**Zeitschrift:** L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

**Band:** 3 (1926)

**Heft:** 18

**Artikel:** Pauline Frédérick au Théâtre Lumen

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-729466

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

# **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

# Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 28.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Dans la Tornade

à la Maison du Peuple

John Linden est pêcheur au village de Free-port. Sa nature fruste et lâche ne résiste pas aux coquetteries d'une jeune femme, Jessie Walton et pour la suivre il n'hôste pas à quitter son foyer,

et pour la suivre in n'esite pas a quitter son toyer, sa femme et sa fille Molly.

Avant de mettre son projet à exécution il va toutefois voir l'homme d'affaires du bourg, Mark Ledzard, et lui annonce qu'il lui enverra chaque mois une somme pour subvenir aux besoins des deux abandonnées.

deux abandonnées.

John est à peine parti que sa femme, au cours d'une crise de désespoir, se suicide. La petite Molly est recueillie par un orphelinat car l'usurer s'est bien promis de ne jamais lui verser le moindre sou des sommes qu'il doit recevoir de John Linden.

Dix années s'écoulent. Molly est devenue la femme d'un brave pêcheur de Freeport, Jack Butler.

Butler.

Mark Ledzard qui aurait voulu épouser Molly pour se mettre à l'abri de poursuites possibles, jure de se venger...

... John Linden s'était installé aussitôt après sa fuite dans l'Ouest où il n'avait pas tardé à abandonner Jessie Walton, après avoir appris qu'elle allait être mère. Et il était parti pour l'Afrique du Sud...

... Un soir, à Freeport, Mark Ledzard rencontre dans le café chantant dont il est le propriétaire, une jeune fille nommée Gladys qui ressemble étrangement à Molly. Il apprend bientôt qu'elle est la fille de John Linden et de Jessie Walton.

Walton.

Le sinistre personnage imagine un plan machiavélique. Un de ses compères, boxeur de profession, sortira un soir de l'établissement avec Gladys, et Jack Butler prévenu que sa femme le trompe, sera victime de la ressemblance.

Les choses se passent ainsi et Butler, ensuite, ivre de fureur, rentre chez lui. Il trouve sa femme et, refusant de l'écouter, il la chasse...

... Cependant John Linden, qui a fait fortune, a senti sa conscience s'éveiller et, pris de remords, il revient à Freeport pour revoir Molly et se faire pardonner juste au moment où Mark Ledzard qui n'a pas renoncé à sa proie, achête des marins pour enlever et faire disparaître Molly. Mais victimes de la ressemblance les hommes se trompent et enlèvent Gladys. Celle-ci est entraînée et enfermée dans un bateau en partance.

Une nuit, une terrible tempête éclate et le bâtiment s'échoue sur des rochers.

Che full, une terrible tempete eclate et le ba-timent s'échoue sur des rochers. C'est alors que le navire ramenant John Lin-den voit les signaux faits par les naufragés, John se dévoue avec quelques hommes pour essayer d'aller, dans une barque, leur porter secours.

d'aller, dans une barque, leur porter secours.

Quand tous les naufragés sont en sécurité sur
la côte on s'aperçoit que la jeune prisonnière est
restée dans le navire. John se dévoue encore et
il sauve sa seconde fille qu'il reconnait grâce à
sa merveilleuse ressemblance avec Molly.

Revenu au village et ayant retrouvé ses deux
enfants, John se promit de mener l'heureuse et
paisible existence que lui permettait sa fortune,
après avoir livré à la vindicte populaire l'infâme
Mark Ledzard.

### Nouvelles d'Allemagne

La Ufa commencera prochainement à tourner un film intitulé *Hanne Nüte*, d'après le célèbre roman de Fritz Reuter.

L'Alga Film tourne en ce moment, Mademoiselle Josette, ma femme.

Wolgang Neft met en scène Le Cavalier de Wedding, de B.-E. Lüthge.

Dalles est le titre d'un film d'étude sociale édité par la Deulig qui met en scène toutes les couches de la société contemporaine.

La Terra-Film a vendu son film Gräfin Ma-riza pour la Suisse où il sera joué prochainement dans les principaux cinémas.

### D'Amérique

Richard Talmadge a signé un contrat avec l'Universal, pour tourner six films.

Constance Talmadge est occupée en ce mo-ment à tourner *La Duchesse de Buffalo*, de Hanns Kraely. Metteur en scène Sidney Fran-

Le premier film américain que tournera Jan-nings, pour le compte de Famous Player, a pour titre : Le Voleur de rêves. Metteur en scène Buchowetzki.

Alexander Corda et Maria Corda ont été engagés par la First National.

Adolphe Menjou vient de signer un contrat de trois ans avec la Famous Player.

\* Pola Negri a commencé le film Bon et Mé-chant avec Ford Sterling et Tom Moore. Mis en scène par Malcolm St-Clair.

Pauline Frédérick qui avait disparu de l'écran depuis longtemps, fait sa réapparition dans le film Devils Island.

Monte Blue vient d'avoir une petite fille.

### Du Danemark

Harma Ralph est arrivé à Copenhague pour commencer le film *La Maison qui dort*, édité par la Nordisk. Le principal rôle masculin sera tenu par Gunnar Tolnaes.

## De France

Le cinéma va collaborer au relèvement du franc. Il est question de faire un film ad hoc, avec le concours de toutes les associations ciné-graphiques de France.

René Barberis est à Avignon avec toute sa troupe pour tourner les extérieurs des Larmes de Colette.

René Leprince a tourné un déraillement sen-sationnel pour son *Titi I, roi des Gosses*, puis une fête nautique, à laquelle prennent part des champions de la nage.

La société des ciné-romans vient de présenter avec succès Vertige, le film de Marcel L'Her-bier. Emmy Lynn, qui joue le principal rôle avec Jaque Catelan, a été très applaudie.

TAVERNE DE LA PAIX LE DANCING EN VOGUE



Thomas Meighan Jean Angelo Adolphe Menjou Ramon Navarro Buster Keaton Charlie Chaplin Rudolph Valentino Rod la Rocque

# Utilisez...

dès aujourd'hui les clichés au trait des principales vedettes de cinéma, loués au prix unique de 2 francs

par cliché et par impression!

Disponibles de suite Harold Lloyd Mary Pickford
Raymond Griffith
Constance Talmadge Gloria Swanson Gioria Swanson
Irène Rich
Pola Négri
Priscilla Dean
William S. Hart
Lya de Putti
Mae Murray

Douglas Fairbanks

CINÉ - RÉCLAME, GENÉVE 74, Rue de Carouge Tél.: Stand 31.77

# Notre prime gratuite

Il suffit de présenter à nos Bureaux, Avenue de Beaulieu, II, à Lausanne, les quatre derniers numéros de L'ÉCRAN ILLUSTRÉ pour recevoir gratis une photo de vedette de cinéma

(portrait ou scène de film), tirée sur beau papier glacé format 20×26 cm., d'une valeur de Fr. 1.50, à choisir, jusqu'à épuisement complet, dans notre riche collection de photos des principales ÉTOILES DE CINÉMA :

Norma Shearer, Lilian Gish, Jackie Coogan, Moreno, Alice Terry, Ronald Colman, Blanche Sweet, Renée Adorée, Pauline Starke, Colleen Moore, Marion Davies, Aileen Pringle, etc., etc. NOTA: Cette prime n'est pas envoyée par la poste, elle doit être retirée à nos Bureaux.

LES BILLETS DE FAVEUR DE «L'ÉCRAN»

# **Bon pour deux Places** à DEMI - TARIF

valable tous les jours en matinée et en soirée (sauf le SAMEDI et le DIMANCHE, troisièmes places exceptées) dans les cinémas suivants :

CINÉMA-PALACE, Rue Saint-François, Lausanne (INÈMA DU BOURG, Rue de Bourg, Lausanne

Détacher ce billet et le présenter à la caisse de ces établissements

# Pauline Frédérick

au Théâtre Lumen

Cette artiste que nous voyons cette semaine au Théâtre Lumen, dans L'Automne d'une femme, se fait désirer, c'est une des rares interprêtes de cinéma qui paraisse à de si longs intervalles, malgré

néma qui paraisse à de si longs intervalles, malgré le talent qu'elle déploie dans ses créations.

« J'ai connu des hommes et des femmes, écrivait récemment E. R. T., dans Mon Ciné, qui haissent le cinéma, qui passent la porte de la salle de spectacle comme s'ils se laissaient engloutir par une trappe. Ils ont un frisson dès qu'ils se trouvent dans l'obscurité, et, une fois assis, commencent à bâiller devant le programme.

Et cependant, j'ai connu des gens de cette sorte qui n'héstaient pas à faire des kilomètres à

te qui n'hésitaient pas à faire des kilomètres à pied pour se rendre dans une ville où l'on représentait un film de Pauline Frédérick. Le titre du film leur était égal. Ils ne se demandaient pas de quoi il était question dans l'histoire. Ils allaient voir Pauline Frédérick, rien que Pauline Frédérick

rick.
Pauline Frédérick incarne si profondément le Fauline Frederick incarne si profondement le cinéma qu'elle n'a pas besoin de se soucier des traditions de cet art. Elle sait d'instinct l'importance de chacun de ses mouvements, elle connaît le pouvoir dramatique d'un regard, un geste de sa main nous en dit plus long chez elle qu'une série d'expressions chez une autre artiste.

serie de expressious cinez une autre artiste.
Elle est fort éloignée du maniférisme qui sem-ble avoir conquis les autres étoiles. Elle n'a pas besoin de gros premiers plans savamment éclairés, pour que sa beauté soit mise en relief et, consta-tons-le, elle ne songe jamais à faire usage de sa

tons-re, ene la beauté.
D'ailleurs, vous vous rappelez peut-être cette phrase d'elle que nous avons citée :
« Au cinéma, la beauté est plus nuisible qu'u-

« Au cinéma, la beauté est pius nuisible qu'u-tille. » Pauline Frédérick ne cherche pas à créer des types, son type, c'est elle-même. Elle arrive tou-jours à faire entrer son sujet en soi, elle l'adapte à sa personnalité, elle le domine, elle le maîtrise. Et c'est pourquoi, sans doute, ses créations sont si profondément humaines et si vivantes. Elle ne

si profondément humaines et si vivantes. Elle ne cherche pas à composer une image plus ou moins physiquement ressemblante et dans laquelle il n'y a pas d'âme, elle dédaigne la silhouette pour le rôle.

Pauline Frédérick est trop énergique pour jouer autre chose que des rôles où il faut montrer de l'énergie. Et l'on se souviendra toujours de La Femme X, qui a été peut-être l'œuvre capitale de sa carrière. »

Fête du Bois Cours d'Enfants en formation. Garçons 12 fr., fillettes 10 fr. Mme DEGALLIER, Avenue de France, 16. Boston, 9

RESSEMELAGES CAOUTCHOUC Snowboots

rée double des semelles de cuir Semelles blances Caepp Rubbe
Maison A. Probst Terreaux, 12
Téléph. 46. 81

# THÉATRE LUMEN

Afin de donner toujours plus de diversité à ses programmes, le Lumen s'est assuré pour cette se-maine le dernier chef-d'œuvre : L'Automne d'une

Femme, merveilleux film artistique et dramati-Femme, merveilleux film artistique et dramatique en cinq parties qui est, à ce jour, la meilleure création de la grande tragédienne Pauline Frédérick, avec la séduisante Laura La Planta. L'Autonne d'une Femme n'a rien de commun avec un film présenté, il y a quelque temps, par un autre établissement cinématographique de Lausanne. Pauline Frédérick, dans l'Autonne d'une Emme a d'une frédérick, dans l'Autonne d'une sanne. Pauline Frédérick, dans l'Automne d'une Femme, affirme ses précieux dons de comédienne d'une sincérité et d'une émotion rares. Rarement Pauline Frédérick n'a été aussi remarquable que dans L'Automne d'une Femme, où elle incarne une femme d'affaires qui, jusqu'à la maternité, n'a jamais eu le temps de penser à l'amour. Il se révèle à elle subitement, elle se laisse entrainer, mais ne tarde pas à s'apercevoir qu'elle a tron attend et me. Cest en réalité sa plus jeune. entrainer, mais ne tarde pas à s'apercevoir qu'elle a trop attendu et que c'est en réalité sa plus jeune sœur qui est aimée de celui à qui elle pensait. Mentionnons encore également la somptueuse mise en scène et l'extraordinaire beauté de la photo de L'Automne d'une Femme. Au même programme, citons Peggy, expédiée par la poste, charmante comédie comique en deux parties avec la ravissante petite Baby Peggy. Enfin comme toujours, le Ciné-journal suisse avec ses actualités mondiales et du pays, et le Pathé-Revue, le très intéressant cinémagazine. Tous les jours, matinée intéressant cinémagazine. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30; dimanche 9 courant, matinée ininterrompue dès 2 h. 30.

# **ROYAL-BIOGRAPH**

Ainsi qu'il était facile de le prévoir, le nom Aniss qu'il etait acité de le pievoit, le noin magique : Surcouf, roi des Corsaires, a produit tout l'effet que l'on en attendait au Royal-Biograph. Après plus d'un siècle, Surcouf est aujourd'hui aussi vivant dans tous les esprits qu'il l'était au moment où ses exploits remplissaient le monde d'étonnement, de crainte ou d'admiration. Le grand corsaire fait à nouveau battre les cœurs et attire chaque soir vers la salle qui projette sa lumineuse histoire toutes les foules.

Au moment de la présentation de la nouvelle production de la Société des ciné-romans, nous avions vu une salle composée du public le plus sceptique s'enthousiasmer comme il ne lui arrive que très rarement et, devant cet accuei plus que chaleureux, nous n'avions eu aucun mérite à nous faire les megalates d'un success aviil était feçile des la companyate d'un secret avoit de trit fecile success avoit de trit fecile succe faire les prophètes d'un succès qu'il était facile

Eh bien, malgré ça, nous étions demeurés bien en deçà de la vérité et l'élan qui a porté les amateurs de cinéma vers Surcouf a été bien plus grand encore que nous l'avions prévu. Surcouf demeurera certainement comme une des plus belles productions et parmi celles qui auront provo-qué le plus grand enthousiasme parmi les ama-teurs de spectacles cinématographiques.

Loueurs!

Si vous voulez faire connaître vos

films, annoncez-les dans

L'ÉCRAN

ILLUSTRÉ

L'étonnante réalisation de Raoul Walsh



et William Collier, jr.

Rob. ROSENTHAL "Eos-Film" :: BALE

Le principal interprète de ce film bien venu est Marc Mac Dermott.

# Innovation

# A la Ville de NAPLES

9, Rue Mauborget Mme E. Maillet-Lang Très beau choix de : CRAVATES, CHEMISES, CHAUS-SETIES, et tous articles pour Messieurs. Chapellerie. CASQUETTES POUR MESSIEURS 120

### Photos d'Art / Appareils HENRI MEYER \*\* 1, Rue Pichard Photo - Palace