Bouif Errant*, de La Fouchardière. Voici le type légendaire créé par Tramel re-

parti avec la même vedette vers de nouveaux suc-

cès.

Des «gags» dont quelques-uns ont pour au-teur l'imaginatif Maurice de Marsan, collabo-rateur de René Hervil, produiront des effets heu-reux dans le public.

C'est ainsi que nous avons vu dans le décor monté sur le studio de Neuilly, un amour de chien phénomène, compagnon d'une « petite poule » de Montmartre qui, trouvant que son cœur, l'a truqué, pour pouvoir dire « à la manière de Sarmient : « Mon cabot est trop petit pour moi ! !! » Vous aurez certainement une surprise en voyant comment elle s'y est prise. Il y aura dans le Bouif Errant les situations les plus abracadabrantes:

Un vieux fou, « Galicari », qui a épuisé en grande partie la substance grise de son cerveau pour faire revivre des momies assyriennes, s'adresse, en désespoir de cause, à Bicard pour personnifier et ressusciter le grand prêtre Seti-Atoa-Kelphalzar.

Kelphalzar.

Une scène tumultueuse de réincarnation a lieu devant le Tout-Paris et la réalité dépasse à tel point la mise en scène imaginée par Galicari qu'on est obligé à la fin de lui passer la cami-

qu'on est obligé à la fin de lui passer la camisole de force.

Avant d'être Grand-Prêtre, Bicard a été roi, il a eu en sa possession 50 millions, mais... des événements l'ont détrôné, ruiné... Il a appris à méditer le vers de La Fontaine : « Nì l'or, ni la grandeur ne nous rendent heureux. »

Nous le voyons s'en aller seul à la fin du film. Il n'est plus rien, il possède 5 sous, 5 sous, comme le « Juif Errant », cependant il est encore, il est toujours « Le Bouif », celui qui nous amuse, nous fait rire, mais nous émeut aussi quelque-fois, parce que sous son enveloppe de gueux bat un cœur humain tout pareil au nôtre, capable d'aimer et aux heures mauvaises de se sacrifier par amour! fier par amour!

Richard DIX écrivain

Richard Dix, le sympathique artiste de Para-

Richard Dix, le sympathique artiste de Paramount, n'est pas seulement un spormen accompli, c'est aussi un écrivain au style incisif et coloré. Il aime envoyer à certains magazines des nouvelles et des contes originaux, mais modeste, il les signe toujours d'un pseudonyme.

Récemment, une grande compagnie d'édition écrivit au journal dans lequel avait paru un de ces contes, afin de l'adapter à l'écran. La direction fit parvenir la lettre à Richard Dix, qui répondit par retour que les droits n'étaient pas à vendre; cela nous vaudra peut-être un jour un recueil des contes et nouvelles des plus originaux et des plus imprévus. et des plus imprévus.

Timbres-Poste

Si vous voulez acheter ou vendre, adressez-vous chez FÉLIX BRETON, Avenue Ruchonnet, 9. Tél.: 64.03 Demandez mon Prix-Courant. Envois à choix

RESTAURANT-PENSION DU MIDI

SCHWRB-SRLRTHÉ, 2, Rue du Midi. 16i. 46.42 116 REPAS à Fr. 2.50 et 3.50 PENSION COMPLÈTE à Fr. 150.— par mois Abonnements de 15 repas à Fr. 2.50 par repas

MAISON ANTOINE HRABE

TAILLEUR POUR DAMES ET MESSIEURS

GRAND-CHÊNE, 8

Un Agent en Publicité

sérieux et actif est demandé à *L'ÉCRAN*. S'adr. 22, Avenue Bergières, à la Rédaction du journal.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable. Imprimerie Populaire, Lausanne.

Téléphone 29.39

MODERN-CINEMA

Du Vendredi 14 au Jeudi 20 Mai 1926

Gloria Swanson

dans

HEU

Comédie dramatique d'après le roman d'Arthur Stringer.

Min with

Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. Al. MITNITSKI.

THEATRE LUMEN

Du Vendredi 14 au Jeudi 20 Mai 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures, et en Soirée à 8 h. 30. Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Programme sensationnel



rveilleux film sans nom d'une originalité toute nouvelle. 4 parties d'humour d'amour et d'aventures, interprétées par MATTMOORE, Eleanor BOARDMAN, William RUSSEL.

Ciné Journal Suisse. — Actualités Mondiales et du Pays.

La dernière et étourdissante création de

Buster Keaton (Frigo)

Les Fiancées en Folie

Suite et fin du triomphal succès JEAN ANGELO dans

ROYAL-BIOGRAPH LAUSANNE

Du Vendredi 14 au Jeudi 20 Mai 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30. Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

ROI DES CORSAIRES

Cette semaine

Sixième chapitre : La Lettre à Bonaparte. Septième chapitre : La Morsure du Serpent. Huitième et dernier chapitre

La Réponse de Bonaparte.

CINEMA-PALACE

Rue St-François

LAUSANNE

Du Vendredi 14 au Jeudi 20 Mai 1926

Film pathétique

avec le célèbre acteur

Lon Chaney

LAUSANNE

CINEMA DU BOURG Téléphone 92.41

Du Vendredi 14 au Jeudi 20 Mai 1926

T'excite pas

Cinéma du Peuple

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 15 Mai à 20 h. 30. Dimanche 16 Mai à 15 h. et à 20 h. 30.

La Montée Vers l'Acropole

La Femme Inconnue

Ploum Sauveteur

Comique avec Mounty Banks

Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Secondes, Fr. 0.90. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.