

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 3 (1926)

Heft: 14

Nachruf: † Georges Vaultier

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

† Georges Vaultier

Nous apprenons avec un profond regret la mort du sympathique acteur parisien, Georges Vaultier, survenue après une longue maladie.

Né à Paris en 1885, Georges Vaultier s'était tout d'abord destiné au théâtre lyrique et, après quelques années, il jouait le répertoire de l'Opéra comique.

Les quatre années qu'il passa au front, d'abord au 7me génie, puis à l'escadrille 301, ayant été désastreuses pour ses cordes vocales, il prit le parti de jouer la comédie et enfin il fit du cinéma.

Il joua avec une élégance toute particulière le rôle du grand duc Frédéric de Lautenbourg dans *Königsmarck*.

C'est une sympathique figure de l'écran qui disparaît et un des meilleurs artistes français.

Nous prenons part à la douleur de sa veuve et lui exprimons nos vifs sentiments de condoleances.



PHOTO D'ART ET TRAVAUX D'AMATEUR
KRIEG, PHOT.
PLACE ST-FRANÇOIS, 9, 1^{er} ÉTAGE

Pêcheur d'Islande au Modern-Cinéma

Voici un film qui nous apporte le vent frais du large, les senteurs d'ajoncs de la lande bretonne et dans l'embrun qui asperge les côtes ruines de la Bretagne, un peu de cet joli fortifiant qui nous manque par trop en Suisse. Nous connaissons la navigation lacustre du Léman mais qu'est cela comparé aux dangers auxquels on s'expose en affrontant la colère du père Océan. Jacques de Baroncelli a tiré du roman de Loti, que tout le monde connaît, un film d'art dans toute l'acceptation du terme, il est simple comme ces gars bretons, mais durement trempé comme eux. Le drame est poignant parce qu'il révèle le caractère d'une race forte qui fait abstraction de toute sensibilité humaine, rompt avec énergie les liens de l'affection familiale et conjugale pour affronter la mort volontaire dans une lutte inégale avec celle qui ne pardonne pas. L'attrait de la mer. Voilà ce que Loti a voulu décrire dans *Pêcheur d'Islande* et Jacques de Baroncelli a vivifié cette description par son film qui est un chef-d'œuvre incomparable par sa technique et par l'interprétation des rôles. Sandra Milowannoff a rendu le caractère d'une bretonne résignée, mélancolique, mais parfois enthousiaste et courageuse. Charles Vanel au menton têtu et au regard profond et scrutateur du vieux loup de mer. Quant à Mme Boyer, elle incarne une grand-mère sympathique ; mais le meilleur protagoniste, celui qui reste lui-même et qui supporte toute la charpente de l'édifice dramatique de l'œuvre c'est l'Océan dont les victimes ne se comptent plus et qu'on marque d'une croix au mur des disparus. dans le cimetière de Ploubazlanec.

Si vous voulez savoir ce qui se joue dans les Cinémas de Lausanne, achetez L'ÉCRAN. Parfait tous les Jeudis. Le numéro : 20 centimes.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.
Imprimerie Populaire, Lausanne.

L'étonnante réalisation de

Raoul Walsh

L'Enfant Prodigue

avec Greta Nissen

et William Collier, jr.

Rob. ROSENTHAL
„Eos-Film“ :: BALE

LOUEURS,
N'OUBLIEZ PAS
QUE L'ÉCRAN
EST LU PAR TOUS
LES EXPLOITANTS
ET QUE LA PUBLICITÉ FAITE DANS
L'ÉCRAN EST LA
MEILLEURE ET LA
PLUS ÉCONOMIQUE.

MODERN-CINÉMA

MONTRIOND (S. A.) Téléphone 28.77

Du Vendredi 9 au Jeudi 15 Avril 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

PÊCHEUR D'ISLANDE

d'après le célèbre roman de

PIERRE LOTI

Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. Al. MITNITSKI.

CINÉMA-PALACE

Rue St-François LAUSANNE Téléphone 24.80

Du Vendredi 9 au Jeudi 15 Avril 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

A L'OMBRE DES PAGODES

avec

POLA NEGRI

dans le principal rôle.

LA DAME DE CHEZ MAXIM'S

COMÉDIE TIRÉE DU CÉLÈBRE VAUDEVILLE DE

GEORGES FEYDEAU

RÉALISÉE À L'ÉCRAN PAR LES
MEILLEURS INTERPRÈTES

PINA
MENICHELLI
LA CÉLÈBRE ACTRICE
ITALIENNE



MARCEL
LÉVESQUE
LE GRAND COMIQUE
FRANÇAIS

MARCEL LÉVESQUE

OCCUPE-TOI D'AMELIE

DE

GEORGES FEYDEAU

AVEC LES MÊMES PROTAGONISTES QUE
LA DAME DE CHEZ MAXIM'S

FILM AUBERT

11, RUE LÉVRIER, 11

Téléphone Mt-Blanc 51.60 - GENÈVE - Téléphone Mt-Blanc 51.60

que L'ÉCRAN est le journal favori
des loueurs pour faire connaître leur
production. L'ÉCRAN est lu par
TOUS les Directeurs de Cinémas.

Souvenez-vous

THÉATRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 9 au Jeudi 15 Avril 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures, et en Soirée à 8 h. 30.

Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

PROGRAMME EXTRAORDINAIRE ET DE GALA

Un Spectacle des plus Sensationnel

John Barrymore dans

Le Beau Brummel

Merveilleux drame artistique et dramatique en 7 parties.

Quelques visions d'art de la célèbre

Revue des Folies-Bergères

de Paris 1925

Nouveau film réalisé par le procédé en couleur et en relief.

Exclusivité du THÉATRE LUMEN.

ROYAL-BIOGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 9 au Jeudi 15 Avril 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Programme Formidable

Hoot Gibson dans

La Course ou la Vie

Sensationnel drame d'aventures du Far-West en 4 parties.

Herbert Rawlinson dans

Secrets Volés

Captivant drame d'aventures mondaines et policières en 3 parties.

Cinéma du Peuple

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 10 avril à 20 h. 30.

Dimanche 11 Avril à 15 h. et à 20 h. 30.

LA SUISSE

Ma Chère et Libre Patrie

Une magnifique reconstitution historique pittoresque
ethnique et ethnographique de la Suisse.



Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Seconde, Fr. 0.90. Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.

CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg LAUSANNE Téléphone 92.41

Du Vendredi 9 au Jeudi 15 Avril 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

La Neige sur les Pas

d'après le roman de

Henri BORDEAUX

