Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 3 (1926)

Heft: 19

Artikel: Cœur de père au Cinéma-Palace

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-729497

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Cœur de Père

au Cinéma-Palace

C'est l'aventure douloureuse de David Webster, condamné pour un faux qui a été commis en réalité par un nommé Burton.

Après des années de captivité, Webster réussit à s'évader et est recueilli par Li-Fang, un antiquaire chinois à qui il avait autrefois rendu service.

Pour échapper aux investigations de la police, Webster se tord les jambes et se fait passer pour un malheureux infirme.

Il réussit ainsi à venir auprès de sa fille Marjorie, mais l'accusation qui pèse sur lui ne lui permet pas de lui révéler sa véritable identité.

Marjorie est précisément fiancée à Fred Burton, le fils de celui qui fit condamner Webster à sa place, mais Burton ne peut pas donner son consentement à ce mariage.

David Webster se rend chez lui et parvient à lui faire écrire ses aveux qu'il pourra livrer à la police, mais il comprend que le déshonneur de cet homme rejaillirait sur le fiancé de sa fille.

Le père demande à Burton de consentir à l'union de leurs enfants, puis il déchire la lettre d'aveux et la jette au feu : « Voici mon cadeau de mariage », dit-il simplement.

Et, sacrifiant sa liberté au bonheur de sa fille, il part se livrer à la police.

Ce film émotionnant est interprété par le grand artiste Lon Chaney (David Webster), Edith Roberts (Marjorie), Ralph Lewis (Fletcher Burton).

Les acteurs étrangers affluent aux studios de Culver-City

Il y a en ce moment un nombre considérable d'acteurs étrangers travaillant avec contrat dans les studios de la « Metro-Goldwyn », ce qui est bien la meilleure preuve de l'estime témoignée par les artistes de tous pays, à la puissante société américaine qui met tout en œuvre pour atteindre à la perfection.

Citons en premier lieu Ramon Novarro, né à Mexico, l'un des acteurs les plus connus et les plus sympathiques, qui tient dans *Ben Hur* le rôle le plus important qui ait jamais été joué. Ernest Gillen, Mexicain lui aussi, qui a joué avec Alice Terry et tourne actuellement dans *The Action Block*. Viennent ensuite plusieurs éminents artistes suédois, récemment arrivés en Amérique : Einar et Lars Hanson Karin, Molander, Greta Garbo, Greta Niessen, Gertrude Olmstead, les metteurs en scène Victor Sjöstrom et Maurice Stiller. Rappelons que Sjöstrom a déjà tourné pour la M.-G. *Larmes de Clown* et *Les Rois en exil*.

Parmi les Espagnols, citons Antonio Moreno, qui vient de créer un rôle des plus importants dans *Mare Nostrum*, d'après l'œuvre du grand écrivain espagnol Blasco Ibanez, film réalisé par Rey Ingram ; Pedro de Cordoba et Manuel Granado, qui se sont illustrés dans *Le Bandolero*, aux côtés de l'artiste française Renée Adorée ; enfin, la jolie Helena d'Algy et son frère Antonio.

Citons aussi, deux Danois : Karl Dane qui a été très remarqué dans *The Big Parade* et Hersholt, l'un des protagonistes du film *Les Rapaces*, réalisé par le Viennois Erich von Stroheim (naturalisé Américain). Notons en passant que ce maître de la mise en scène, vient de mettre à l'écran la célèbre *Veuve Joyeuse*.

Terminons par l'acteur anglais George K. Arthur, qui fut découvert par Charlie Chaplin, Ronald Colman, qui tient un rôle dans *Romola*, la charmante comédienne Norma Shearer, l'Australienne Enid Bennett et Aileen Pringle, originaire de la Jamaïque.

Culver-City est donc une sorte de Babel où l'ordre aurait remplacé le désordre, où la fusion des langues se serait faite, et non la confusion.

Un beau Match

Un émouvant combat de boxe a eu lieu récemment à Laurel Canyon. Ce combat singulier mettait face à face les deux acteurs de cinéma Ralph Graves et Bull Montana, pour l'une des principales scènes du film *In Praise of James Carabine*, l'un des nouveaux films que fait tourner la Metro-Goldwyn.

L'action de ce film se passe aux environs de 1880. Les deux acteurs étaient donc costumés à la mode de cette époque, et, comme il était alors d'usage, ils combattirent à poings nus ; non pas sur un ring, mais sur une pelouse. De nombreux sportmen étaient venus assister au combat qui promettait d'être des plus curieux ; les règlements actuels de la boxe étant remplacés par ceux en vigueur au moment des débuts des sports pugilistes. Ces règlements étaient d'ailleurs simples : il était seulement interdit de mordre ou de donner des coups de pieds.

A part cela, tout était permis. On juge de la violence d'une telle lutte.

Ralph Graves et Bull Montana sont tous deux d'excellents pugilistes. Ce dernier est d'ailleurs un ancien boxeur professionnel. Quant à Ralph Graves, bien que simple amateur, il est remarquablement entraîné. Leur combat fut l'un des plus rudes et des plus passionnants qu'ait enregistrés le cinéma.

NANCY

LA MASCOTTE DE L'ARMÉE AMÉRICAINE

Sur les bateaux de la marine américaine se trouve d'ordinaire un porte-veine, un animal mascotte pour lequel l'équipage est aux petits soins. La plus populaire de toutes ces mascottes est certainement aujourd'hui une chèvre surnommée Nancy et qui est encore le vivant fétiche d'un cuirassé.

Elle doit sa célébrité à Ramon Novarro. Elle fit la connaissance de l'admirable acteur de la Métro-Goldwyn à Annapolis où celui-ci tournait les scènes de l'Académie Navale pour le film *Les Cadets de la Mer*. Le navire qui est la résidence habituelle de Nancy ayant fait relâche dans ce port, la chèvre et l'artiste sympathisèrent. Il la gâtait de friandises, notamment de tabac que ces gracieux ruminants apprécient à l'extrême. Il obtint la permission de la conduire à terre ; elle était docile à sa voix et ne le quittait pas d'un sabot. Ce fut certainement à cette époque que la chèvre foula le plus longtemps le plancher des vaches.

HERVIL a commencé „LE BOUIF ERRANT"

On a tourné, vendredi 23 avril, au « Film d'Art » le premier décor du *Bouif Errant*, de La Fouchardière.

Voici le type légendaire créé par Tramel reparti avec la même vedette vers de nouveaux succès.

Des « gags » dont quelques-uns ont pour auteur l'imaginatif Maurice de Marsan, collaborateur de René Hervil, produiront des effets heureux dans le public.

C'est ainsi que nous avons vu dans le décor monté sur le studio de Neuilly, un amour de chien phénomène, compagnon d'une « petite poule » de Montmartre qui, trouvant que son chien doit être en opposition avec son cœur, l'a truqué, pour pouvoir dire « à la manière de Sarment : « Mon cabot est trop petit pour moi ! ! ! »

Vous aurez certainement une surprise en voyant comment elle s'y est prise.

Il y aura dans le *Bouif Errant* les situations les plus abracadabrantes:

Un vieux fou, « Galicari », qui a épuisé en grande partie la substance grise de son cerveau pour faire revivre des momies assyriennes, s'adresse, en désespoir de cause, à Bicard pour personnifier et ressusciter le grand prêtre Seti-Atoa-Kelphalzar.

Une scène tumultueuse de réincarnation a lieu devant le Tout-Paris et la réalité dépasse à tel point la mise en scène imaginée par Galicari qu'on est obligé à la fin de lui passer la camisole de force.

Avant d'être Grand-Prêtre, Bicard a été roi, il a eu en sa possession 50 millions, mais... des événements l'ont détrôné, ruiné... Il a appris à méditer le vers de La Fontaine : « Ni l'or, ni la grandeur ne nous rendent heureux. »

Nous le voyons s'en aller seul à la fin du film. Il n'est plus rien, il possède 5 sous, 5 sous, comme le « Juif Errant », cependant il est encore, il est toujours « Le Bouif », celui qui nous amuse, nous fait rire, mais nous émeut aussi quelquefois, parce que sous son enveloppe de gueux bat un cœur humain tout pareil au nôtre, capable d'aimer et aux heures mauvaises de se sacrifier par amour !

Richard DIX écrivain

Richard Dix, le sympathique artiste de Paramount, n'est pas seulement un spormen accompli, c'est aussi un écrivain au style incisif et coloré. Il aime envoyer à certains magazines des nouvelles et des contes originaux, mais modeste, il les signe toujours d'un pseudonyme.

Récemment, une grande compagnie d'édition écrivit au journal dans lequel avait paru un de ces contes, afin de l'adapter à l'écran. La direction fit parvenir la lettre à Richard Dix, qui répondit par retour que les droits n'étaient pas à vendre ; cela nous vaudra peut-être un jour un recueil des contes et nouvelles des plus originaux et des plus imprévus.

Timbres-Poste
Si vous voulez acheter ou vendre, adressez-vous chez
FÉLIX BRETON, Avenue Ruchonnet, 9. Tél. : 64.03
Demandez mon Prix-Courant. Envois à choix

RESTAURANT-PENSION DU MIDI
SCHWAB-SALATHÉ, 2, Rue du Midi. Tél. 46.42
116 **REPAS à Fr. 2.50 et 3.50**
PENSION COMPLÈTE à Fr. 150.— par mois
Abonnements de 15 repas à Fr. 2.50 par repas

MAISON **ANTOINE HRABÉ**
TAILLEUR POUR DAMES ET MESSIEURS
GRAND-CHÊNE, 8
122 ENTRESOL INFÉRIEUR

Un Agent en Publicité
sérieux et actif
est demandé à *L'ÉCRAN*. S'adr. 22, Avenue Bergières, à la Rédaction du journal.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.
Imprimerie Populaire, Lausanne.

MODERN-CINÉMA
MONTRIOND (S. A.) Téléphone 28.77
Du Vendredi 14 au Jeudi 20 Mai 1926
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
Gloria Swanson
dans
TRICHEUSE
Comédie dramatique
d'après le roman d'Arthur Stringer.
Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. Al. MITNITSKI.

THÉATRE LUMEN
2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31
Du Vendredi 14 au Jeudi 20 Mai 1926
Chaque jour en Matinée à 3 heures, et en Soirée à 8 h. 30.
Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.
Programme sensationnel.
?
Merveilleux film sans nom d'une originalité toute nouvelle. 4 parties d'humour, d'amour et d'aventures, interprétées par
MATTMOORE, Eleanor BOARDMAN, William RUSSEL.
Ciné Journal Suisse. — Actualités Mondiales et du Pays.
La dernière et étourdissante création de
Buster Keaton (Frigo)
dans
Les Fiancées en Folie
1 heure et demie de fou rire.

ROYAL-BIOGRAPH
Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39
Du Vendredi 14 au Jeudi 20 Mai 1926
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.
Suite et fin du triomphal succès
JEAN ANGELO dans
SURCOUF
ROI DES CORSAIRES
Merveilleux cinéroman d'aventures dramatiques en 8 chapitres
d'Arthur Bernede.
Cette semaine :
Sixième chapitre : La Lettre à Bonaparte.
Septième chapitre : La Morsure du Serpent.
Huitième et dernier chapitre :
La Réponse de Bonaparte.

CINÉMA-PALACE
Rue St-François LAUSANNE Téléphone 24.80
Du Vendredi 14 au Jeudi 20 Mai 1926
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
COEUR DE PÈRE
Film pathétique
avec le célèbre acteur
Lon Chaney

CINÉMA DU BOURG
Rue de Bourg LAUSANNE Téléphone 92.41
Du Vendredi 14 au Jeudi 20 Mai 1926
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
TOM MIX
dans
T'excite pas

Cinéma du Peuple
MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE
Samedi 15 Mai à 20 h. 30.
Dimanche 16 Mai à 15 h. et à 20 h. 30.
La Montée Vers l'Acropole
Drame en 6 parties avec France Dhélia.
La Femme Inconnue
Comédie sentimentale.
Ploum Sauveteur
Comique avec Mounty Banks
Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Secondes, Fr. 0.90. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.